

Aproximaciones al cuerpo desde una antropología de la imagen. Módulos I y II

Docentes: Paula Bruno - Greta Winckler

1. Fundamentación y objetivos

El curso se propone abordar la relación entre imagen y cuerpo desde una perspectiva propia de los Estudios Visuales y la Antropología de la Imagen. ¿Cómo aparece el cuerpo/los cuerpos en la cultura visual que habitamos? ¿De dónde proviene ese repertorio imaginario que a diario opera en nuestra cotidianeidad? Y sobre todo, ¿cómo es que las imágenes de los cuerpos crean sentido? A comienzos de los años noventa surgieron las propuestas de lo que luego se denominaría Cultura Visual. El llamado “giro icónico” refirió a un cambio historiográfico que permitió acercarse a las imágenes no ya desde un modelo lingüístico sino desde marcos teóricos específicamente pensados para aquellas. Diversas líneas de investigación invitan a entender a las imágenes como medios activos del proceso de pensamiento. Ya no es sólo una pregunta sobre qué es una imagen sino lo que ella puede hacer. Ese “poder” que le atribuimos a las imágenes las dota de una cierta agencia y la vuelve operatoria en la vida diaria. Ya no son estudiadas como un mero soporte iconográfico sino que es preciso pensarlas con una fuerza particular. Desde este curso se pretende explorar y reconocer la agencia de las imágenes como artefactos visuales que vuelven al cuerpo presente. A partir de categorías que nos permiten entender cómo se piensa y vive la corporalidad occidental actualmente, avanzaremos sobre una posible genealogía de las *huellas* visuales referentes al cuerpo. Haremos especial foco en algunos ejes que se pueden identificar en diversos dispositivos visuales: el cuerpo máquina (retomando imágenes propias del discurso científico naturalista y de los avances tecnológicos); cuerpo-memoria (una mirada sobre la ausencia y la presencia); las fórmulas del *pathos* en el cuerpo (las huellas de imágenes que se inscriben corporalmente), entre otros.

Proponemos dos módulos: uno de abordaje teórico y como aproximación a la materia; y el segundo que propone que los participantes hagan sus propios montajes visuales para poder aplicar la metodología introducida en la primera instancia.

2. Contenidos

Módulo I

I. Revisitando el cuerpo en la tradición occidental.

Le Breton, David (1990) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

II. Aproximación a la Antropología de la imagen de Hans Belting a partir de la tríada imagen-medio-cuerpo

Belting, Hans (2011), "Cruce de miradas con las imágenes. La pregunta por la imagen como pregunta por el cuerpo", En: *Filosofía de la imagen*, Ana García Varas (ed), Universidad de Salamanca, Salamanca, pp. 179-210.

Belting, Hans (2007) *Antropología de la imagen*, Katz Editores, Madrid.

III. Cuerpo, memoria y muerte. La presencia de la ausencia (ausencia visible). Una construcción visual de la memoria social.

Guarini, Carmen (2002) "Memoria social e imagen", Cuadernos de Antropología Social, N° 15, Buenos Aires.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (2011) "Una vida en imágenes. Los daily photo projects y la retórica del instante" *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, pp.7-26.

IV. El cuerpo máquina y otras relaciones entre cuerpo y naturaleza.

Gutiérrez de Angelis, Marina (2017) "Imágenes en ondas hertzianas. El vibratory cinema de David Lynch", en *e-imagen, Revista 2.0*, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, ISSN 2362-4981

Piñol Lloret, Marta (coord.-2015) *La imagen del monstruo a través del tiempo: la representación visual de una creación singular*. Revista Sans Soleil, Estudios de la Imagen. Vol. 7.

Módulo II

I. El método por montaje. Introducción a Aby Warburg y Walter Benjamin.

Didi-Huberman, Georges (2010) *Ante el tiempo*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires. Cap. 3

Didi-Huberman, Georges (2017) *Sublevaciones*. UNTREF, Buenos Aires.

II. La imagen anacrónica. Georges Didi-Huberman y el Atlas Mnemosyne warburgiano.

Didi-Huberman, Georges. (2010) *Atlas: How to Carry the World on One's Back?* Catálogo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

III. El montaje desde el cine y las artes contemporáneas: Sergei Eisenstein y Harun Farocki.

Farocki, Harun (2015) *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra, Buenos Aires

IV. Exposición final. Vinculaciones posibles entre los procedimientos de montaje.

3. Bibliografía complementaria

- Bal, Mieke (2016) *Tiempos trastornados*. Akal. Madrid.
- Didi-Huberman, Georges (2010) *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Cendeac, Murcia.
- Dubois, Philippe (2008) *El acto fotográfico y otros ensayos*. La marca editora. Buenos Aires.
- Elkins, James (2010) "Un seminario sobre la teoría de la imagen", *Revista Estudios Visuales*, 9.
- Esteban, Mari Luz (2004) *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, Bellaterra, Barcelona.
- Freedberg, David (2009) *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Cátedra, Madrid.
- Gell, Alfred (1998). *Art and Agency: An Anthropological Theory*, Oxford University Press, Oxford.
- Le Breton, David (2010) *Rostros: ensayo antropológico*. Letra Viva, Buenos Aires.
- Mirzoeff, Nicholas (1999) "What is visual culture?" En *The Visual Culture Reader*, Psychology Press, Londres.
- Mitchell, W.J.T. (2003) "Mostrando el ver. Una crítica de la Cultura Visual" En *Estudios visuales*, nº 1, pp17-39

4. Modalidad y actividades planificadas

Como modalidad de trabajo se proponen ocho encuentros divididos en dos módulos. En el primero, plantearemos una dinámica de carácter expositivo-participativo, mientras que en el segundo propondremos a los asistentes aplicar el marco teórico-metodológico del primer módulo a forma de clínica. Se analizarán ensayos teóricos con propuestas metodológicas innovadoras, que el alumnado implementará en análisis de casos basados en el visionado en clase y complementado con otras propuestas de corpus de trabajo brindadas por los mismos estudiantes.