

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Universitarios de Posgrado

Doctorado de la UBA. Área Historia y Teoría de las Artes

09/2006 - 03/2011

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Doctora de la UBA. Área Historia y Teoría de las Artes

Estudios Universitarios de Grado

Artes

03/1998 - 07/2003

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Licenciada en Artes

Artes

03/1998 - 10/2007

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes

ANTECEDENTES EN CyT

Cargos

07/2017 - Actualidad Investigador adjunto (CONICET) . CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET).**04/2013 - Actualidad** Profesor adjunto Simple. "Análisis y Crítica del Hecho Teatral". DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.**11/2015 - Actualidad** Profesor asociado Simple. "Estudios Curatoriales I. Introducción a la curaduría". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.**09/2016 - 09/2016** Profesor invitado Simple. "Campos expandidos, teoría y práctica del teatro contemporáneo". FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.**08/2014 - 10/2015** Profesor adjunto Simple. "Estudios Curatoriales I. Introducción a la curaduría". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.**09/2015 - 09/2016** Profesor invitado Simple. "La puesta en escena en el siglo XX. Análisis y crítica de las principales teorías y espectáculos renovadores". FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.**09/2014 - 10/2014** Profesor contratado Parcial. "Metodología de la Investigación Teatral y Cinematográfica". FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.**05/2014 - 07/2014** Profesor contratado Parcial. "Teoría y Metodología para una Historia del Cine y del Teatro Argentino". FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.**04/2010 - 03/2013** Jefe de trabajos prácticos Simple. "Análisis y Crítica del Hecho Teatral". DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.**05/2012 - 07/2012** Profesor contratado Parcial. "Problemas del teatro argentino y latinoamericano comparado. Historia, memoria e identidad". FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.**05/2004 - 03/2010** Ayudante de primera Simple. "Análisis y Crítica del Hecho Teatral". DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

Formación de recursos humanos

2014 - Actualidad Director de Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría.

Tesis: Mezzano, Nora - AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2014 - Actualidad Director de Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría.

Tesis: Vitaliti, Romina - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

2014 - Actualidad Co-director de Tesis de Doctorado.

Tesis: Papa, Laura - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

2013 - Actualidad Director de Tesis de Doctorado.

Tesis: Perez Cubas, Gabriela - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA).

2012 - Actualidad Director de Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría.

Tesis: Ibarra, Inés - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Becas

06/2011 - 12/2011 Otro tipo de beca de Investigación: Beca Nacional 2011 (especialidad Teatro)

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Steimberg (Aval), Oscar (director) - Soto (Aval), María Araceli (co-director)

Institución de ejecución de la beca: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

04/2011 - 03/2013 Posdoctorado: Beca Posdoctoral de CONICET

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Beatriz Alicia, Trastoy (director)

Institución de ejecución de la beca: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

04/2008 - 03/2010 Postgrado/Doctorado: Beca Interna Tipo II de CONICET

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Beatriz Alicia, Trastoy (director)

Institución de ejecución de la beca: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Proyectos de I+D

07/2013 - 12/2015 Director en el Proyecto: *Teatro y archivo. Memoria, historia y documentación en la investigación y la práctica teatral argentina de la última década (2000-2010)*.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA).

Financiado por: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA).

07/2011 - 07/2014 Becario de I+D en el Proyecto: *Subjetividad y corporalidad en las prácticas artísticas y en el discurso crítico del teatro contemporáneo*.

Director: Beatriz Alicia Trastoy.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA).

Financiado por: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA).

05/2008 - 06/2011 Becario de I+D en el Proyecto: *Estrategias productivas y receptoras de las modalidades posdramáticas del teatro argentino de los 60 a la actualidad*. Director: Beatriz Alicia Trastoy.

Ejecutado en: UNIV.DE BUENOS AIRES.

Financiado por: UNIV.DE BUENOS AIRES.

Actividades de Evaluación

2017 - 2017 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES (IDAES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

2017 - 2017 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2017 - 2017 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2017 - 2017 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2016 - 2016 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2015 - 2015 Evaluador en Jurado de premios.

COLECCIÓN OXENFORD

2013 - 2013 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2013 - 2013 Evaluador en Jurado de premios.

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL

2017 - 2017 Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Revista Brasileira de Estudos da Presença*.**2016 - 2016** Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Revista Anclajes*.**2016 - 2016** Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Revista Artilogios*.**2015 - 2015** Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Revista Huellas*.**2011 - 2011** Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Apuntes de Teatro*.**2012 - 2012** Evaluador en Plan de Tesis Doctoral

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2012 - 2012 Evaluador en Plan de Tesis Doctoral

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Participación en eventos CyT

2017 - "IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y XVII Jornadas CAIA Arte, Historia, Tiempo. Dispositivos, categorías y usos del tiempo en la historia del arte y la cultura visual". CENTRO ARGENTINO DE INVESTIGADORES DE ARTE - CAIA. Argentina, Buenos Aires.

