

## Programa

### Cine y Política: un diálogo entre Jacques Rancière y Agnès Varda

Docente: Salomé Lopes Coelho

En este seminario nos proponemos pensar las propuestas del filósofo francés Jacques Rancière, específicamente en lo que se refiere a su concepción de política, en diálogo con la obra cinematográfica de Agnès Varda, directora y artista plástica belga radicada en Francia.

De alguna forma, se trata de dos mundos singulares que se tocan en aquello que los separa: un intervalo. Nos enfocaremos entonces en ese intervalo entre el cine de Varda y la política que, para Rancière, se define por la introducción de disensos en el *Reparto de lo Sensible*. Según el filósofo, la politicidad del cine no residiría en su habilidad de dar a ver las estructuras de dominación, tampoco pasaría por presentar soluciones para problemas sociales y políticos. La política, en cambio, sucedería cuando se introducen disensos en la ley implícita que define lugares y formas de participación en un mundo común, que determina lo que es visible, audible, lo que puede ser dicho, pensado o hecho, y por quienes. Esta definición de lo político será lo que pondremos en intervalo con las películas de Varda.

#### Objetivo general

Introducir el pensamiento de Jacques Rancière sobre la estética y la política, a partir de lo que afirma sobre la perspectiva del *amateur* (que en francés designa lo que no es profesional, pero también aquel que ama, en este caso, el cine).

#### Objetivos específicos

Introducirlos términos-clave en la filosofía de Rancière sobre cine, régimen estético de las artes y Reparto de lo Sensible;

Problematizar los modos en que las películas de Agnès Varda transforman el Reparto de lo Sensible, enfocándonos en los ejes: “Trabajo”, “Género cinematográfico” y “Género/feminismo”; Interesan también realizar comparaciones y cruces con los trabajos de cineastas como Pedro Costa, Jorge Sanjinés, Chantal Akerman o Abbas Kiarostami.

#### Programa

##### Clase 1 // El intervalo entre el cine y la política (2h)

Para Rancière, el cine existe bajo la forma de un sistema de intervalos entre diversas cosas que usan el nombre “cine”, pero que son distintas. Pensar el cine, entonces, requiere asumir la idea de que no existe un solo concepto que aglutine todas las significaciones sobre el cine, pero también requiere considerar que hay un espacio de pensamiento común

y que es ahí, en esos intervalos, donde importa pensar. Introducción a términos-clave en la filosofía de Rancière y en su pensamiento sobre la relación entre estética y política. Proyección de fragmentos de películas de Varda.

1. El cine en el pensamiento de Jacques Rancière: la perspectiva del *amateur* y el sistema de intervalos
  - 1.1. El cine en el regimen estético de las artes
  - 1.3. Frase-Image y la edición en el cine

**Clase 2 // El disenso en el Reparto de lo Sensible (2h)**

La política como disenso. La emancipación basada en la premisa de que la igualdad es un punto de partida y no un destino a alcanzar. La emancipación intelectual y el maestro ignorante. Proyección de fragmentos de películas.

- 2.1. El disenso en el Reparto de lo Sensible
- 2.2. La emancipación intelectual y el maestro ignorante

**Clases 3 y 4 // La reconfiguración de lo Sensible en el cine de Agnès Varda (4h)**

El cine militante de Varda versus el cine político de Varda: ensayando una distinción. Análisis y crítica de películas de Agnès Varda, desde el eje de la política.

3. La reconfiguración de lo sensible en el cine de Agnès Varda
  - 3.1. Realidad vs ficción: el regreso al género común que es el “sin género”
  - 3.2. El rostro (de lo) común
  - 3.3. Otro género de género: lo femenino y el feminismo en Varda
  - 3.4. El empleo del cuerpo, del tiempo y del espacio

**Bibliografía de base**

Rancière, J. (2005), La fabula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine, Buenos Aires: Paidós  
Rancière, J. (2007), El maestro ignorante : cinco lecciones sobre la emancipación intelectual, Buenos Aires : Libros del Zorzal  
Rancière, J. (2010), El espectador emancipado, Buenos Aires: Ed Manantial  
Rancière, J. (2012), Las distancias del cine, Pontevedra: Ellago Ediciones  
Rancière, J. (2013), El destino de las imágenes, Buenos Aires: Prometeo Libros  
Rancière, J. (2014), El reparto de lo sensible. Estética y Política. Buenos Aires: Prometeo Libros

**Filmografía de base**

1958 L'opéra-mouffe  
1962 Cléo de 5 à 7  
1963 Salut les Cubains  
1965 Le bonheur



1967 Loin du Vietnam  
1968 Black Panthers  
1975 Réponse de femmes  
1977 L'une chante, l'autre pas  
1981 Mur murs  
1981 Documenteur  
2000 Les glaneurs et la glaneuse  
2009 Les Plages d'Agnès

**Bio** Salomé Lopes Coelho es magíster en Filosofía por la Universidad Nova de Lisboa y Paris-Sorbonne IV. Pós-graduada en Estudios Feministas, por la Universidad de Coimbra. Doctoranda en Estudios Artísticos, Universidad Nova de Lisboa, con una tesis sobre el lugar del ritmo en la comprensión del arte y su articulación con el ritmo social. Integra el equipo de investigación sobre el ritmo en el arte, de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, y el Instituto de Filosofía de la FCSH - Universidad Nova de Lisboa. Autora de diversas publicaciones internacionales sobre filosofía, feminismos y arte.