

CURRICULUM VITAE

1-DATOS PERSONALES

Apellido y Nombres: Elsa Pastorino
DNI/LC/LE/Pasaporte: DNI 12900102
Número de CUIL: 27-12900102-5
Lugar y Fecha de Nacimiento: 31/03/1956
Estado Civil: Separada
Domicilio Particular: Ángel Giménez 90 PB B CP: 1424 Teléfono: 4902-2670
Teléfono celular: 1552613162
e-mail: elsapastorino@yahoo.com.ar

TITULOS UNIVERSITARIOS DE GRADO

- Licenciada en Escenografía 2014 UNA
- Escenógrafa 2002 Escuela Superior de BA Ernesto de la Cárcova

SEMINARIOS / CURSOS / CHARLAS DICTADAS POR UD

- Asesoramiento y consultoría en Dirección de Arte, de los alumnos de la Universidad del Cine tanto en los rodajes que realizan dentro de la Institución como con productoras privadas.(Actualmente)
- Jurado y Directora de tesis para la Licenciatura en Escenografía UNA y la Universidad del Cine.(Actualmente)
- Curso de Extensión UNA: Escenografía y ambientación para eventos.2018
- Taller Habitar el Espacio en el Hospital Borda. Directora de equipo.
Universidad Nacional De Las Artes (UNA) 2015.
- 3º jornada de tesistas y graduados 1º encuentro equipos de investigación... (UNA) Expositora de la temas investigados en el área escenográfica
- Taller de Realización Operística (Escenografía y Vestuario) en el Teatro Roma de Avellaneda, Secretaría de Cultura, Educación y Promoción de las Artes de la Municipalidad de Avellaneda.2005
- Seminarios sobre Escenotecnia, Escenografía Teatral y Audiovisual, para la UCINE y Nueva Escuela de Diseño y Comunicación.

CARGOS DOCENTES ACTUALES

- Profesora Titular Concursada de la cátedra Proyectual de Escenografía Audiovisual I, II, III, IV y V (Escenografía de cine y televisión) Universidad Nacional de las Artes UNA (desde 2003).
- Prof. Adjunta y Jefa de Trabajos Prácticos en Oficio y Técnica de Escenografía
- Ayudante de 1ra. Escenotecnia I en la Licenciatura en Escenografía de la actual
- Docente Titular de las cátedras Escenografía I y Escenografía Teatral, de la carrera Tecnicatura en Artes Visuales, en Nueva Escuela de Diseño y Comunicación (desde 2004).
- Docente Titular Escenografía y Vestuario III en la Licenciatura en Dirección de Arte Orientación Escenografía, de la Universidad del Cine FUC (desde 2005)

- Docente Titular Escenografía y Ambientación para la carrera Formación de Organizadores de Eventos en el COE, Centro de Organizadores de Eventos (2005).

Antecedentes docentes de grado

- Prof. Adjunta de la cátedra Escenificación e Interpretación, de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad del Museo Social Argentino (2004), hasta el año 2007 en que se cerró la carrera.

-Profesora suplente de la Cátedra Escenografía Teatral de la Facultad de Diseño y Comunicación, para la Licenciatura en Artes del Espectáculo de la Universidad de Palermo, en los años 2006 y 2007.

Antecedentes docentes de posgrado

- Proyecto “El personaje dramático y pos dramático en el teatro argentino contemporáneo: la representación del yo y sus espacios escénicos”.2015/16. Docente Investigador.
- Proyecto “Dramaturgias de lo real: subjetividad y realidad en el campo teatral porteño contemporáneo” 2018.(Actualmente)
Docente investigador.

ANTECEDENTES PROFESIONALES

Trabajó con los escenógrafos Guillermo de la Torre , Roberto Almada, Daniel Feijóo, René Diviú, Alberto Bellatti y Rolando Fabián entre otros, en la realización escenográfica de obras como obras como: Stéfano (Teatro Nacional Cervantes), Esperando la carroza (Teatro de la Ribera), Bien de amores (Museo Larreta), A que jugamos? (Teatro Bajo Corrientes) , La celebración del cuerpo...Dürer Durero tanto da (Teatro Vitral), Menú de opciones (Teatro Bukovsky), Saltimbanquis (La Trastienda y La Casona del Teatro), Jettatore (Teatro Regio), El acompañamiento (Bar teatral La Clac), Allegro ma non troppo (Teatro de la Cooperación), Con la mano de Dios (Actors Studio) y Tango por dos (Teatro Astral), con la dirección de Juan Carlos Gené, José María Paolantonio, Santiago Doria, Liliana González, Ariel Bonomi, Geraldine Geff, Mario Martínez y Javier Portales, Néstor Romero, Marcelo Kats y Miguel Zotto, respectivamente.

