

PROGRAMA

La Imprenta.

De la teoría a la práctica.

Docente: Alejandro Arce

Taller destinado a docentes de todos los niveles que estén interesados en hacer un recorrido histórico de la imprenta trabajando con distintos dispositivos, soportes y lenguajes.

En el podrán vivenciar una experiencia que articula teoría y práctica y orientarla y reproducirla en las propias actividades docentes.

Podrán aproximar a la historia de este medio y sus incidencias en las producciones culturales actuales, experimentar la producción de algunos dispositivos técnicos, y reflexionar y discutir la experiencia en vistas a la puesta en marcha de un recurso nuevo en su propia actividad.

Este taller es sin costo ya que se realiza con el apoyo del FNArtes y de Critica de Artes UNA. pero el cupo es limitado.

Programa:

Clase 1: Presentación del taller y de la modalidad de trabajo. El recorrido propuesto. Puesta en común de los objetivos del curso. Proyección de experiencias realizadas en escuelas y hospitales. Presentación de los participantes y sus búsquedas.

Clase 2: Impartir conocimiento sobre la historia de las pinturas rupestres. Como hacer una pintura rupestre. Compartir la experiencia.

Clase 3: La xilografía, su origen y cómo evolucionó. Hacer un taco xilográfico con materiales recuperados e imprimir. Compartir la experiencia.

Clase 4: El manuscrito. Contexto histórico. Realización de un manuscrito. Compartir la experiencia.

Clase 5: El Tipo móvil en su origen. El tipo móvil en el renacimiento (Gutenberg). Realización de una experiencia con tipos móviles con materiales recuperados. Compartir la experiencia.

Clase 6: La serigrafía. Cuáles son los materiales y como funciona. Experimentar imprimiendo con este método.

Clase 7: De la litografía a la técnica offset. Experimentar imprimiendo con este método. Compartir la experiencia.

Clase 8: Conclusiones del taller. Puesta en común de la experiencias individuales y grupales.