

I) DATOS PERSONALES

---

Nombre y apellido: Juan Manuel Vila Pérez

Fecha y lugar de nacimiento: 10 de Febrero de 1987, Ciudad Autónoma de Bs.As., Argentina.

D.N.I.: 32.919.552

Domicilio: Amenábar 37, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfono: 4-771-9266 / 15-3-633-4922

Correo electrónico: [vilajuan@yahoo.com](mailto:vilajuan@yahoo.com) / [vilajuan@conicet.gov.ar](mailto:vilajuan@conicet.gov.ar)

---

II) DESEMPEÑO EN LOS ESTUDIOS

---

**Licenciado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires**

*Diploma de Honor*

Año de ingreso a la carrera: 2006

Año de egreso de la carrera: 2012

Promedio: 9,64

**Magister en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales (UNTREF)**

*Mención Honorífica*

Año de ingreso a la maestría: 2014

Año de egreso de la maestría: 2017

Universidad Nacional Tres de Febrero

Promedio: 9,33

**Doctor en Filosofía (UBA-CONICET), redacción finalizada, próximo a la Defensa.**

---

III) ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

---

Becas:

**Becario Doctoral de Posgrado (Tipo I/II) por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).**

Año de inicio de la Beca: 2013

Año de finalización de la Beca: 2018

---

Adscripciones:

- **Cátedra: *Metafísica*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.**  
Título del proyecto: “El problema de la autorreferencia y la auto-donación del sujeto trascendental: una interpretación fenomenológica de la auto-afección kantiana”..  
Período: 2008-2010. Director: Dr. Bernardo Ainbinder.

#### Participación en Proyectos de Investigación:

- Miembro del **UBACYT (N° 20020100300078)** titulado “Autoconocimiento y autoadscripción: abordajes semánticos y epistémicos” por el período 2011-2013 (Res. CS 2657/11). Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Directora: Dra. Glenda Satne.
- Miembro del **Grupo Colaborador PICT-2011-2344**: “Autoconocimiento y autoadscripción: la perspectiva de primera persona. Enfoques comparados”, FONCyT, Agencia Nacional para la Promoción de la Ciencia y de la Técnica. Directora: Dra. Glenda Satne.
- Miembro del **Proyecto de Reconocimiento Institucional** de equipos de investigación de FFyL, UBA (PRI) titulado “Autoconocimiento y autoadscripción: explorando la perspectiva de primera persona” por el período 2011-2012, a cargo de la Dra. Glenda Satne (directora) y Dr. Bernardo Ainbinder (codirector). Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- **Seminario Interno** de la Cátedra de Filosofía Contemporánea: “*La Naturaleza del Pensamiento*” a cargo del Dr. Bernardo Ainbinder y la Dra. Glenda Satne. Inicio en el segundo cuatrimestre de 2009. Instituto de Filosofía, FFyL, UBA.
- **Seminario extracurricular**: “*La lectura heideggeriana de Kant y la radicalización fenomenológica de la perspectiva trascendental*” a cargo del Dr. Bernardo Ainbinder. Segundo cuatrimestre de 2008. Instituto de Filosofía, FFyL, UBA.
- **Seminario Interno**: “Wittgenstein y sus recepciones contemporáneas”, a cargo de la Dra. Glenda Satne. Segundo cuatrimestre de 2010. Instituto de Filosofía, FFyL, UBA.
- **Taller de Lógica y Filosofía del Lenguaje** “Formas Lógicas, Realidad y Significado” dirigido por Federico Penelas, Eduardo Barrio y Tomás Moro Simpson acerca del libro *Formas Lógicas, Realidad y Significado* (Simpson, 1964). Segundo cuatrimestre de 2006. FFyL, UBA.

---

#### IV) PUBLICACIONES Y PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS

---

##### PUBLICACIONES:

##### (a) **Libros:**

1. Vila, J., *La Paradoja de la Racionalidad. Una indagación sobre el concepto de "segunda naturaleza"*, Buenos Aires: Teseo Press, Marzo 2016, ISBN: 9789874204486.

