

CV

Lis Tejón

DATOS PERSONALES

Nacionalidad: Argentina
Fecha de nacimiento: 28/10/1987
DNI: 33.409.018
Domicilio: Yapeyú 245 3ro "13", C.A.B.A.
Teléfono +54-11-36709010
E-mail: listejon@gmail.com



EDUCACIÓN

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Completo 2007-2020. Universidad Nacional de las Artes, DAM.
Título obtenido: Licenciada en Composición Coreográfica Mención en Danza Teatro.

En curso 2022- 2021. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
Carrera: Licenciatura en Psicomotricidad

Realizados anteriormente 2006 Universidad de Buenos Aires.
Carrera: Filosofía. CBC

ESTUDIOS TERCARIOS

2007-2010 ARTE XXI Nueva Escuela de Danza Contemporánea. Director: Oscar Araiz.
Título obtenido: Intérprete en Danza Contemporánea.

2006 Escuela de Música Popular de Avellaneda. Carrera: Canto. Primer año aprobado.

ESTUDIOS SECUNDARIOS

2000-2005. Colegio José Figueroa Alcorta. Liceo N.º 1, C.A.B.A. Bachiller

FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS / CURSOS-TALLERES-SEMINARIOS

2022- Taller de actuación. Docente: Hernan Franco en Teatro del Perro, C.A.B.A

2020-2021- Taller Anual de entrenamiento e improvisación en danza *El doble y su solo*. Docente: Sofía Martínez. Teatro del Perro, C.A.B.A.

2019 Intensivo de verano de improvisación en Danza Docentes: Andrés Molina y Celia Argüello Rena en Espacio Planta Inclán C.A.B.A.

2018 Taller anual de Experimentación en danza. Docente: Jazmín Titiunik . Estudio Rosetti, C.A.B.A.

2015-2017 Taller anual de *Intérprete físico y composición. Dramaturgia en la improvisación*. Docente: Diego Mauriño en Teatro del Perro, C.A.B.A.

2016 Técnica en danza e improvisación, Docente: Leticia Mazur en Estudio Fraga, C.A.B.A.

2015 Danza contemporánea e improvisación. Docente: Lucas Condro en Estudio Fraga. C.A.B.A.

2014 Contact Improvisación. Docente: Violeta Lubarsky. Centro Cultural el Eternauta, C.A.B.A.

2014 Danza contemporánea. Docente: Eugenia Estévez en Salon Camargo, C.A.B.A.

2012 Danza Contemporánea. Técnica Flying Low. Docente: Lucas Condró en Estudio Fraga, C.A.B.A.

2011 Composición e improvisación en Danza Teatro. Docente: Mabel Dai Che Chang

2010 Seminario de Improvisación *Repercusión de la acción*. Docente: Lucas Condro.

2008 Seminario anual de Historia general de la danza. Docente: Marcelo Isse Moyano.

2005-2007 Danza Contemporánea. Docente: Gabriela Prado. Camarín de las Musas, C.A.B.A.

2004-2006 Danza Clásica. Docente: Rita Caride en Estudio Liliana Belfiore, C.A.B.A.

2004-2005 Modern Jazz. Docente: David Señorán. Centro Cultural Ricardo Rojas, C.A.B.A.

2002-2004 Capoeira. Docente: Marcos Cervini en Asociación Argentina de Capoeira: Topazio

FORMACIÓN EN TERAPIAS CORPORALES

ESTIRAMIENTO Y FLEXIBILIDAD

2016- Curso de Formación oficial en Stretching Global Activo. Instructor: Jacqueline Bronstein (Profesora SGA y ex-monitor RPG de la UIPTM, Representante oficial SGA, Introdutora de la RPG en Argentina, Co Fundadora de la Asociación Argentina de RPG)

MASAJES

2015-2017 Oasis Escuela de masajes y Artes Curativas, C.A.B.A. Carrera: Masajista Californiano

