

Periodismo de Autor

Julián Gorodischer

Concepto:

Se estimulará el análisis crítico de un periodismo narrativo de creatividad a través de la lectura de piezas breves de la crónica argentina del período: 2000-2017.

Destinatarios:

Dirigido a estudiantes de grado/posgrado con orientación en Ciencias Sociales y Humanísticas y/o periodistas con experiencia de un mínimo de dos años de trabajo en medios gráficos.

Objetivos:

-Analizar un conjunto de artículos de periodismo narrativo publicados en diarios y revistas de publicación periódica, correspondientes al período 2000-2017, en los que se observa con nitidez cómo el relato periodístico masivo se abre a un conjunto de recursos temáticos (vida sexual, adicciones, traumas), retóricos (la enumeración caótica: el ritmo pegajoso de la mente; el monólogo por asociación libre, la digresión, la confesión) y enunciativos (el libre juego entre cronista personaje y la biografía pública del autor) que permiten acotar una vertiente narrativa.

-Conocer y discutir a una generación de autores del campo de la No ficción argentina contemporánea, más inclinados al peso de la autenticidad que al de la verdad, en el sentido de promover un desnudamiento contrario a la prueba, y amalgamables en un colectivo de experimentadores formales de la prosa periodístico-narrativa.

-Ejercitar, a través de la práctica de escritura creativa, los rasgos que permiten desplegar creatividad y experimentación en el ejercicio del periodismo narrativo.

-Caracterizar y observar cómo se ejecutan nuevos y reciclados géneros que adscriben a la crónica experimental: la nota performática, el periodismo de inmersión y de suplantación, el fotorreportaje y la autoficción.

Descripción y lecturas - Clase por clase:

Clase I

Introducción a los nuevos géneros periodísticos

Los experimentadores formales de los géneros y estilos argentinos: Edgardo Cozarinsky (*El pase del testigo*, Emecé; *Palacios plebeyos* –RHM-), María Moreno (*Black out*, Banco a la sombra – RHM-), Marta Dillon (*Convivir con virus*, Editorial La Página; *Aparecida* –RHM-), Emilio Fernández Cicco (*Yo fui un porno star y otras crónicas de lujuria y demencia* –El cuenco de plata-).

Clase II

No ficción de ruptura

Lectura y análisis de piezas de Gabriela Bejerman (Ramona), Gabriela Cabezón Cámara (Soy – Página/12), Oliverio Coelho (No ficción - Ñ) y Lola Copacabana (La ciudad captada).

Clase III

Periodismo de rol

Hacia la inducción de una situación dramática. Una introducción al periodismo performático en su vertiente de “periodismo de rol o suplantación de identidad”. Un clima antes que un mensaje, un transcurrir antes que un recorte, una mirada antes que un dato. El camino recorrido en el género por la revista colombiana Soho y la local Rolling Stone.

Clase IV

Leonardo Faccio

Abordaje del artículo “El humanitario negocio de vender tu cuerpo para la ciencia”, Leonardo Faccio, Etiqueta Negra, 2008. Aquí, el autor lleva por primera vez al extremo, en el caso de un autor nacional, la participación del cronista como personaje de la historia, modificando radicalmente la experiencia del reportero, poniendo en jaque a voces dominantes como las de la industria farmacológica transnacional.

Clase V

Reciclajes

Fotorreportaje/ Fotonovela/ Aguafuerte/ Remake: aplicados a temas que son sello de identificación de la trama actual de Latinoamérica. Pobreza, exclusión, dictadura, droga, en experiencias formales transgresoras con repercusión continental, como las de Colectivo Dromómanos (México), Colectivo Midia Ninja (Brasil), Colectivo M.A.f.I.A (Argentina).

Clase VI

Percepciones alteradas

Relatos argentinos con alteración de la percepción a través de alcohol o drogas (“Yonqui”, de W. Burroughs, “Miedo y asco en las Vegas”, de H. Thompson). Auto-protagonismo. Sometimiento a experiencias de riesgo. Cuando la percepción pasa al primer plano. Resignificación del cuerpo del cronista: dolencias, sensaciones, descomposición, el protagonismo del yo perceptivo y la trama como un Mc guffin.

