

## Activar la cosa Módulo I

### Taller de intercambio para artistas visuales

Docentes/coordinadores: Pablo Cavallo, MaiaCosin, Julieta Rosell

**Descripción:** El taller propone trabajar a través de un programa de ejercicios y bibliografía que estimulen la interacción con la obra del otro para ampliar el horizonte de posibilidades procesuales y técnicas de cada uno.

**Objetivos:** generar un espacio de trabajo interpersonal. Definir en el trayecto del taller las formas que toman nuestros procesos y el espíritu de obra para trabajar con ella. Plantear la hipótesis de que los objetos y materializaciones que realizamos en nuestras producciones artísticas no son más que la relación que establecemos con el mundo que habitamos. Asumirlas como una extensión de nosotros mismos. Generar habilidades de observación e intervención sobre lo que el otro hace.

#### **Breve descripción para material de difusión:**

*El taller está orientado a artistas visuales que busquen explorar sus propias prácticas y procesos artísticos a través del vínculo con el otro, potenciar lo propio a través del intercambio, y como una rueda que gira y vuelve, potenciar al otro.*

*A través de una serie de ejercicios se explorarán los mecanismos de construcción tanto de la obra como del discurso.*

#### **Marco conceptual y aspectos teóricos de la propuesta:**

- La problemática del discurso y la constitución del mismo en el arte contemporáneo.
- El poder de las imágenes en la construcción de una red de sentidos a develar.
- La fuerza de los objetos a la hora de definir un sujeto.
- El autodiseño y la consciencia del medio.

**Bibliografía específica con la cual trabajamos:**

- Falsa Conciencia. El tao del arte. Claudio Iglesias.
- Hito Steyrl. Los condenados de la pantalla.
- Volverse público. Boris Groys

## **Programa de 4 encuentros**

### **Encuentro 1. Presentación**

**Concepto:** Desarrollar los objetivos del taller. Presentarnos como grupo y de manera individual. Comentar brevemente las experiencias que realizamos en los talleres anteriores y compartir las aspiraciones y expectativas con el grupo.

**Actividad:** Se les pedirá previamente a los asistentes que elijan y traigan un objeto referente que les sirva para presentarse. La idea es usar esta instancia de presentación para hacer un ejercicio de síntesis objetual. Pensar el objeto traído como un *tótem* con la fuerza suficiente para definirnos.

### **Encuentro 2. Objetos**

**Concepto:** Desarrollar las capacidades de imaginar y depositar una inteligencia de análisis sobre un objeto específico. Pensar a los objetos como elementos vivos. Trabajar los vínculos entre la obra y los objetos. Trabajar las capacidades de análisis formales y conceptuales.

**Actividad:** Lectura grupal del capítulo *Una cosa como tú y yo*, de *Los condenados de la pantalla* de Hito Steyrl.

Cada uno deberá colocar sobre la mesa un objeto que lleve consigo, un objeto personal que lo haya acompañado en el día. La arbitrariedad de la elección nos permite eliminar cualquier vínculo predeterminado de selección. Como actividad siguiente el grupo deberá hacer un análisis exhaustivo de ese objeto sin que su dueño intervenga. Las posibilidades de análisis proponen acercar las ideas de que los objetos proporcionan una gran información si lo indagamos profunda y superficialmente, jugando a convertirlo en un sujeto.

### **Encuentros 3/4. Activar el objeto**

**Concepto:**

Poder transformar el objeto de cada uno, volver a definirlo, aplicando sobre él un nuevo sentido, que defina una inteligencia particular y personal, distinta de la que por sí, lleva consigo.

*“ACTIVAR LA COSA es reactivar las fuerzas congeladas en el deshecho de la historia. Las cosas no son nunca simples trastos inanimados, insignificancias inertes, sino que consisten en tensiones, fuerzas, poderes ocultos, todo ello en permanente intercambio”.* (Hito Steyrl - Los condenados de la pantalla)

**Actividad:** Trabajar con el objeto traído en el primer encuentro. Intervenirlo de alguna manera. Darle entidad de obra o proceso y presentarlo. En la puesta en común se hablará de cómo la operación hecha altera o intensifica la potencia del objeto. Las presentaciones se darán en dos encuentros.