COMO INTÉRPRETE

- **2022-2020- *Los 7 gatos de una vida***. de Catalina Briski. Teatro del Perro.
- **2020 *Una canción como soplada*** De la Compañía ¡Enhorabuena!
Obra de teatro musical Repertorio musical de Émile Jaques-Dalcroze y Othmar Schoeck.
Estreno Agosto 2019 en la Sala Argentina del Centro Cultural Kirchner. 2020, Gira Europa.
Presentaciones en el IL'institut Jaques-Dalcroze (Ginebra, Suiza) y en el L'espace IDphines (París, Francia.)
- **2019-2018 *Bulla***. Creación colectiva bajo la dirección de Sofia Martínez.
Temporada 2018 en Teatro G104, y temporada 2019 Teatro Del Perro, C.A.B.A
- **2018 Performance *Aggregate***. Dirección: Alexandra Pirici. Performance que se realizó en el marco del festival Art Basel Cities Week . Duración 4 hs. Arenas Studio. La boca, C.A.B.A
- **2017 *Carissimi, territorio del sufrimiento (Oratorio escenificado)***. Dirección escénica: Bea Odoriz Dirección musical: Pablo Pollitze. Centro Cultural Kirchner, C.A.B.A.
- **2015 *Túa***. Dirección: Diego Mauriño y Sofía Martínez.
Dos temporadas en El Brio Teatro, C.A.B.A.
- **2015 *Afuera Llueve*** Dirección: Bea Odoriz. Temporada en Teatro Payró, C.A.B.A.
- **2013 Taller-Montaje dentro del Festival CIUDANZA (2013)**.Dirección: Eleonora Comelli
Performance realizada en Plaza Manuel Belgrano C.A.B.A.
- **2013 *La fiesta*** Dirección: Fabián Gandini. Intervención performática realizada en el marco del ciclo "Intervenciones de danza contemporánea" organizado por el Fondo Nacional de las Artes en la Casa de la Cultura Victoria Ocampo, C.A.B.A.
- **2013 *Vespro della Beata Vergine*** de Claudio Monteverdi. Dirección musical: Andrés Gersenzon. Dirección escénica: Bea Odoriz. Proyecto coordinado por el área de Investigación del Departamento de Arte Musicales de la U.N.A.
- **2013 Taller-Montaje dentro del Festival CIUDANZA**. Dirección Martín Pilipovsky .
Performance realizada en el Parque Patricios, C.A.B.A.
- **2011 *Como el agua que fluye*** Dirección: Mabel Dai Chee Chang. Participación como intérprete dentro del proceso creativo. Obra estrenada por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.
- **2010 *Óleo II*** Dirección: Ayelén Graneros.
Festival de Invierno Buenos Aires Endanza y Festival Interdisciplinario de la U.N.A-
- **2009 Ballet contemporáneo de "Arte XXI"**. Dirección: Oscar Araiz.
Funciones: Centro Cultural Borges, C.A.B.A.

COMO COREÓGRAFA

- **2018 IL Matrimonio Secreto** .Ópera de Doménico Cimarosa realizada por la Compañía de Ópera del Departamento de Artes Musicales de la U. N. A. Dirección escénica: Bea Odoriz. Dirección musical: Marta Blanco. Funciones; Centro Cultural 25 de Mayo, C.A.B.A.
- **2018 Espectáculo Infantil: Las andanzas del Capitán Corneta y el ayudante Tito (2018)** Dirección general de Lautaro Mackinze y Matías Corneta. Método Kairós Teatro, C.A.B.A
- **2017 Carissimi, territorio del sufrimiento (oratorio escenificado)** De la Compañía ¡Enhorabuena! Centro Cultural Kirchner, C.A.B.A.

COMO ASISTENTE DE DIRECCIÓN

- **2019-2018 Suceso** Proyecto impulsado por sus intérpretes Andrés Molina y Sofía Martínez con dirección compartida de Juan Pablo Gómez, Mariela De Simone, Amparo González y Matthieu Perpoint y dirección general de Fabian Diaz.
Agosto 2018 Estreno Versión Julieta de Simone “Intimo”. Espacio Baba, C.A.B.A
Noviembre 2019 Estreno Version Juan Pablo Gómez, “ Público”, Teatro Attp. Santa Rosa, La Pampa.

EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

2022- 2020 Docente Particular. Entrenamiento físico y flexibilidad.

Clases Grupales e individuales. Modalidad presencial y virtual

2020.2022 Taller de teatro y montaje de obra colectiva con grupo CAZURROS. Programa de Arte en Barrios (Pcia, de Buenos Aires) . Colonia de verano del Sindicato ATE.

2019 Instituto Superior Leopoldo Marechal Ituzaingó, Provincia de Buenos Aires. Docente suplente de la materia Movimiento (FOBA) Formación: Tecnicatura Superior en Actuación.

2017.2016 U.NA Ayudante en Fundamentos de la danza contemporánea. Cátedra: Gabriela Prado. Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO) U.N.A.

2011-2010 Escuela de circo *Entre el cielo y la Tierra*. Ramos Mejía, Provincia de Buenos Aires. Docente de elongación. Método Gurquel.

OTRA EXPERIENCIA LABORAL

2020-2021. *Té de Lúpulo-spa de Cerveza*. Cargo: Anfitriona, masajista.

2014-2020 Resto Bar *The Oldest*, C.A.B.A Cargo: Encargada; Bartender

2012-2014 Resto Bar *The Oldest*, C.A.B.A Cargo: Camarera

2007-2010 *Teatro del Pueblo*. Cargo: Asistente de sala y encargada de boletería