

BAEZA, FEDERICO ANÍBAL MARIANO

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Universitarios de Posgrado

Doctorado en la Universidad de Buenos Aires mención en Historia y Teoría de las Artes

08/2009 - 12/2013

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Doctor en la Universidad de Buenos Aires mención en Historia y Teoría de las Artes

Estudios Universitarios de Grado

Licenciatura en Artes

03/1998 - 07/2004

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Licenciado en Artes con orientación en Artes Plásticas

ANTECEDENTES EN CyT

Cargos

03/2015 - Actualidad Profesor titular Simple. "Seminario Circuito del Arte". FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFIA Y TURISMO ; UNIVERSIDAD DEL SALVADOR.

11/2015 - Actualidad Profesor adjunto Simple. "Semiótica de las Artes". CATEDRA DE SEMIOTICA ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

08/2016 - Actualidad Profesor asociado Semi-exclusiva. "Semiótica de las Artes". CATEDRA DE SEMIOTICA ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

08/2016 - Actualidad Profesor adjunto Simple. "Estudios Curatoriales III". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

05/2006 - 11/2015 Ayudante de primera Simple. "Materia Semiótica del Arte en la Licenciatura de Crítica de Artes". CATEDRA DE SEMIOTICA ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

04/2013 - 11/2015 Profesor adjunto Simple. "Materia Semiótica del Arte en la Licenciatura de Crítica de Artes". CATEDRA DE SEMIOTICA ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

11/2011 - 03/2013 Jefe de trabajos prácticos Simple. "Materia Semiótica del Arte en la Licenciatura de Crítica de Artes". CATEDRA DE SEMIOTICA ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Formación de recursos humanos

2015 - Actualidad Director de Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría.
Tesis: Flores Proaño, María Elisa - AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

2012 - 2013 Director de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesis: Martino, Marcela - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA).

2010 - 2013 Director de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesis: Martino, Marcela - CARRERA DE CS.DE LA COMUNICACION ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

Becas

08/2014 - 08/2015 Otro tipo de beca de Investigación: Beca Nacional 2014
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
Soto, María Araceli (director)
Institución de ejecución de la beca: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

04/2014 - 04/2016 Posdoctorado: Beca Interna Postdoctoral
COORDINACION DE CARRERA DEL INV. ; DIRECCION DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS ; GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS ; UNIDAD PRESIDENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS
Soto, María Araceli (director)

Institución de ejecución de la beca: COORDINACION DE CARRERA DEL INV. ; DIRECCION DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS ; GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS ; UNIDAD PRESIDENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

04/2012 - 04/2014 Postgrado/Doctorado: Becas internas de Postgrado tipo II
COORDINACION DE CARRERA DEL INV. ; DIRECCION DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS ; GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS ; UNIDAD PRESIDENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS
Soto, María Araceli (director)

Institución de ejecución de la beca: COORDINACION DE CARRERA DEL INV. ; DIRECCION DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS ; GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS ; UNIDAD PRESIDENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

05/2009 - 04/2012 Postgrado/Doctorado: Convocatoria a Becas UBACYT de Doctorado
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
Soto, María Araceli (director)
Institución de ejecución de la beca: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Proyectos de I+D

01/2015 - 12/2016 Investigador en el Proyecto: *Poéticas Animadas*. Director: Mónica Kirchheimer.
Ejecutado en: INSTITUTO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION EN ARTE Y CRITICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.
Financiado por: INSTITUTO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION EN ARTE Y CRITICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

06/2013 - 06/2016 Investigador en el Proyecto: *La consideración estética en el diseño de espacios públicos*. Director: María Araceli Soto.
Ejecutado en: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
Financiado por: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

01/2013 - 12/2014 Investigador en el Proyecto: *Memoria de la Investigación sobre estéticas de la vida cotidiana y las narrativas de los actores*. Director: María Araceli Soto.
Ejecutado en: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.
Financiado por: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