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel).

2014 - "VI Jornadas Nacionales y I Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral". ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATR. Argentina, Buenos Aires.

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel).

2013 - "V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral". ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATR. Argentina, Buenos Aires.

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel).

2012 - "IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral". ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATR. Argentina, Buenos Aires.

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel).

2011 - "I Jornadas Nacionales de Investigadores Teatrales. Pensar y hacer en las artes escénicas". INSTITUTO DE TEORIA E HISTORIA DEL ARTE "JULIO E. PAYRO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Argentina, Buenos Aires.

Miembro del comité organizador.

Premios

2013 - "XVI Entrega Premio Teatro del Mundo" - Diploma de Trabajos Destacados. Rubro: Ensayística . UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA).

PUBLICACIONES

- María Fernanda Pinta. "Invocaciones. Apuntes sobre curaduría teatral" en *Estudios curatoriales*. 12 - 2017.
- María Fernanda Pinta. "Una tarea ambiciosa. Teatro, cine y narración según Mariano Pensotti." en *Imagofagia*. 10 - 2016, 1 - 17.
- María Fernanda Pinta. "Puesta en escena, puesta en serie. Prácticas artísticas y curatoriales en el teatro argentino contemporáneo" en *Investigación Teatral*. 8 - 2015, 76 - 96.
- María Fernanda Pinta. "Figuraciones de la escena moderna. Artes, espectáculo y periodismo cultural en los años sesenta" en *Figuraciones. Revista de Teoría y Crítica de Artes*. 11 - 2014, 1 - 18.
- María Fernanda Pinta. "Pop! La puesta en escena de nuestro 'folklore urbano'" en *CAIANA. Revista Virtual de Historia del Arte y Cultura Visual*. 6 - 2014, 1 - 15.
- María Fernanda Pinta. "Efectos de presencia y performance en el teatro de Lola Arias" en *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. 9 - 2013, 706 - 726.
- María Fernanda Pinta. "Archivos, redes sociales, espectáculos, tecnologías" en *Revista LIS. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. 8 - 2011, 112 - 119.
- Pinta María Fernanda. "Escenarios intermediales. De los happenings a la web 2.0" en *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*. 7 - 2010, 1 - 13.
- María Fernanda PINTA (ed.) "Teatro expandido en el Di Tella. La escena experimental argentina en los años sesenta". Buenos Aires : Biblos, 2013. 237
- María Fernanda Pinta. "Conozco la canción". En Pamela Brownell; Paola Hernández . Archivos de Vivi Tellas. Córdoba : Universidad de Córdoba e Instituto Nacional de Teatro , 2017. null - null. Autor.
- María Fernanda Pinta. "Dramaturgias del espacio y curaduría teatral". En Federico Baeza; Sebastián Vidal Mackinson; Lara Marmor. Oasis. Afinidades conocidas e insospechadas en un recorrido por la producción artística de nuestro tiempo. Buenos Aires : Fundación ArteBA , 2016. 161 - 192. Autor.
- María Fernanda Pinta. "Tramas urbanas, experiencias cotidianas. Formas del teatro actual". En Marita Soto . Habitar y narrar. Buenos Aires : Eudeba , 2016. 227 - 240. Autor.
- María Fernanda Pinta. "Happenings, teatro y medios en el Di Tella. Experiencias más allá de las fronteras". En Claudia Kozak. Poéticas/políticas tecnológicas en la Argentina. Paraná : Fundación La Hendija , 2014. 157 - 174. Autor.
- María Fernanda Pinta. "Happening". En Claudia Kozak. Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires : Caja Negra , 2012. 127 - 131. Autor.
- María Fernanda Pinta. "Tecnoscena". En Claudia Kozak. Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología,. Buenos Aires : Caja Negra , 2012. 200 - 211. Autor.
- María Fernanda Pinta. "Performance". En Claudia Kozak. Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires : Caja Negra , 2012. 180 - 182. Autor.
- María Fernanda Pinta; Federico Baeza. "Artes de lo íntimo". En Oscar Cornago. A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad. Madrid : Continta me tienes , 2011. 204 - 235. Autor.
- María Fernanda Pinta. "Teatralidad(es) de la escena artística argentina en las últimas décadas. Una mirada estético-cultural". En Oscar Cornago. Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica en Iberoamérica. Cuenca : Universidad de Castilla-La Mancha , 2010. 219 - 239. Autor.
- María Fernanda Pinta; Pamela Brownell. "Archivo y experiencia en el teatro contemporáneo. La escena documental de Vivi Tellas" en *Actos de las X Jornadas de Estudios e Investigación. La teoría y la historia del arte frente a los debates de la globalización. Argentina : Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. 2014*