Diseñó el vestuario de las óperas barrocas El burgués gentilhomme y Cástor y Póllux, con los solistas Pablo Pollitzer, Bárbara Kusa y Norberto Marcos, la Compañía de las Luces, y el coro del Colegio Nacional Buenos Aires, dirección musical de Marcelo Birman y coreográfica de Diana Theocharidis. Realicé la pintura de los telones de las óperas I’Puritani (Teatro Roma de Avellaneda) y María Estuarda (Teatro Margarita Xirgu) y del musical Las mil y una noches (Teatro Ópera) y la pintura y realización escenográfica en las óperas La clemencia de Tito (Teatro Avenida) y Carmen (Luna Park) con los regisseurs Carlos Steiffel, Eva Halac y Marcelo Lombardero, los musicales Grease (Teatro Astral) y El fantasma de Canterville (Teatro El Globo), con dirección de Roberto Ayala y Pepe Cibrian, respectivamente y los infantiles: Cantaniño (TELEFÉ) y La granja naranja de Pepe Pompín (Teatro Avenida).

Fui la escenógrafa y vestuarista de los musicales infantiles Mago de Oz, Hansel y Gretel y La Sirenita con Lorena Paola, Pablo Novak, Divina Gloria, Valeria Britos, entre otros (La Subasta de Mar del Plata, Teatros Metropolitan y Broadway, y giras por el interior del país) y de la revista sainetera Ensalada Mistonga de Santiago Doria (Teatro

Verdi).

He diseñado el vestuario de distintos shows de jazz y tap (Teatro Astral), flamenco (Teatro Empire) y tango (Homero Manzi, El porteño, etc.) y shows internacionales de tango Tango sensación para Suiza y Alemania, Tango Canyengue para Turquía y Grecia y Todo tango, presentado actualmente en Suiza. Trabajé en la ambientación de distintos eventos en espacios como Sociedad Rural de Palermo (Partido Popular Español), Sheraton Hotel y Hotel Alvear (Cámara Argentina de Empresarios Mineros), Colegio Hans Christian Andersen de Belgrano, Espacio Río (Puerto Madero), Teatro Broadway (Hebraica y Hacoaj), etc. y de vidrieras como DL Decoraciones de Belgrano y Peuque (ropa informal) en el Shopping Caballito, entre otras.

Para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, trabajé en la realización escenográfica de los eventos Contamos con vos y Encuentros de teatro 2003, y Cultura Nación-Clásicos al Atardecer, Plaza Int. Alvear, Recoleta, y De punta a punta, muestra fotográfica de Formosa a Usuahia, para la Secretaría de Cultura de la Nación. Fui la diseñadora del vestuario y la ambientación de la obra Valhalá, con dirección de Ariel Bonomi y escenografía de Daniel Feijóo y actores como Juan Tenuta, Gustavo Rey y Jorge García Marino, entre otros, en el teatro El Taller del Angel, con cuatro nominaciones al premio ACE 2004. Realicé la pintura escenográfica del patio de tango en la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) de San Telmo, y los infantiles La Isla de Panam, El príncipe Feliz y El ratón Pérez, de Cibrian-Malher.

Diseñé el stand de merchandise de El ratón Pérez, para el teatro Premier, de escenografía y vestuario para la obra teatral Madejas, con Estela Maris Closas y Aldo Pastur, y de la obra semimontada Uniformes con Lidia Catalano, con dirección de Ariel Bonomi, que se presentaron en el teatro El Taller del Angel y el teatro El Bicho, respectivamente.

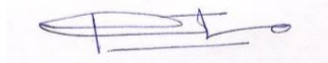
He trabajado en el diseño de escenografía de Backstage, Show Musical para Eventos de Marcelo Iripino, El gato con botas, Musical infantil de Cibrian-Malher, en el Teatro del Globo y la ambientación de la muestra interactiva sobre la evolución de la tierra en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires. Realicé el diseño escenográfico de la obra Doña Flor y sus dos maridos, en el Teatro Mar del Plata con producción de Javier Faroni dirección de José María Paolantonio, y la actuación de Mónica Ayo, Miguel Habud y Claudio García Satur, para la temporada teatral 2006/07 en la ciudad de Mar del Plata, y fui nominada por mejor escenografía para los premios Estrella de Mar.

He diseñado stands para la Feria del Libro Infantil (Espacio Cuenta Cuentos), evento de Terapias Alternativas Hotel Savoy de Buenos Aires, Expo Radio DAKOTA y para la Magic International de Barcelona (Espacio G. Rodriguez)

Realicé el diseño escenográfico de la obra Quedate a Desayunar, con dirección de Rodolfo Bebán y la actuación de Arnaldo André y Eugenia Tobal, para el teatro Coliseo de la Plata, Roma de Avellaneda y gira nacional.

Trabajé en el diseño escenográfico de la obra Hombre mirando al Sudeste con dirección de Eliseo Subiela y la actuación de Lito Cruz y Alejo Ortiz.

Declaro que



Elsa Pastorino

todos los datos arriba consignados son verdaderos

Fecha: 09/07/2018