01/2013 - 12/2014 Investigador en el Proyecto: *Discursividades en cruce. Los lugares meta en la relación arte y crítica*. Director: Mónica Kirchheimer.
Ejecutado en: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.
Financiado por: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

01/2011 - 12/2012 Becario de I+D en el Proyecto: *Arte y entretenimiento. El lugar de la crítica*. Director: Mónica Kirchheimer.
Ejecutado en: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.
Financiado por: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

01/2010 - 12/2013 Investigador en el Proyecto: *Performance y vida cotidiana II*. Director: María Araceli Soto.
Ejecutado en: CARRERA DE CS.DE LA COMUNICACION ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
Financiado por: CARRERA DE CS.DE LA COMUNICACION ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

12/2008 - 12/2010 Investigador en el Proyecto: *Puesta en escena y performance cotidianas: los relatos de los actores*. Director: María Araceli Soto.
Ejecutado en: CATEDRA DE SEMIOTICA ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.
Financiado por: CATEDRA DE SEMIOTICA ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Servicios CyT

03/2016 - 12/2012 Asesor, investigador o consultor individual en el servicio "Investigación de contenidos para el programa televisivo "Arte Federal Argentino"" para Canal Encuentro. Financiado por: MINISTERIO DE EDUCACION.

Actividades de Evaluación

2016 - 2016 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.
INSTITUTO SUPERIOR DE ALTOS ESTUDIOS - SECRETARIA ACADEMICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

2014 - 2014 Evaluador en Jurado de premios.
FUNDACIÓN KLEMM

2013 - 2013 Evaluador en Evaluación de becarios.
FUNDACIÓN OXFENFORD

2012 - 2012 Evaluador en Jurado de premios.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BAHÍA BLANCA

2015 - Actualidad Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Boletín de Artes Visuales del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, UNLP*.

2013 - Actualidad Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *CAIANA. REVISTA VIRTUAL DE HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL*.

Premios

2014 - "Jóvenes Curadores ARTEBA" . FUNDACIÓN ARTEBA.

2014 - "Curadores 10º Aniversario Museo de Arte Contemporáneo de Rosario" . MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO.