**(b) Revistas científicas con referato:**

1. "A Critique of Ontological Pluralism". *Revista Colombiana de Filosofía*, Vol. XV - No. 31, 2015 (julio-diciembre), ISSN 0124-4620, pp. 7-31.
2. "Reseña: Adrián Escudero, J., Heidegger y la genealogía de la pregunta por el ser, España: Herder, 2010" en *ALEA (revista internacional de fenomenología y hermenéutica)*, v.9, 2011.
3. "Imágenes de lo Inmundo" en *Nuevo Pensamiento*, ed. Juan Pablo E. Esperón, N°2, Año 2, 2012, web: <http://www.facultades-smiguel.org.ar>

**(c) Capítulos de libros:**

1. "¿Se puede educar *en general*? Metafísica, técnica y geocultura", *Universidad, Técnica y Política*, CLACSO, 2017, en imprenta.
2. "Heidegger y la crisis de la Ciencia Representativa", *Cambio Conceptual y Elección de Teorías*, Ed. de la FIC, Universidad de la República, Uruguay, 2014.
3. "La necesidad de un enfoque fenomenológico-trascendental para dar cuenta del fenómeno del significado", *Actas del XV Congreso Nacional de AFRA (Buenos Aires, 2010)*, EUDEBA, 2012.
4. "¿Qué son las demandas racionales?", *Actas del XV Congreso Nacional de AFRA (Buenos Aires, 2010)*, EUDEBA, 2012.
5. "El Giro Hermenéutico de John McDowell", en Bertorello, A. y Mascaró, L. (comp.), *Actas de las Segundas Jornadas de Hermenéutica*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Proyecto Hermenéutica, 2012
6. "Identidad sin Entidad: una relectura de la ontología fregeana a la luz de la lógica de Hermann Lotze", en Stisman, A. (comp.), *Lenguaje y Mundo*, comp. Ediciones del Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, 2012.
7. "Lógica, Verdad y Cosa: una crítica fenomenológica al concepto neokantiano de la lógica", en Assalone, E. y Misseri, L. (comps.), *El giro subjetivista de la Filosofía Moderna: perspectivas históricas y debates contemporáneos*, Mar del Plata: Ediciones Cátedra de Filosofía Moderna, 2010

**(d) Traducciones:**

1. “Vida Trascendental” de Steven G. Crowell (Rice University), em Crowell, S.G. & Malpas, J., *Heidegger e a tarefa da filosofia: Escritos sobre ética e fenomenologia.*, Rio de Janeiro: Viaverita Editora, 2012, pp. 155-193

## PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS:

### (a) Exposiciones:

1. Nombre: II Jornadas Nacionales de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos “Cuerpo Mundo y Vida: Heidegger en perspectiva”  
Tipo: Congreso  
Lugar: UNMP (Mar del Plata, Buenos Aires)  
Año: 8 al 11 de Diciembre de 2018  
Participación: Expositor (“De la sustancia a la *physis*: una defensa sistemática de la Metontología”)
2. II Foro Mundial sobre Sabidurías Ancestrales  
Tipo: Foro organizado por el *Grupo Nadir* bajo la dirección de Adolfo Colombres  
Lugar: Auditorio de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires)  
Fecha: 24 de Noviembre de 2018  
Participación: Conferencista y miembro organizador
3. Nombre: VII Jornadas Del Pensamiento de Rodolfo Kusch  
Tipo: Congreso  
Lugar: Buenos Aires (Argentina)  
Año: 21 al 23 de Noviembre de 2018  
Participación: Expositor
4. Nombre: VI Jornadas Del Pensamiento de Rodolfo Kusch  
Tipo: Congreso  
Lugar: Bogotá (Colombia)  
Año: 11 al 14 de Octubre de 2017  
Participación: Conferencista Central (“Arte y Símbolo”), Expositor y Coordinador de mesa (Mesa: “Kusch entre la ética y la estética”)
5. Nombre: V Jornadas Del pensamiento de Rodolfo Kusch  
Tipo: Congreso  
Lugar: Maimará (Jujuy, Argentina)  
Año: 19 al 22 de Octubre de 2016  
Participación: Conferencista (“La Política en busca de su sujeto”) y Coordinador (Mesa: Kusch transdisciplinario”)
6. Nombre: I Jornadas Nacionales de Filosofía  
Tipo: Congreso  
Lugar: Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)  
Año: 25 al 28 de Noviembre de 2014

Participación: Coordinador (Mesa: “La ‘Naturaleza’ de la Ciencia: abordajes interdisciplinarios del concepto de ‘Naturaleza’”) y Expositor (“La construcción de la *Naturaleza* en la Biosemiótica”)

7. Nombre: VII Seminario Internacional “Políticas de la Memoria”: Presente y Tradición del pensamiento Emancipatorio

Tipo: Congreso

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires, Argentina)

Año: 7, 8 y 9 de Octubre de 2014

Participación: Expositor (“El Peronismo: la política entre técnica y salvación”)