Clase VII

Diletancias

La deriva inmotivada, diletante, casual, motorizada por la mera pulsión exploratoria, en textos de María Sonia Cristoff, Joaquín Linne, Martín Caparrós, entre otros cronistas en tránsito. Adhieren a la premisa de Charles Baudelaire en el sentido de ser artífices de la construcción, durante el tránsito definido por motivación arbitraria o casual, de cómo el yo moderno se transfigura en un otro.

Clase VIII

Registro confesional

Énfasis en la mirada antes que en el tema: la forma y el lenguaje se ponen al servicio de la expresión más acabada de la vida consciente del narrador. Deslizamiento del interés narrativo hacia una reivindicación de lo cercano y lo íntimo sacando del tabú a la sexualidad del anciano y/o el enfermo –desde “La irreverente vida sexual de una señora mayor” (Esther Díaz, Clarín) a “Soy positivo” (Pablo Pérez, Página/12)-.

Bibliografía

- Angulo, María y Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel. *Periodismo literario*, Madrid, Fragua, 2010.
- Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011.
- Benjamin, Walter. *El narrador*, 1936.
- Butler, Judith. *Lenguaje, poder e identidad*, Madrid, Síntesis, 2004.
- Carrión, Jorge (Ed.). *Mejor que ficción*, Barcelona, Anagrama, 2012.
- Cozarinsky, Edgardo. *Palacios plebeyos*. Buenos Aires, Sudamericana, 2006.
- Cristoff, María Sonia (comp.). *Idea crónica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Lytard, Jean Francois. *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Kerouac, Jack. *Viajero solitario*, Buenos Aires, Caja Negra, 2013.
- Meradi, Laura. *Alta rotación*, Buenos Aires, Tusquets, 2009.
- Moreno, María. *Banco a la sombra*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.
- Ortelli, Juan y Seselovsky, Alejandro (Comps.). *Crónicas filosas, los mejores relatos de Rolling Stone*, Buenos Aires, Publirevistas, 2007.
- Pérez, Pablo. *Un año sin amor*, Buenos Aires, Perfil, 1998.
- Rotker, Susana. *La invención de la crónica*, Barcelona, FCE, 2006.
- Serra Bradford, Matías (Comp.). *Buenos Aires, la ciudad como un plano*, Buenos Aires, La bestia equilátera, 2010.
- Sarlo, Beatriz. *Viajes. De la Amazonia a las Malvinas*, Buenos Aires, Seix Barral, 2014.
- Steimberg, Oscar. “Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros”, en Bergetal, Walter Bruno, *Imágenes en vuelo, textos en fuga*, Frankfurt- Madrid, Vervuert Iberoamericana, 2004.

Corpus de crónicas

- 1) “The waiting room” (Sarah Glidden, Cartoon Movement, 2011).
Simplemente esperar, y mirar. Eso hace la cronista dibujada del cómic periodístico de Sarah Glidden, instalada en una sala de espera de un centro asistencial de miles de iraquíes en Siria. Entre el testimonio de guerra y el arte de la acuarela.
<http://sarahglidden.com/>



- 2) “Kushinagar” (Joe Sacco, XXI Mag, 2011).
Viaje a la India profunda y miserable, donde sobreviven el racismo y la estratificación por castas. Ahí está, anotando y dibujando, el periodista que compone su hiper informado y polifónico relato coral.
http://elpais.com/elpais/2014/04/10/eps/1397130011_024526.html

- 3) “Aura Estrada” (Francisco Goldman, Gatopardo, 2012).
Extracto de “Di su nombre” (Sexto Piso). Perfil de lo que más se ama y se ha perdido: un duelo hecho público ante una historia de amor truncada por la fatalidad, en un tono preciso y sin auto-complacencia.
<https://www.facebook.com/Gatopardocom/posts/431194790269241>

- 4) “Una historia americana” (Jim Wright, Esquire, 2014). La anti-novela rutera norteamericana: una exploración por el interior profundo de los Estados Unidos en busca de la personificación del estilo contemporáneo, en un híbrido de retrato, producción de moda y guía de turismo.
<http://www.esquire.com/american-style/esquire-across-america-with-jim-wright-092514>

