

Programa

La materia en cuestión

Taller de herramientas para críticos y curadores

Docente: Verónica Gómez

Descripción

Críticos y curadores ejercen una sensibilidad particular hacia las obras de arte que les permite desarrollar sus hipótesis de trabajo, escribir y ensayar distribuciones espaciales valiéndose de un andamiaje teórico. El taller ofrece la posibilidad a críticos y curadores, a través de ejercicios especialmente diseñados, de experimentar la dimensión material de la obra, dentro del campo de las artes visuales, adquiriendo así información sensible sobre la materia en cuestión que aportará nuevos matices a sus futuros textos y curadurías.

Encuentro #1: Esqueleto

- Presentación del curso, la docente y los participantes.
- Escritura de artistas. Análisis de fragmentos escogidos de: Alfred Kubin, Eugène Delacroix, Luis Felipe Noé, Herni Matisse, J-K Huysmans.
- La crítica como ejercicio otoñal. Esqueleto de obra: dibujo, esquema, estructura oculta. Tensión y dirección. Lo que sostiene invisible. Ejercicio: “Descubrir el esqueleto”. Análisis de obra a través del dibujo.
- Crítica y vestuario. Procesos de capas superpuestas. Adorno, textura, grados de opacidad. Ejercicio: “Cubrir el esqueleto”.

Encuentro #2: Gesto I

- Análisis del gesto artístico material. Rugosidad, humedad, velocidad, pregnancia, temperamento, resistencia, orquestación. Ejemplos.

- Experimentos guiados con diferentes materiales y soportes. Materiales: pastel tiza, pastel óleo, carbonilla, microfibrá. Soportes: papel de acuarela, papel boceto, papel satinado, papel lija.

Encuentro #3: Gesto II

- Experimentos guiados con diferentes materiales y soportes (continuación). Materiales: acrílico, óleo, acuarela y témpera. Soportes: lienzo, papel de acuarela y madera.
- Análisis y puesta en común. Ejercicio: “Escritura material”.

Encuentro #4: Morfología del ambiente

- Espacio expositivo. Organicidad y articulación. Tono. Atmósfera. Tensión. Circulación. Coreografía y puesta en escena. Densidad y fluidez. Volumen del entorno. Escala. Mapa.
- Análisis de exposiciones ejemplares. Ejercicios: “Dibujo topográfico” y “Mapa de deambulación”.
- Puesta en común y cierre.

Materiales a llevar por los participantes:

A cargo de cada participante: papel de dibujo satinado, papel de acuarela, papel boceto, pinceles, lienzo preparado formato pequeño, madera (mdf) formato pequeño, lápiz grafito, microfibrá.

A distribuir y compartir en el grupo:  leos, pastel tiza, acuarela, pastel al  leo, carbonilla, témpera, esencia de trementina, trapos, recipientes de vidrio (frascos).

Bibliografía

Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora. Rudolf Arnheim. Editorial EUDEBA. Buenos Aires, 1987.

Lo arácnido y otros textos. Fernand Deligny. Editorial Cactus. Buenos Aires, 2015.

Asymetrical-Motion. Notas sobre movimiento y pedagogía. Lucas Condr  y Pablo Messiez. Buenos Aires, 2015.

Reflexiones sobre el arte. Herni Matisse. Emecé. Buenos Aires, 1997.

Un artista. Malena Pizani. Big Sur Books. Buenos Aires, 2015.
Estrategias oblicuas. Brian Eno y Peter Schmidt. Buenos Aires, 2015.
La epilepsia del cielo. J-K Huysmans. Selección y traducción: Claudio Iglesias. Iván Rosado. Rosario, 2017.
Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Rafael Cippolini. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires, 2003.
Desde la mesa del dibujante y otros escritos. Alfred Kubin. Antonio Machado libros. Madrid, 2016.
Metafísica y belleza. Eugène Delacroix. Editorial Cactus. Buenos Aires, 2010.