8. Nombre: III Jornadas de Filosofía Ambiental UCES

Tipo: Jornada

Lugar: Auditorio de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, UCES (Buenos Aires, Argentina)

Año: 22 de Septiembre de 2014

Participación: Expositor (“La Biosemiótica y sus desafíos a la racionalidad moderna”)

9. Nombre: IX Encuentro de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur (AFHIC) y XXV Jornadas de Epistemología e Historia de la Ciencia

Tipo: Congreso

Lugar: Hotel UTHGRA, Los Cocos (Córdoba, Argentina)

Año: 15 al 19 de Septiembre de 2014

Participación: Expositor (“A Critique of Ontological Pluralism: The Case of Quantum Mechanics”)

10. Nombre: IX Encuentro de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur (AFHIC) y XXV Jornadas de Epistemología e Historia de la Ciencia

Tipo: Congreso

Lugar: Hotel UTHGRA, Los Cocos (Córdoba, Argentina)

Año: 15 al 19 de Septiembre de 2014

Participación: Expositor (“La biosemiótica como un desafío a la racionalidad clásica”)

11. Nombre: II Coloquio de Historia y Filosofía de la Ciencia: *Cambio conceptual y elección de teorías*

Tipo: Congreso

Lugar: Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República (Montevideo, Uruguay)

Año: 21 al 23 de Mayo de 2014

Participación: Expositor (“Heidegger y la Crisis de la Ciencia Representativa”)

12. Nombre: IV Jornadas del Pensamiento de Rodolfo Kusch

Tipo: Congreso

Lugar: Universidad Tres de Febrero, Sede Caseros (Buenos Aires, Argentina)

Año: 23 al 25 de Abril de 2014

Participación: Expositor (“De la Naturaleza a la Pacha: hacia una reelaboración ecológica del concepto de *Naturaleza* en Heidegger y Kusch”)

13. Nombre: IV Coloquio Internacional de Filosofía Analítica  
Tipo: Congreso  
Lugar: Departamento de Filosofía de la Universidad Alberto Hurtado, Instituto de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile)  
Año: 25 al 28 de Marzo de 2014  
Participación: Expositor (“Más allá de Naturalismo y Constructivismo: el concepto de *Naturaleza* en la Biosemiótica”)
14. Nombre: XXIV Jornadas de Epistemología e Historia de la Ciencia  
Tipo: Congreso  
Lugar: Instituto IOSE (La Falda, Córdoba, Argentina)  
Año: 17-18-19 de Octubre de 2013  
Participación: Expositor (“Lenguaje, representación y realidad en la física cuántica: de Niels Bohr y el lenguaje clásico a David Bohm y el *reomodo*”)
15. Nombre: III Jornadas Internacionales de Hermenéutica  
Tipo: Jornadas  
Lugar: Biblioteca Nacional  
Año: 3, 4 y 5 de Julio de 2013  
Participación: Expositor (“El mundo tiene 4000 años. Heidegger y el problema de la *ancestralidad*”)
16. Nombre: II Jornadas Internacionales de Hermenéutica  
Tipo: Jornadas  
Lugar: Biblioteca Nacional  
Año: 6 al 8 de Julio de 2011  
Participación: Expositor (“El giro hermenéutico de John McDowell”)
17. Nombre: XV Congreso Nacional de Filosofía AFRA  
Tipo: Congreso  
Lugar: Facultad de Derecho, U.B.A.  
Año: 6 al 11 de Diciembre de 2010  
Participación: Expositor (“Génesis y Estructura, los límites de una explicación genética y la necesidad de originar la estructura en el pensamiento tardío de Edmund Husserl”)
18. Nombre: XV Congreso Nacional de Filosofía AFRA  
Tipo: Congreso  
Lugar: Facultad de Derecho, U.B.A.  
Año: 6 al 11 de Diciembre de 2010  
Participación: Expositor y Moderador (“Un enfoque fenomenológico-trascendental para dar cuenta del problema del significado”)
19. Nombre: Ciclo de Conferencias del Grupo de Estudios Kantianos  
Tipo: Conferencia  
Lugar: Instituto de Filosofía “Dr. Alejandro Korn”, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.  
Año: 24 de Noviembre de 2010

Participación: Expositor (“Reflexiones neo-kantianas en torno a la ontología de Frege y la filosofía analítica temprana”)