- María Fernanda Pinta. "Debates, duelos y representaciones en los lindes del arte y su historia" en *Literatura, arte y discurso crítico en el siglo XXI. México : Facultad de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2013*
- María Fernanda Pinta. "Teatro experimental argentino de los años '60. Antecedentes de la escena posdramática contemporánea" en *II Congreso Internacional Congreso Internacional Artes en Cruce. Bicentenarios Latinoamericanos y Globalización. Argentina : Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2012*
- María Fernanda Pinta. "Prácticas en torno al archivo teatral" en *IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Argentina : Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral. 2012*
- María Fernanda Pinta. "Estéticas convergentes, teatralidades paralelas y recorridos urbanos" en *IX Jornadas de Sociología. Capitalismo del si. Argentina : Universidad de Buenos Aires. 2011*
- Pinta María Fernanda. "Aproximaciones a una concepción intermedial del espectáculo teatral. Del Di Tella a Tecnoscena" en *I Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Argentina : Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral. 2010*
- Trabajo presentado en el evento Congreso Internacional William Shakespeare en Argentina. María Fernanda Pinta. "El bardo en la manzana loca. Shakespeare y la vanguardia experimental argentina de los años sesenta". 4/2014.
- Trabajo presentado en el evento I Congreso Internacional de Artes. Las revueltas del arte. María Fernanda Pinta. "Curaduría/ Puesta en escena. Cuando el teatro se instala en la feria de arte". 11/2014.
- Trabajo presentado en el evento VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica. Cartografía de Investigaciones Semióticas. María Fernanda Pinta. "Itinerarios de la semiótica teatral". 10/2010.
- Trabajo presentado en el evento XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. María Fernanda Pinta. "Genealogías y circuitos de la vanguardia y la experimentación teatral argentina. Lecturas críticas de Primera Plana". 8/2010.
- Trabajo presentado en el evento IV Simposio Internacional de Estética. Sistemas simbólicos, técnica e ideología en América Latina. María Fernanda Pinta. "Espectáculos cotidianos y meditaciones teatrales". 10/2012.
- Trabajo presentado en el evento III Congreso Internacional Artes en Cruce. Los espacios de la Memoria. Memorias del Porvenir. María Fernanda Pinta. "El teatro y la escena conceptual". 8/2013.
- Trabajo presentado en el evento XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. María Fernanda Pinta. "Teatro para un espectador. Ejercicios en torno a la mirada y la distancia estética". 8/2013.
- Trabajo presentado en el evento I Congreso Nacional de Escenografía. María Fernanda Pinta. "Conceptos y casos de archivo teatral". 11/2013.
- Trabajo presentado en el evento Encuentros Críticos. María Fernanda Pinta. "Estudios Teatrales. Desafíos teóricos y críticos frente a la escena contemporánea". 10/2011.
- Trabajo presentado en el evento XXIII Ciclo de Comunicaciones del GETEA. María Fernanda Pinta. "Invocaciones: teatro, historia y archivo. Notas sobre un proyecto curatorial". 11/2015.
- Trabajo presentado en el evento II Congreso Nacional de Escenografía. María Fernanda Pinta. "Escrituras en el espacio. Experiencias y colaboraciones de las artes escénicas y visuales en el teatro argentino contemporáneo". 11/2014.
- Trabajo presentado en el evento IV Coloquio Internacional Literatura y Vida. María Fernanda Pinta; Federico Baeza. "Formas del trabajo y modos de vida. Sobre la serie Archivos de Vivi Tellas". 6/2016.
- Trabajo presentado en el evento IV Congreso Internacional Artes en Cruce: Constelaciones del sentido. María Fernanda Pinta. "Textualidades del teatro contemporáneo". 4/2016.
- Trabajo presentado en el evento VIII Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y II Jornadas de Crítica genética "Las lenguas del archivo". María Fernanda Pinta. "Formatos editoriales y dispositivos de archivación. Tres casos de publicaciones teatrales argentinas". 6/2017.
- Trabajo presentado en el evento IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y XVII Jornadas CAIA. Arte, Historia, Tiempo. Dispositivos, categorías y usos del tiempo en la historia del arte y la cultura visual. María Fernanda Pinta; Ivina Garbatzky. "Ante el teatro, en el museo, desde el archivo. Modos escénicos del arte contemporáneo". 9/2017.

- Tesis de doctorado : "Espectáculos y medios audiovisuales en el Di Tella". FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 2011