

Curriculum Vitae Argentino

Martínez, CARLOS DÁMASO

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Universitarios de Posgrado

Doctorado en Letras

05/2007 - 10/2012

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Doctor en Letras

Estudios Universitarios de Grado

Licenciatura en Letras

03/1964 - 12/1969

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Licenciado en Letras Modernas

ANTECEDENTES EN CyT

Cargos

03/2009 - Actualidad Profesor titular Simple. "Trabajode Campo I". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

08/2009 - Actualidad Profesor contratado Simple. "Proyectos Mediáticos". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

03/2010 - Actualidad Profesor titular Simple. "Producción Critica Escrita". UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

08/2011 - Actualidad Profesor titular Parcial. "Taller de Proyectos mediáticos". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

03/2007 - 03/2010 Profesor titular Semi-exclusiva. "Producción Critica Escrita". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Formación de recursos humanos

2010 - 2014 Director de Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría.

Tesista: Baquero, Susana - INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

Proyectos de I+D

01/2015 - 12/2016 Director en el Proyecto: *Modalidades discursivas de la producción de textos críticos y de difusión en publicaciones argentinas online: cine, teatro y artes visuales*. Ejecutado en: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Financiado por: null.

01/2013 - 12/2014 Investigador en el Proyecto: *La remisión al arte II: norma y función en el procesamiento en recepción de publicaciones relacionadas con estéticas de la cotidianidad*. Director: Oscar Steimberg. Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

01/2011 - 12/2012 Investigador en el Proyecto: *La remisión al arte: la atribución de orígenes artísticos o estéticos en la crítica de discursos no reconocidos como del campo del arte*. Director: Oscar Steimberg. Ejecutado en: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Financiado por: AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

01/2009 - 12/2010 Investigador en el Proyecto: *El antes del arte II: la orientación a la experiencia estética como parte de la oferta mediática*. Director: Oscar Steimberg. Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Actividades de Evaluación

2013 - 2013 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

2013 - 2013 Evaluador en Jurado de concursos docentes.

FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA

2012 - 2012 Evaluador en Jurado de concursos docentes.

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

2015 - 2016 Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Zama* .

2014 - Actualidad Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Orillas*.

2011 - 2012 Referato, árbitro o revisor externo de la Revista *Cuadernos de Humanidades No. 22/23*.

2010 - Actualidad Director de la Revista *Arte Críticas*.

2011 - 2012 Evaluador en Jurado de los Premios de Literatura Novela SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

2010 - 2010 Evaluador en Jurado Premio Novela Provincia de Córdoba SECRETARIA DE CULTURA GOBIERNO DE CORDOBA

Participación en eventos CyT

2016 - "Juan José Saer: una poética de riesgo". UNIVERSITA DI VERONA. Italia, Verona. Conferencista.

2016 - "Nuevas violencias, Nuevas resistencias. La literatua hispanoamericana frente a la crisis de la contemporaneidad". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI MILANO (UNIV. DEGLI STUDI DI MILANO). Italia, Milan. Panelista.

2016 - "Un tal Julio. Un siglo de Cortázar". UNIVERSITA DI PERUGIA. Italia, Perugia. Panelista.

2016 - "Animalidad, humanidad y biopolítica en algunos cuentos de Roberto Arlt". UNIVERSITA DI PADOVA. Italia, null. Conferencista.

2016 - "Lo fantástico en Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares". UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" (UNIROMA). Italia, Roma. Conferencista.

2016 - "Congreso Chile Transatlántico". PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE. Chile, Santiago de Chile. Panelista.

2015 - "Conferencia La narrativa policial argentina y latinoamericana". UNIVERISTA DEGLI STUDI DI NAPOLI L ORIENTALE. Italia, Napoli. Conferencista.

2015 - "Ocho horas con Juan José Saer". INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO JOAQUIN V GONZALEZ. Argentina, CABA. Panelista.

2015 - "Seminario D´Ispanistica Formas y convenciones del relato policial en las ficciones de Juan J Saer, Rodolfo Walsh y Ricardo Piglia". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PADOVA. Italia, Padova. Conferencista.

2015 - "Seminario D´Ispanistica Cortazar: una poética dialogica de la literatura y las artes". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PADOVA. Italia, Padova. Conferencista.

2015 - "Conferencia sobre Córdazar: una poetica de la literatura y las artes". UNIVERSITA DI VERONA. Italia, null. Conferencista.

2015 - "Conferencia El neopolicial latinoamericano y sus modalidades en la literatura argentina contemporánea". UNIVERITA DIGLI STUDI DI MILANO. Italia, Milano. Conferencista.

2015 - "Conferencia Cortázar la literatura y las artes". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PISA. Italia, Pisa. Conferencista.