20. Nombre: I Jornadas Nacionales de Filosofía Moderna: el giro subjetivista de la filosofía moderna

Tipo: Jornadas

Lugar: UNMdP, Mar del Plata

Año: 3 y 4 de septiembre de 2010

Participación: Expositor (“Lógica, Verdad y Cosa: una crítica fenomenológica al concepto neokantiano de la lógica”)

21. Nombre: IV Jornadas del Círculo de Estudios Wittgenstenianos: Lenguaje y Mundo

Tipo: Jornadas

Lugar: Centro Cultural Rougés, San Miguel de Tucumán

Año: 24 y 25 de Junio de 2010

Participación: Expositor (“Identidad sin Entidad: una interpretación de la ontología fregeana a la luz de la *Lógica* de Hermann Lotze”)

22. Nombre: VII Jornadas de Adscriptos y Becarios del Departamento de Filosofía

Tipo: Jornadas

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Año: 2, 3, y 4 de Noviembre de 2009

Participación: Expositor (“¿Por qué hablar de fenomenología trascendental en albores del Siglo XXI?”)

(b) Asistencias:

1. Nombre: “Normatividad, Mente y Acción” [*Normativity, Mind and Action*]

Tipo: Seminario Internacional

Lugar: Academia de Ciencias de Buenos Aires, Alvear 1711, 3° Piso, Capital Federal y Centro para el diálogo intercultural (UNIFE), Paraguay 1591, Capital Federal

Año: 2012

Participación: Asistente y Miembro Organizador

2. Nombre: “Una aproximación al misticismo lógico del Tractatus” (Dr. Alejandro Tomasini Bassols, UNAM)

Tipo: Conferencia

Lugar: Instituto de Filosofía “Dr. Alejandro Korn”, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

Año: 21 de Mayo de 2009

Participación: Asistente

3. Nombre: “Reasoning from Definitions by Logic Alone: A Case Study in Ampliative Proof” (Danielle Macbeth, Haverford College)

Tipo: Conferencia

Lugar: Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF) (Bulnes 642, Capital Federal)

Año: 6 de Octubre de 2008

Participación: Asistente

4. Nombre: V Jornadas Wittgenstein: Sentido, mundo y formas de vida  
Tipo: Jornadas  
Lugar: CeDIP, Centro Cultural Recoleta  
Año: 7 al 10 de Octubre de 2008  
Participación: Asistente
5. Nombre: IX Coloquio Internacional de Filosofía  
Tipo: Congreso  
Lugar: Instituto Balseiro, Centro Atómico Bariloche, Bustillo 9500, Bariloche, Río Negro  
Año: 1 al 3 de Octubre de 2008  
Participación: Asistente
6. Nombre: II Jornadas Internacionales Heidegger: “Heidegger y la cuestión política”  
Tipo: Jornadas  
Lugar: Biblioteca Nacional (Agüero 2502, Capital Federal)  
Año: 2 al 5 de Septiembre de 2008  
Participación: Asistente y Ayudante
7. Nombre: “On the Transcendental” (Jeff Malpas, University of Tasmania)  
Tipo: Workshop  
Lugar: Instituto de Filosofía “Dr. Alejandro Korn”, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.  
Año: 29 de Septiembre de 2008  
Participación: Asistente
8. Nombre: “Sets, Properties, and Semantics” (Øystein Linnebo, University of Bristol)  
Tipo: Workshop  
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.  
Año: Abril de 2008  
Participación: Asistente
9. Nombre: “Universalidad Expresiva y Autorreferencia”  
Tipo: Taller dictado por el Dr. Eduardo A. Barrio  
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.  
Año: 2007  
Participación: Asistente

---

## V) ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

---

- **Miembro de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías**  
2014-2016  
Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF)  
Director: Alejandro Iglesias Rossi (*Conservatoire de Paris / Boston Conservatory / Ecole de Pantin*)

Instrumentos: Percusión, Charango, Birimbao, Vocal, Quena, Tarka, Vasija Incaica, Turú, Pututu, N'bíké, Sikus, Ocarinas, Flautas Dobles y Triples de la Tradición Maya, Gong, Plátillos, Aerófonos Mayas

- **Miembro del ensamble de Música y Danza Folclórica Tawa Movimiento**

2015 – Actualidad

Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Directora: Natalia de la Puente

Director Musical: Horacio Javier Velazco

Instrumentos: Charango, Guitarra, Vocal, Guitarrón, Bombo Legüero, Quena, Tarka, Sikus

- **Programador musical y cultural del Centro Cultural *Vuela el Pez***

2016 – Actualidad

Creador y organizador del ciclo de música latinoamericana *Nuestra América Fusión* (2016-2017)

