

PROGRAMA

#ModeRock: Taller intensivo de periodismo de rock con reconocidos profesionales

Docentes invitados: Yamila Trautman, Joaquin Vismara (La Nación y Rolling Stone), Mariano Del Aguila (Clarín), Pablo Strozza (Clarín Espectáculos, Revista Veintitrés y Los Inrockuptibles) Rodrigo Piedra (IndieHoy) y Barbara Pavan (IndieHearts) coordinados por Aluminé Rosso (Lic. en Ciencias de la Comunicación y directora de Alú Comunicación).

- **Sinopsis / breve resumen de la propuesta:**

Seis referentes del periodismo musical cuentan sus experiencias profesionales en torno a entrevistas, coberturas de shows y de giras, crítica de discos, notas de color y los cambios en el consumo de la crítica musical tras la aparición de nuevas plataformas digitales y las redes sociales. Yamila Trautman, Joaquin Vismara (La Nación y Rolling Stone), Mariano Del Aguila (Clarín), Pablo Strozza (Clarín Espectáculos, Revista Veintitrés y Los Inrockuptibles) Rodrigo Piedra (Indie Hoy) y Barbara Pavan (Indie Hearts) realizan un recorrido por sus actividades periodísticas y brindan importantes claves para desarrollarse en la profesión. A su vez, Aluminé Rosso (Lic. Ciencias de la Comunicación, periodista independiente y directora de la agencia Alú Comunicación), coordinará cada encuentro proponiendo actividades de redacción periodística que serán seleccionadas para ser publicadas en Indie Hoy.

- **Objetivos:**

1. Escribir textos periodísticos que consideren no sólo la configuración del binomio enunciador-enunciario sino también los medio, soporte y dispositivo para los que se producen dichos textos.
2. Apropiarse de herramientas elementales para escribir sobre música.
3. Acercarse a la actividad profesional a partir de referentes activos en el campo periodístico.
4. Formar parte, momentáneamente, del equipo de colaboradores del portal especializado IndieHoy.
5. Adquirir el hábito de estar al tanto de las manifestaciones musicales locales en constante diálogo con las regionales e internacionales y habitar tanto espacios musicales unders o independientes como los eventos del mainstream desde una perspectiva crítica.

- **Dinámica de cursada (detalle de contenidos y actividadespor clase):**

El taller se organiza a partir de **dos ejes**: La entrevista a referentes de la actividad profesional bajo el tema establecido para cada encuentro. Por otro lado, fuera del aula, escribirán textos periodísticos que responderán al género abordado en la clase anterior. Se brindarán herramientas fundamentales para considerar al momento de escribir un texto dedicado a la

música. Dichas críticas, crónicas, entrevistas, notas de color serán corregidas y preseleccionadas para ser publicadas en IndieHoy.

- **Contenidos y actividades por clase:**

Clase1: la noticia, lxs músicxs y lxs periodistas de rock.

Clase2: La entrevista. Invitada: Yamila Trautman.

Clase3: El show en vivo. Invitado: Pablo Strozza.

Clase4: La crítica de disco: Invitado: Joaquin Vismara.

Clase5: La transformación de los medios masivos, papel vs web. Invitado: Mariano Del Aguila

Clase6: El under. Escribir para la web. Invitada: Barbara Pavan

Clase7: El triunfo de la autogestión. Invitado: Rodrigo Piedra.

Clase8: Otra salida. Prensa y difusión no es solo escribir gacetillas.