2015 - "Conferencia Redes del mercado editorial: elpapel de los generos literarios". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI NAPOLI L ORIENTALE. Italia, Napoli. Conferencista.

2014 - "Conferencia Lo fantástico en Cortázar y Bioy Casares ". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PISA. Italia, Pisa. Conferencista.

2014 - "Conferencia Modalidades del fantástico en Bioy Casares y Cortazar". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PADOVA. Italia, Padova. Conferencista.

2014 - "Conferencia Las islas como espacios heterotopicos y de conspiración en Bioy Casares". UNIVERSITA DI VERONA. Italia, Verona. Conferencista.

2014 - "Conferencia La dimensión fantástica en Cortázar y Bioy Casares ". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI MILANO (UNIV. DEGLI STUDI DI MILANO). Italia, Milano. Conferencista.

2014 - "XVIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación Area Transdepartamental de Arte Una". UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA). Argentina, CABA. Panelista.

2014 - "V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura". UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP). Argentina, Mar de Plata. Conferencista.

2014 - "Primer Congreso Internacionalde Artes". UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA). Argentina, CABA. Panelista.

2013 - "I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica ". FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Argentina, Mendoza. Panelista.

2012 - "Conferencia sobre Horacio Quiroga y Bioy Casares; lo fantástico". UNIVERSITA DEGLI STUDI DE NAPOLI L´ ORIENTALE. Italia, Napoli. Conferencista.

2012 - "Conferencia Bioy Casares influencia del cine y renovación del fantástico". UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PADOVA. Italia, Padova. Conferencista.

2012 - "Conferencia Formas del fantástico en la tradición cuentística argentina ". UNIVERSITA DI VERONA. Italia, Verona. Conferencista.

2011 - "IV Congreso Internacional de CELEHIS". FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. Argentina, Mar del Plata. Panelista.

2010 - "Primer Simposio Internacional. Aduanas del Conocimiento- La traducción y la constitución de las disciplinas ente el Centenario y el Bicentenario". CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. Argentina, La Falda Córdoba. Panelista.

Premios

2014 - "Mención Especial Premio Nacional de Novela 2009-2012 por El otro tiempo de la Nación" - novela. SECRETARIA DE CULTURA ; PRESIDENCIA DE LA NACION.

PUBLICACIONES

- Carlos Dámaso Martínez. "Animalidad, humanidad y biopolítica en alguns cuentos de Roberto Arlt" en *Orillas*. 8 - 20161, 1, 5, , 1 - 15.
- Carlos Dámaso Martínez. "Cortázar: una poetica dialógica entre la literatura y las artes" en *Orillas*. 6 - 2015, 1 - 17.
- Carlos Dámaso Martínez. "Las islas, espacios heterotopicos y de conspiraci" en *Bioy Casares*" en *Orillas*. 2 - 2014, 1 - 12.
- Carlos Dámaso Martínez. "Borges: la narración literaria y el cine" en *Orillas*. 1 - 2012, 1 - 13.
- CARLOS DÁMASO Martínez (ed.) "Una poética de la invención. La renovación del Fantástico en Bioy Casares". Villa María Córdoba : Editorial Universidad de Villa María EDUVIM, 2014. 283
- Carlos Dámaso Martínez; Antonio Oviedo; Héctor Schmucler. "Modalidades de lo fantástico en Cortázar y Bioy Casares". En Antonio Oviedo. Cortázar 100 años (1914-2014) Territorios de una escritura. Córdoba : Ediciones Letras y Bibliotecas Córdoba , 2014. 23 - 46. Autor.
- Trabajo presentado en el evento Congreso Internacional de Arte UNA. Carlos Dámaso Martínez. "Remisiones dialógicas a otros lenguajes artísticos en las ficciones de Julio Cortázar.". 11/2014.
- Tesis de doctorado : "La renovación del fantástico en Bioy Casares". UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC), 2012

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Carlos Dámaso Martínez. Cuento. "Emoción violenta" en Emoción violenta. Argentina:2015.
- Carlos Dámaso Martínez. Cuento. "Emoción violenta" en Emoción violenta. Argentina:2015.
- Carlos Dámaso Martínez. Novela. "Ceneri nel vento" en Libro. Italia:2013.
- Carlos Dámaso Martínez. Cuento. "Un luogo perfetto" en Un luogo perfetto. Italia:2013.
- Carlos Dámaso Martínez. Novela. "El descubrimiento" en Libro. Argentina:2013.
- Carlos Dámaso Martínez. Cuento. "La piena" en La piena. Italia:2011.
- Carlos Dámaso Martínez. Novela. "El otro tiempo" en Libro. Argentina:2010.