- 5) “Un gringo persigue la leche de tigre” (Brian Kevin + Cherman, Etiqueta Negra, 2011).
Emociones intensas desplegadas en torno a una copa de jugo de pescado con limón en un derrotero guiado por el hedonismo que, a su vez, es una mitología, a la manera barthesiana, de la cultura gastronómica del Perú.
<http://etiquetanegra.com.pe/compllices/ver/brian-kevin>

- 6) “Yo, el alcohol y la vida” (María Moreno, Latido, 2000).
Sus crónicas, como en los últimos veinticinco años, son antes que un apasionante conjunto de pequeñas epopeyas urbanas en todos los rincones del mundo, un manifiesto a favor de la renovación del género.
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-5740-2007-03-22.html>

- 7) “Convivir con virus” (Marta Dillon, Página/12, 2000).
Las palabras, como hilos de una soga que la cronista va tejiendo para no perder el rumbo. En sus rutinas, hábitos, deslizamientos, vive el testimonio de una comunidad que empezó, a principios de siglo, a resignificar su estigma.
<http://www.rollingstone.com.ar/1294010>



- 8) “Surviving Anxiety” (Scott Stossel, The Atlantic, 2014).
El autorretrato como vía para pincelar un mal de época: el pánico. Los negocios, los prejuicios, las paradojas de los enfermos mentales de la era 11-S; el pasaje del diván al *break down*.
http://elpais.com/elpais/2014/09/19/opinion/1411121559_332537.html
- 9) “Serie: Narcotráfico en América” (Colectivo Dromómanos, El Universal, 2014).
La experiencia de Alejandra Sánchez Inzunza, Pablo Ferri y José Luis Pardo inspira a afrontar lo real con un plan de acción integral, que trasciende al artículo. Premio Ortega y Gasset de Periodismo 2014.
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/domingo-dromomanos-ortega-y-gasset-1000189.html>
- 10) “Un paseo entre la multitud” (Colectivos M.A.f.I.A. + NINJA, Maten al Mensajero, 2014).
Fotorreportaje nutrido por la mirada siempre oblicua y lateral de estos dos grupos de la escena de vanguardia de Argentina y Brasil. Salieron a las calles del país vecino para mirar, durante el último Mundial de fútbol, aquello en lo que nadie reparaba.
<http://midianinja.tumblr.com/>
<http://somosmafia.com.ar/>

Profesor:

JULIÁN GORODISCHER es licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA), Magister en Periodismo (San Andrés) y doctor en Ciencias Sociales (UBA) con tema de tesis en Crónica latinoamericana contemporánea. Publicó los libros *Golpeando las puertas de la TV* (Ediciones del Rojas, 2004), *La ruta del beso* (Norma, 2007), que mereció el reconocimiento al mejor libro del año por la revista Rolling Stone, *Orden de compra* (Marea, 2010), *La ciudad y el deseo* (Random House Mondadori, 2011) y *Camino a Auschwitz* (Emecé, 2015). Trabajó como redactor en Editorial Perfil, fue subeditor de Cultura de Página/12 y editor jefe de la revista Ñ del diario Clarín. Sus crónicas fueron publicadas en medios como Tres Puntos, TXT, Rolling Stone, Luna, Haciendo cine y en diversas antologías de Latinoamérica. Recibió los premios Italia (2001) al mejor periodista joven del año y el premio TEA al mejor periodista de diarios (2007). Dictó su curso Cronistas de Latinoamérica en UNAM (México DF), MALBA (Buenos Aires) y Fundación De las palabras (Buenos Aires). En 2011, fue reconocido con la beca Knight Wallace de la Universidad de Michigan para hacer una estadía prolongada en dicha Universidad. En 2012, fue invitado por la Fundación García Márquez a integrar el contingente de 100 Nuevos Cronistas de Indias que se reunieron en México DF a debatir y reinventar las reglas del género.

Contacto:

Mail: jgorodischer@yahoo.com.ar

Blog: <https://jgorodischer.wordpress.com>



Celular: (11) 155 465 9028

Azcúenaga 1129 (C1115AAG) Buenos Aires, Argentina
(+54.11) 5777.1300
www.una.edu.ar