Creador y organizador del ciclo musical-cultural de igualdad de género *Corazón Guerrero* (Julio de 2016)

- **Miembro de la agrupación Tunupa**

2016– Actualidad

2016/17 – Producción del CD “Pura Semilla” (Mención Honorífica en Folclore, FNA)

2019 – BECA DEL FONDO DE CULTURA DE CHILE

- **Contribución en Bandas Sonoras**

2011 – “Cantata de n Ciudadano” para el largometraje “Historias de la Línea Azul” (Hermanos Mateo-Morales), Ganador del Primer Premio del Certamen Internacional PLAY-AVID.doc (2007) en Tui.

2012 – “Race Village” (Hermanos Mateo-Morales – Christopher Jiménez)

- **Músico del grupo artístico-didáctico *Ronda Cultural* en el Museo Histórico Nacional**

Defensa 1600, 1143 Buenos Aires, 2015

---

## VI) PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS

---

- **Ganador de la Beca FondArt**

*Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la República de Chile*

Proyecto: *Nuevas y Antiguas Músicas Latinoamericanas*

- **1º Premio en Música Contemporánea**

***Tribuna de la Música Argentina (Consejo Argentino de la Música – International Music Council)***

Por la obra “Wayra”

22 de Noviembre de 2017

- **Mención Honorífica en la Categoría “Folclore”**  
***Fondo Nacional de las Artes – Concurso de Música Popular***  
Por el trabajo “Pura Semilla”  
21 de Noviembre de 2017

---

VII) FORMACIÓN ARTÍSTICA

---

**2016**

**Magister en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales**

Departamento de Artes, Universidad Nacional Tres de Febrero | *El Arte como Acierto Fundante*

Mención Honorífica | Recomendación para publicación

**PERCUSIÓN Y BATERÍA**

Años 1997-2002

Santiago Vázquez

**PIANO**

Año 2012

Aida Stamponi

**CHARANGO**

Año 2014

María Laura Caballero (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”)

Año 2015

Oscar Miranda (Conservatorio Nacional “Carlos López Buchardo”)

Patricio Sullivan (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”)

Año 2015 – Actualidad

Lautaro Toscano (Conservatorio de Morón “Alberto Ginastera”)

---

VIII) EXPERIENCIA DOCENTE, CURSOS Y TALLERES DICTADOS

---

- **Profesor adjunto de la Cátedra “Culturas Originarias de América”**  
Titular: Adolfo Colombres  
Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América  
UNTREF (2018 – *actualidad*)
- **Profesor adjunto de la Cátedra “Semiótica”**  
Titular: Federico Martínez

Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América  
UNTREF (2018 – *actualidad*)

- **Profesor Titular del Seminario “Introducción a la filosofía de Rodolfo Kusch”**

Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América  
UNTREF (2018 – *actualidad*)

- **Profesor Titular del Seminario de Construcción de Instrumentos de América**

Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América  
UNTREF (2018 – *actualidad*)

- **Profesor e Investigador del Centro de Investigación y Creación en Artes Tradicionales y de Vanguardia IDECREA “Dra. Isabel Aretz”**

- **Director de Tesis de Posgrado**

2018-2019 –Farber, Maximiliano: “El *gesto* y la creación: una perspectiva fenomenológica” (Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales, UNTREF)

2019 –Peña, Raúl: “*Uququery* el espectro perdido. Un acercamiento a la Quena andina, su empleo, simbolismo, y usos contemporáneos. Un ejemplo compositivo actual.” (Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales, UNTREF)

- **Jurado de Tesis**

2017- Rosenbaum, Alfredo, Tesis de Maestría (UNTREF)

2018 - Morales, Natalia, Tesis de Maestría (UNTREF)

2018 - Gabriel Castro, Trabajo Integrados en Lenguajes Artísticos Combinados (UNA)

2018 - Foss, Melissa, Tesis de Maestría (UNTREF)

- **Titular de la Materia *Naturaleza y Sociedad* en *Escuela Argentina de Naturalistas***

Instituto Aves Argentinas: Matheu 1246. 2015 – Actualidad

- **Profesor de Taller de Lutheria de Instrumentos Originarios de América**

2015 – Centro Cultural Puerto Madryn (Puerto Madryn, Chubut)

2016 – Centro Cultural “El Transformador” (Haedo, Buenos Aires)

- **Profesor del Taller de Música Infantil y Juvenil de “CasaSan”**

Profesor del Taller de Música semanal destinado a niños y adultos para la expresión artística, experimentación sonora y aprendizaje de técnicas instrumentales: guitarra, charango, bajo, batería, flauta, piano, percusión, canto, composición, etc. 2017 – Olavarría 815, C.A.B.A.

