

# LA EDUCACIÓN EN MUSEO: UN VÍNCULO EN CONSTANTE CONSTRUCCIÓN

## Programa

Verónica Lanata

Durante muchos años el museo ha sido considerado una institución impoluta que exhibía su patrimonio como piezas únicas y dignas de admiración. Actualmente, estas consideraciones se han transformado y las obras han pasado a ser pensadas según su vínculo con el público. De todos modos, la relación entre el museo y la educación sigue generando un necesario debate y puesta en discusión.

El curso busca generar un espacio de reflexión para cuestionar y pensar qué lugar tiene actualmente la educación en las instituciones culturales. Se abarcará la historia y función de los museos, poniendo énfasis en sus propuestas educativas a lo largo del tiempo. Mediante el análisis de casos se propone una mirada crítica sobre el “giro educativo” y la curaduría didáctica. Asimismo, se le brindará al alumnado herramientas para pensar distintos modos de trabajar el patrimonio teniendo en cuenta los diversos tipos de público, y las necesidades de cada uno de ellos.

### **OBJETIVOS**

- Comprender el museo como un ente de transformación social mediante la educación.
- Comprender a la exhibición como un medio de comunicación en el que interactúan los objetos y el público.
- Analizar críticamente la situación actual de las propuestas educativas en el ámbito de los museos.
- Conocer herramientas y modelos didácticos para trabajar el patrimonio con distintos públicos.

### **CONTENIDOS**

- **Clase 1: El Museo y la Educación**

Introducción al concepto de museo desde su historia y función. Sus transformaciones a lo largo del tiempo. El museo del siglo XXI: la educación no formal toma protagonismo. El visitante en primer plano, invitación a participar.

### **Bibliografía**

Desvallès, André y Mairesse, Fracois, *Conceptos claves de museología*, ArmandCoollin, 2010

Gurian, Elaine, *Cómo elegir entre las opciones: una opinión sobre las definiciones de los museos*, Fundación Typa

Alderoqui, Silvia, "Celebración de los visitantes" en *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*, Buenos Aires, Paidós, 2011, p.35-55

Elliot, Eisner, "El museo como lugar para la educación", en I Congreso Internacional *Los museos en la Educación. La formación de educadores*, Museo Thyssen-Bornemisza, 2008, p. 12-23

Melguiso, Jorge "¿Qué debería suceder cuándo usted sale de un museo? Museos, culturas y sociedades, *XXIII Conferencia General del ICOM*, Río de Janeiro, Agosto 2013

- **Clase 2: ¿Cómo comunicar a través de una exhibición?**

La curaduría y el "giro educativo", caso de estudio: la Documenta XII. El vínculo entre los objetos y los visitantes: un diálogo en constante construcción. La exhibición como máquina de guerra que potencia el pensamiento.

#### Bibliografía

Alderoqui, Silvia, "Curaduría educativa" y "Narrativas en sintonía", en *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*, Buenos Aires, Paidós, 2011, pp. 57-111

DidiHuberman, Georges, "La exposición como máquina de guerra", *Minerva. Revista del Círculo de Bellas Artes*, N° 6, Madrid, 2011

Mörsch, Carmen, "Educación crítica en museos y exposiciones en el contexto del 'giro educativo' en el discurso comisarial: ambigüedades, contradicciones y alianzas", *Encuentro Internacional de Medellín*, 2011

Núñez, Angélica, "El museo como espacio de mediación", en *Universitas humanísticas*, N° 63, Bogotá, enero-junio, 2007, pp. 181-199

Vásquez, Angélica, "Un giro educativo: de la práctica de la curaduría a lo curatorial", *Errata#, Saber y poder en espacios del arte: pedagogías/curadurías críticas*, N°16, Bogotá, Jul-Dic 2016

- **Clase 3: Generar vínculos como profesión: la importancia del/la educador/a de museos**

El /la educador/a de museos como profesión reflexiva. La mediación: generación de lazos entre los objetos y los visitantes a través del diálogo. Herramientas para diseñar una visita guiada, la pregunta abierta como disparador. El trabajo en conjunto con la escuela.

#### Bibliografía

Gise, Ana Inés, “Las visitas guiadas (también) escriben la historia del arte. El rol del Guía de Museo en la producción de nuevos relatos e interpretaciones sobre lo que se exhibe”, *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. El rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y la difusión del arte*, Bs As, 2013, pp. 121-139

Sánchez Lopez, Fabiola, *El educador de museos: Profesión emergente*, Junio, 2017, disponible en línea: <http://nodocultura.com/2017/06/educador-de-museos-profesion-emergente/>

Olaiz Soto, Ilargi, “El educador como mediador de un aprendizaje reflexivo, en I Congreso Internacional *Los museo en la Educación. La formación de educadores*, Museo Thyssen-Bornemisza, 2008, pp. 311-315

- **Clase 4: Estrategias para abordar el patrimonio**

Herramientas para pensar el patrimonio de modo didáctico y participativo. Presentación de modelos y dispositivos de educación patrimonial. El uso de internet y las redes sociales en los museos. Análisis de casos y puesta en práctica.

#### Bibliografía

Fisman, Dina, “Textos interactivos en el museo” en *El Museo de las Escuelas 2002-2011. Los visitantes como patrimonio*, Bs. As. Museo de las Escuelas, 2011

Hernández, Omar, *Innovación para la educación no formal: Mobile Learning en los museos*, Abril, 2017. Disponible en línea: <http://nodocultura.com/2017/04/mobile-learning-en-los-museos/>

Simon, Nina. *The Participatory Museum*. Santa Cruz: Museum 2.0, 2010. Disponible en línea: <http://www.participatorymuseum.org/read/>

#### **Sitios web de interés**

<https://www.educathyssen.org/>

<http://rededucadoresmca.blogspot.com.ar/>

<http://museumtwo.blogspot.com.ar/>

otras propuestas de corpus de trabajo brindadas por los mismos estudiantes.