PUBLICACIONES

- Federico A. M. Baeza. "La destrucción focalizada: Eugenia Calvo y Luciana Lamothe" en *Boletín de Artes Visuales*. 11 - 20151, 1, 1, .
- Federico A. M. Baeza. "Apuntes para una ornamentaria cerámica" en *Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre artes visuales*. 11 - 20151, 1, 9, .
- Federico A. M. Baeza. "La paradoja en el centro. Ritmos de la materia en arte argentino" en *Otra Parte. Revista de Artes y Letras*. 11 - 20151, 1, 1, , 1 - 1.
- Federico A. M. Baeza. "Marcelo Pombo, un artista del pueblo" en *Otra Parte. Revista de Artes y Letras*. 8 - 20151, 1, 1, , 1 - 1.
- Federico A. M. Baeza. "Entre la proximidad y la distancia: relaciones entre arte y vida cotidiana" en *Figuraciones Revista de Teoría y Crítica de Arte*. 11 - 20141, 1, 11, , 1 - 15.
- Federico A. M. Baeza. "El culto a lo banal" en *Otra Parte. Revista de Artes y Letras*. 6 - 20141, 1, 1, , 1 - 1.
- Federico A. M. Baeza. "Materialismos. Hélio Oiticica" en *Otra Parte. Revista de Artes y Letras*. 6 - 20141, 1, 1, , 1 - 1.
- Federico A. M. Baeza. "Falsa conciencia. Claudio Iglesias" en *Otra Parte. Revista de Artes y Letras*. 10 - 20141, 1, 1, , 1 - 1.
- Federico Baeza. "Escrituras de la vida cotidiana" en *Caiana. Revista digital del centro argentino de investigadores de arte*. 8 - 2013, 1 - 10.
- Federico A. M. Baeza. "La presencia de los legados en performances argentinas contemporáneas" en *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. 9 - 2013, 742 - 769.
- Federico Baeza. "Algunos artistas 90 - hoy" en *Otra Parte. Revista de Artes y Letras*. 5 - 2013, 1 - 1.
- Federico Baeza. "Argentina Lisérgica" en *Otra Parte. Revista de Letras y Artes*. 11 - 2013, 1 - 1.
- Federico A. M. Baeza. "Arte de Sistemas" en *Otra Parte. Revista de Artes y Letras*. 9 - 20131, 1, 1, , 1 - 1.
- Federico A. M. Baeza. "Recorridos por la ciudad. Lo urbano en tres proyectos artístico contemporáneos" en *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*. 12 - 2012, 25 - 41.
- Federico A. M. Baeza. "School of Saatchi. Entre el mercado del arte y la industria del entretenimiento" en *Cibertronic. Revista de artes mediáticas*. 3 - 2012, 1 - 2.
- Federico Baeza. "Kit de Maquillaje. El realismo cosmético de Miguel Mitlag" en *Otra Parte. Revista de letras y artes*. 5 - 2011, 36 - 40.
- Federico A. M. Baeza. "Lo cotidiano, el gasto y lo urbano informe en la producción de Leopoldo Estol y Diego Bianchi" en *Revista Afuera. Estudios de crítica Cultural*. 12 - 2010, 1 - 10.
- Federico A. M. Baeza. "El arte contemporáneo y la documentación de las prácticas estéticas cotidianas" en *De Signos y Sentidos*. 5 - 20101, 1, 11, , 203 - 218.
- Federico A. M. Baeza. "¡Llévate tus cosas!" en *Crítica. Revista Electrónica del Área de Crítica de Arte*. 6 - 20101, 1, 8, , 8 - 10.
- Federico A. M. Baeza. "La producción de la Historia en escena. Una comparación entre las obras Mi vida después y El pasado es un animal grotesco" en *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*. 7 - 20101, 1, 11, , 1 - 17.
- FEDERICO ANÍBAL MARIANO BAEZA (ed.) "Soberanía del uso, apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea". Buenos Aires : Fundación OSDE, 2014. 72
- FEDERICO ANÍBAL MARIANO BAEZA (ed.) "Construcción de un museo". Rosario : Ediciones Castagnino / MACRO, 2014. 234
- Federico A. M. Baeza. "Entre la proximidad y la distancia: relaciones entre arte y vida cotidiana". En Marita Soto; Oscar Steimberg. La puesta en escena de la vida cotidiana. Buenos Aires : Eudeba, 2013. null - null. Autor.
- María Fernanda Pinta; Federico A. M. Baeza. "Artes de lo íntimo". En Oscar Cornago. A veces me pregunto por qué sigo bailando. En torno a las prácticas de la intimidad. Madrid : Con tinta me tienes, 2011. 204 - 235. Autor.
- Federico Baeza. "La red en discusión. El debate contemporáneo entre las posiciones de la proximidad y la distancia" en *Las redes del arte. Intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes. Argentina : Centro Argentino de Investigadores de Artes*. 2013
- Federico Baeza. "Escrituras de la vida cotidiana en las artes visuales contemporáneas" en *IX Jornadas de Sociología, Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina. Argentina : Universidad de Buenos Aires*. 2011
- Federico A. M. Baeza. "Artes de la lectura" en *Actas V Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigación Gino Germani. Argentina : Instituto de Investigación Gino Germani*. 2010
- Patricia San Martín; Oscar Traversa; Federico A. M. Baeza; Marita Soto; Mariano Zelcer. "El dispositivo Hipermedial Dinámico "Pantallas Críticas"" (informe inédito). 03/2011.
- Tesis de doctorado : "Arte y vida (cotidiana). Las lecturas de las prácticas cotidianas en el arte contemporáneo argentino (2001-2011)". FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 2013

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Federico Baeza; Sebastián Vidal. Soberanía del Uso. Curaduría. 2014.
- Federico Baeza; Leandro Tartaglia; Claudia del Río; Santiago Villanueva. Contrucción de un Museo. Curaduría. 2014.
- Federico Baeza; Rafael Spregeburd. El fin del Arte. Curaduría. 2014.