2017– 2019

- **Profesor de Charango, Ukelele y Percusión en *Escuela Tempo***  
Av. Boyacá 56, C.A.B.A.  
2016 – 2018
- **Profesor Particular de Charango**  
(Nivel Inicial, Intermedio y Avanzado)
- **Profesor Particular de Guitarra**  
(Nivel Inicial e Intermedio)
- **Profesor Particular de Aerófonos Andinos (Quena, Siku, Tarka)**  
(Nivel Inicial e Intermedio)
- **Profesor Particular de Bombo Legüero**  
(Nivel Inicial, Intermedio y Avanzado)
- **Profesor Particular de Batería**  
(Nivel Inicial e Intermedio)
- **Southern Cross School**  
Dictado de clases de Filosofía en la escuela Southern Cross School (Colectora Panamericana, Ramal Tigre 2375 y Uruguay, San Isidro, Provincia de Buenos Aires, Argentina, Tel: 4719-5676/78, E-mail: contacto@southerncross.edu.ar) Año: 2012.
- **Profesor de Inglés**  
Dictado de clases de inglés para el personal de la empresa Torremolinos Viajes (Sucursal Barrio Norte, Av. Santa Fe 1292, Capital Federal, Buenos Aires, Tel.: 4816-7070, E-mail: talcaorremolinosviajes.com.ar) durante el segundo semestre de 2010
- **Profesor particular de Griego Clásico**  
Dictado de clases particulares de Griego Clásico durante el período 2009-2010

---

## IX) CONCIERTOS

---

Con la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías

*10 de Julio de 2019*

**CCK (Centro Cultural Kirchner)**

Concierto de apertura del 3º Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA).

*10 de Julio de 2019*

**Camping Musical (Bariloche)**

Concierto de apertura del 66° International Rostrum of Composers.

*14 de Mayo de 2019*

**Camping Musical (Bariloche)**

Concierto de apertura del 66° International Rostrum of Composers.

*13 de Mayo de 2019*

**Catedral de San Carlos de Bariloche**

Concierto de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías en el contexto del FIMBA (Festival Internacional de Música de Bariloche).

*24 de Noviembre de 2018*

**Auditorio Central UNTREF**

Concierto de apertura del *II Foro Mundial sobre Sabidurías Ancestrales*  
Universidad Nacional Tres de Febrero (Caseros, Buenos Aires)

*22 de Noviembre de 2018*

**Teatro Margarita Xirgu**

Concierto del Día de la Música organizado por el *Consejo Argentino de la Música*  
Buenos Aires, Argentina

*11 de Noviembre de 2018*

**Catedral de San Carlos de Bariloche**

Concierto de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías junto a Marcél Pèrès (Francia) y Carlos Núñez (España).

*10 de Noviembre de 2018*

**Catedral de San Carlos de Bariloche**

Concierto de apertura del Festival Internacional de Música de Bariloche (FIMBA) junto a la Orquesta Filarmónica de Río Negro (Dir.: Martín Fraile).

*Agosto de 2018*

**Imago Sloveniae Summer Festival**

**Plaza Central de Ljubljana**

Concierto Inaugural del Festival Internacional *Imago Sloveniae* junto a la RTV Slovenia Symphony Orchestra / Simfonični orkester RTV Slovenija (Dirección: Martín Fraile).  
Ljubljana, Eslovenia, Agosto de 2018

*Agosto de 2018*

**Palacio Museo de Ljubljana**

Concierto de Cámara en el contexto del *International Council for Traditional Music* (ICTM) y del Festival *Imago Sloveniae*.  
Ljubljana, Eslovenia, Agosto de 2018

*Agosto de 2018*

**Castillo Medieval de Celje**

Concierto brindado en el Salón Principal del Castillo Museo de la ciudad de Celje

Celje, Eslovenia, Agosto de 2018

*11 de Junio de 2018*

**Super Domo Orfeo**

Concierto de Apertura de la Conferencia Reional de Educación Superior (CRES) 2018  
Córdoba, Argentina

*11 de Junio de 2018*

**Super Domo Orfeo**

Concierto de Apertura de la Conferencia Reional de Educación Superior (CRES) 2018  
Córdoba, Argentina

