

LA EDUCACIÓN EN MUSEO: UN VÍNCULO EN CONSTANTE CONSTRUCCIÓN

Programa

Verónica Lanata

Durante muchos años el museo ha sido considerado una institución impoluta que exhibía su patrimonio como piezas únicas y dignas de admiración. Actualmente, estas consideraciones se han transformado y las obras han pasado a ser pensadas según su vínculo con el público. De todos modos, la relación entre el museo y la educación sigue generando un necesario debate y puesta en discusión.

El curso busca generar un espacio de reflexión para cuestionar y pensar qué lugar tiene actualmente la educación en las instituciones culturales. Se abarcará la historia y función de los museos, poniendo énfasis en sus propuestas educativas a lo largo del tiempo. Mediante el análisis de casos se propone una mirada crítica sobre el “giro educativo” y la curaduría didáctica. Asimismo, se le brindará al alumnado herramientas para pensar distintos modos de trabajar el patrimonio teniendo en cuenta los diversos tipos de público, y las necesidades de cada uno de ellos.

OBJETIVOS

- Comprender el museo como un ente de transformación social mediante la educación.
- Comprender a la exhibición como un medio de comunicación en el que interactúan los objetos y el público.
- Analizar críticamente la situación actual de las propuestas educativas en el ámbito de los museos.
- Conocer herramientas y modelos didácticos para trabajar el patrimonio con distintos públicos.

CONTENIDOS

- **Clase 1: El Museo y la Educación**

Introducción al concepto de museo desde su historia y función. Sus transformaciones a lo largo del tiempo. El museo del siglo XXI: la educación no formal toma protagonismo. El visitante en primer plano, invitación a participar.

Bibliografía

Desvallès, André y Mairesse, Fracois, *Conceptos claves de museología*, ArmandCoollin, 2010

Gurian, Elaine, *Cómo elegir entre las opciones: una opinión sobre las definiciones de los museos*, Fundación Typa

Alderoqui, Silvia, "Celebración de los visitantes" en *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*, Buenos Aires, Paidós, 2011, p.35-55

Elliot, Eisner, "El museo como lugar para la educación", en I Congreso Internacional *Los museos en la Educación. La formación de educadores*, Museo Thyssen-Bornemisza, 2008, p. 12-23

Melguiso, Jorge "¿Qué debería suceder cuándo usted sale de un museo? Museos, culturas y sociedades, *XXIII Conferencia General del ICOM*, Río de Janeiro, Agosto 2013

- **Clase 2: ¿Cómo comunicar a través de una exhibición?**

La curaduría y el "giro educativo", caso de estudio: la Documenta XII. El vínculo entre los objetos y los visitantes: un diálogo en constante construcción. La exhibición como máquina de guerra que potencia el pensamiento.

Bibliografía

Alderoqui, Silvia, "Curaduría educativa" y "Narrativas en sintonía", en *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*, Buenos Aires, Paidós, 2011, pp. 57-111

DidiHuberman, Georges, "La exposición como máquina de guerra", *Minerva. Revista del Círculo de Bellas Artes*, N° 6, Madrid, 2011

Mörsch, Carmen, "Educación crítica en museos y exposiciones en el contexto del 'giro educativo' en el discurso comisarial: ambigüedades, contradicciones y alianzas", *Encuentro Internacional de Medellín*, 2011

Núñez, Angélica, "El museo como espacio de mediación", en *Universitas humanísticas*, N° 63, Bogotá, enero-junio, 2007, pp. 181-199

Vásquez, Angélica, "Un giro educativo: de la práctica de la curaduría a lo curatorial", *Errata#, Saber y poder en espacios del arte: pedagogías/curadurías críticas*, N°16, Bogotá, Jul-Dic 2016

- **Clase 3: Generar vínculos como profesión: la importancia del/la educador/a de museos**

El /la educador/a de museos como profesión reflexiva. La mediación: generación de lazos entre los objetos y los visitantes a través del diálogo. Herramientas para diseñar una visita guiada, la pregunta abierta como disparador. El trabajo en conjunto con la escuela.

Bibliografía

Gise, Ana Inés, “Las visitas guiadas (también) escriben la historia del arte. El rol del Guía de Museo en la producción de nuevos relatos e interpretaciones sobre lo que se exhibe”, *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. El rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y la difusión del arte*, Bs As, 2013, pp. 121-139

Sánchez Lopez, Fabiola, *El educador de museos: Profesión emergente*, Junio, 2017, disponible en línea: <http://nodocultura.com/2017/06/educador-de-museos-profesion-emergente/>

Olaiz Soto, Ilargi, “El educador como mediador de un aprendizaje reflexivo, en I Congreso Internacional *Los museo en la Educación. La formación de educadores*, Museo Thyssen-Bornemisza, 2008, pp. 311-315

- **Clase 4: Estrategias para abordar el patrimonio**

Herramientas para pensar el patrimonio de modo didáctico y participativo. Presentación de modelos y dispositivos de educación patrimonial. El uso de internet y las redes sociales en los museos. Análisis de casos y puesta en práctica.

Bibliografía

Fisman, Dina, “Textos interactivos en el museo” en *El Museo de las Escuelas 2002-2011. Los visitantes como patrimonio*, Bs. As. Museo de las Escuelas, 2011

Hernández, Omar, *Innovación para la educación no formal: Mobile Learning en los museos*, Abril, 2017. Disponible en línea: <http://nodocultura.com/2017/04/mobile-learning-en-los-museos/>

Simon, Nina. *The Participatory Museum*. Santa Cruz: Museum 2.0, 2010. Disponible en línea: <http://www.participatorymuseum.org/read/>

Sitios web de interés

<https://www.educathyssen.org/>

<http://rededucadoresmca.blogspot.com.ar/>

<http://museumtwo.blogspot.com.ar/>

otras propuestas de corpus de trabajo brindadas por los mismos estudiantes.