*13 de Septiembre de 2017*

**Auditorio UNTREF**

Concierto Homenaje durante la entrega a Leo Brouwer del Título de Profesor Honorífico de la *Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y popular de América*  
Caseros, Buenos Aires, Argentina

*12 de Septiembre de 2017*

**Museo de la Inmigración MUNTREF**

Concierto Inaugural de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BIENALSUR)  
C.A.B.A., Argentina

*16 de Agosto de 2016*

**Auditorio Principal de la Universidad Nacional de Córdoba**

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BIENALSUR)  
Ciudad de Córdoba, Argentina

*28 de Junio de 2016*

**Museo de la Inmigración MUNTREF**

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BIENALSUR)  
C.A.B.A., Argentina

*19 de Diciembre de 2015*

**Transformador de Haedo**

Concierto-Cierre del Taller de Luthería de Instrumentos de América  
Haedo, Buenos Aires, Argentina

*27 de Noviembre de 2015*

**Centro Cultural Kirchner**

Concierto en la Sala Argentina  
C.A.B.A., Argentina

*18 de Noviembre de 2015*

**Teatro Colón**

Concierto Histórico por el Día de la Tradición

C.A.B.A., Argentina

*20 de Septiembre de 2015*

**Ballena Azul del Centro Cultural Kirchner**

Concierto Histórico junto con la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional “José de San Martín”

(Dir. Mario Benzecry)

C.A.B.A., Argentina

*17 de Julio de 2015*

**Casa de Gobierno de la República Argentina (Casa Rosada)**

Concierto Homenaje a Juana Azurduy

C.A.B.A., Argentina

*18 de Abril de 2015*

**Usina del Arte**

Concierto en el marco de las charlas “TED x Río de la Plata”

C.A.B.A., Argentina

*12 de Diciembre de 2014*

**Teatro Colón de Mar del Plata**

Concierto Inaugural – IV Edición de la Bienal del Fin del Mundo, “Música para un mundo Mejor” (INAMU)

Mar del Plata, Argentina

*30 de Septiembre de 2014*

**Teatro Mella**

VI Festival Internacional “Leo Brouwer” de Música de Cámara (26 de Septiembre al 12 de Octubre)

La Habana, República de Cuba

*15 de Agosto de 2014*

**Teatro Margarita Xirgu**

Concierto Aniversario 10 Años

San Telmo, C.A.B.A., Argentina

Con Tawa Movimiento

*2 de Julio de 2017*

**Teatro El Vitral**

Presentación del cortometraje “Algarrobo, una leyenda andina”

Congreso, C.A.B.A., Argentina

*14 de Octubre de 2016*

**Centro Cultural Resurgimiento**

Tawa Movimiento en Función

Paternal, C.A.B.A., Argentina

*22 de Agosto de 2016*

**Universidad de las Madres de Plaza de Mayo**

Concierto para las Madres de Plaza de Mayo

Congreso, C.A.B.A., Argentina

*19 de Marzo de 2016*

**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Espacio ECHuNi)**

Concierto por el Monumento a la Mujer Originaria

Saavedra, C.A.B.A., Argentina

Con Tunupa

*28 de Abril de 2019*

**Universidad Alberto Hurtado**

***Maestría en Musicología Latinoamericana***

Concierto didáctico + taller de luthería precolombina

Santiago de Chile, Chile

*25 de Abril de 2019*

**Liceo Experimental Artístico de la Universidad de Santiago**

Concierto didáctico + taller de luthería precolombina

Santiago de Chile, Chile

*22 de Abril de 2019*

**Colegio Teresita de Lisieux**

Concierto didáctico + taller de luthería precolombina

Valparaíso, Chile

*20 de Abril de 2019*

**Casa La Matriz**

Concierto junto a la Orquesta infanto-juvenil de *La Matriz*

Valparaíso, Chile

*23 de Junio de 2017*

**Avalon Casa Cultural**

Concierto de Tunupa

Boedo, Buenos Aires, Argentina

*16 de Junio de 2017*

**Teatro Hasta Trilce**

Presentación del disco *Pura Semilla*

Boedo, Buenos Aires, Argentina

*7 de Junio de 2017*

**Vuela el Pez Club de Arte**

Concierto de Tunupa

C.A.B.A., Argentina

*14 de Octubre de 2016*

**Club Villeguense**

Tinkupeña

Morón, Buenos Aires, Argentina

*22 de Marzo de 2016*

**Vuela el pez Club de Arte**

Concierto de Tunupa

C.A.B.A., Argentina

*12 de Febrero de 2016*

**Centro Cultural Pacha**

Concierto inaugural del año

C.A.B.A., Argentina

Con otros conjuntos

*Grupo Vidamía:*

*6 de Diciembre de 2013*

**Centro Cultural “Teresa Israel”**

Ciclo de Música “Triciclo”

C.A.B.A., Argentina

*9 de Noviembre de 2013*

**Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”**

Noche de los Museos (10° Edición)

C.A.B.A., Argentina

*29 de Junio de 2013*

**Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”**

Concierto en Sala de Exposiciones

C.A.B.A., Argentina

*12 de Septiembre de 2011*

**Centro Cultural Matienzo**

Feria MOMA

C.A.B.A., Argentina

*29 de Junio de 2008*

**Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”**

Concierto en Sala de Exposiciones

C.A.B.A., Argentina

---

## X) OTROS ANTECEDENTES RELEVANTES

---

- (a) La obra *Wayra* fue transmitida por Rádio e Televisão de Portugal (RTP) en el programa *Geografia dos Sons* (Geografía del Sonido) dedicado a compositores de todos los rincones del planeta.
- (b) Miembro de la comisión organizadora de las Jornadas sobre el pensamiento de Rodolfo Kusch, organizadas por la Universidad Nacional Tres de Febrero (Maimará, Jujuy, 19-22 de Agosto de 2016).
- (c) Miembro de la comisión organizadora del Seminario Internacional “Normatividad, Mente y Acción” (instituciones organizadoras: Instituto de Pensamiento Contemporáneo (UNIPE), Secretaría de Investigación (UNIPE), y el Proyecto UBACyT 20020100300078), auspiciada por el Centro para el Diálogo Intercultural, la Universidad Federal de Santa María (Rio Grande do Sul, Brasil) y la Universidad de Río de Janeiro (UERJ) (Rio de Janeiro, Brasil), 26-28 de Abril, Buenos Aires, Argentina.
- (d) Miembro de la comisión logística del XV Congreso Nacional AFRA, desarrollado entre el 6 y el 11 de Diciembre de 2010 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2263, Capital Federal.
- (e) Miembro del comité ejecutivo – visita de Jeff Malpas [University of Tasmania] a Ciudad Autónoma de Buenos Aires en Septiembre y Octubre de 2008 – Workshop: “Sobre lo Trascendental” dictado por Jeff Malpas el 29 de Septiembre de 2008, Instituto de Filosofía, FFyL, UBA y “The Thinking of World: Exploring the Significance of Heidegger’s Later Philosophy”, conferencia dictada en la Biblioteca Nacional, sala “Augusto Cortázar”, 30 de septiembre de 2008.

---

## XI) ENLACES DE INTERÉS

---

- Entrevista en el programa radial *Music in 2 Flavors* (EE.UU.) conducida por Jaime Riera (12 de Julio de 2019).
  - **Link:** [https://us.ivoox.com/es/episodio-99-juan-vila-platicando-musica-y-audios-mp3\\_rf\\_38614274\\_1.html?fbclid=IwAR2MRglt4r8Of6JF5gTFdMNASSaiE\\_IN9fon9MnwnFBaQfLkE-x5TkFIemc](https://us.ivoox.com/es/episodio-99-juan-vila-platicando-musica-y-audios-mp3_rf_38614274_1.html?fbclid=IwAR2MRglt4r8Of6JF5gTFdMNASSaiE_IN9fon9MnwnFBaQfLkE-x5TkFIemc)
- Cortometraje realizado por *Terra Orbis Tertius* del encuentro entre la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías, Carlos Núñez, Marcel Pérès y la Orquesta Filarmónica de Río Negro, dirigida por Martín Fraile, durante el Festival Internacional de Música de Bariloche (Patagonia, Argentina; Noviembre de 2018).
  - **Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=ILiPLK4Wq9M&t=7s>
- Spot y entrevista realizados por UNTREF MEDIA en Marzo de 2019.

- **Link:** <https://www.untref.edu.ar/mundountref/comunidad-juan-vila>
- Transmisión de *Wayra* por Rádio e Televisão de Portugal (RTP) en el programa *Geografia dos Sons* dedicado a compositores de todo el mundo (Junio de 2018).
  - **Link:** <https://www.rtp.pt/play/p285/e353061/geografia-dos-sons>

---

## XII) CONOCIMIENTO DE IDIOMAS

---

**Inglés** – Avanzado  
**Griego Clásico** – Avanzado  
**Francés** – Intermedio  
**Alemán** – Básico