Currículum Vitae

Couriel, Matías Gastón

**Formación Académica:**

* **2018-2020**. Doctorado en música, orientación composición. Universidad Católica Argentina. Proyecto de tesis aprobado.
* **2017-2018.** Posgrado (especialización) en composición mixta. Conservatorio de Estrasburgo (Francia). Seleccionado mediante audición y dossier.

**TITULO OBTENIDO:** Especialización en composición mixta.

* **2003-2011.** Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición en la Universidad Nacional del Arte (UNA, Ex Conservatorio Nacional “Carlos Lopez Buchardo”).

**TITULO OBTENIDO:** Licenciado en artes musicales con orientación en composición.

* **2008-2015.** Profesorado superior de música con orientación en Guitarra. Conservatorio de música de la Ciudad de Buenos Aires.

**TITULO OBTENIDO:** Profesor superior de música con orientación en Guitarra.

**Cursos de posgrado realizados:**

* 2020 Seminario del Doctorado en música de la UCA: “Taller de reinvención instrumental”. 30 hs. Dictado por: Dr. Juan Ortiz de Zárate.
* 2020 Seminario del Doctorado en música de la UCA: “Matemática aplicada a la música”. 30 hs. Dictado por: Dr. Pablo Cetta.
* 2020 Seminario del Doctorado en música de la UCA: “Pensamiento composicional contemporáneo”. Dictado por: Dr. Juan Ortiz de Zárate.
* 2016 Seminario del Doctorado en música de la UCA: “Análisis de la música electroacústica”. 30 hs. Dictado por: Dr. Pablo Di Liscia.
* 2016 Seminario del Doctorado en música de la UCA: El pensamiento teológico musical de Oliver Messiaen”. 30 hs. Dictado por: Cristian Ramirez.
* 2016 Seminario del Doctorado en música de la UCA:

“Metodología de la investigación musical”. Dictado por: Dra. Marina Cañardo. 30 hs.

* 2015 Seminario del Doctorado en música de la UCA: “Composición asistida y tiempo real”. Dictado por: Dr. Pablo Cetta. 30 hs.

**Premios y becas:**

* 2019 Beneficiario beca de creación, otorgada por el Fondo Nacional de las artes.
* 2018 Primer premio en categoría instrumento solo en el ISCM World Music Days of contemporary music. Beijing, China.
* 2016 Primer premio concurso de composición para dos pianos organizado por la Universidad Nacional del Litoral.
* 2012 Primer premio en el concurso de composición “Juan Carlos Paz”. Categoría: obra sinfónica.

**Experiencia laboral docente.**

* 2022-actualidad. Docente de las asignaturas “Orquestación I-III”, del Instituto Municipal de Música “José Hernández”, Olivos.
* 2021-actualidad. Docente de las asignaturas “Análisis de la música contemporánea I y II”, del Instituto Municipal de Música “José Hernandez”, Olivos.
* 2019-actualidad. Docente de Armonía III, en el Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”. 3hs.
* 2017-2018. Docente de Audioperceptiva I, en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, anexo III. 6hs.
* 2015-2016. Docente de lenguaje musical en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, en el anexo I. 8 hs.
* 2008 a 2011Docente de música en la escuela “Dr Jaim Weitzman” en 4º, 5º y 6º grado. Tareas desempeñadas. 4º y 5º grado: Maestro de música titular. 6º Grado: Taller extracurricular de música.

**Participación en festivales internacionales:**

* 2018 Seleccionado como compositor en el festival “Musica”, de Francia. Estreno de obra para ensamble en cadena de televisión “France 3, Alsace”. Concierto: “Jeunes Talents, compositeurs”.
* 2018 Seleccionado en el festival “Mixtur”, en Barcelona. Estreno de obra para piano en “Fabra i coats”, Barcelona.
* 2018 Seleccionado como compositor para estrenar una obra en el Congreso mundial de saxofones, a cargo del cuarteto “Re/sono”.
* 2018 Seleccionado como compositor en el festival “muslab”, de México. Obra electroacústica en el festival “Músicas del mundo”, en Espacio sonoro casa del Lago, UNAM.
* 2017 Seleccionado en el festival “52 weeks of flute”. Estreno y grabación de obra para flauta sola por Robin Meiksins.
* 2016 Participación como compositor en el concierto de la Universidad de Victoria, Toronto “Contemporary music for piano solo”, a cargo de Diego Macias Steiner.
* 2016 Participación como compositor en el concierto del consulado de Argentina en Nueva York en el concierto “Música contemporánea para piano a través de tres generaciones de compositores”, a cargo de Diego Macias Steiner. Declarado de interés cultural.
* 2015 Selección de una obra electroacústica en el festival Radiophrenia en Glasgow, Escocia.
* 2014 Selección de una obra electroacústica en el festival “Metanast” en Manchester, Inglaterra.
* 2012 Selección de una obra electroacústica en el “Hilltown Festival” de Irlanda.
* 2012 Selección de una obra electroacústica en el “Miso Music Sound Garden” de Portugal.
* 2011 Participación como compositor en el concierto de obras orquestales por parte de la OFA (Orquesta Filarmónica de Asunción) bajo la dirección de José Ariel Ramírez Duarte.

**Cursos dictados:**

* 2020 Dictado de taller de música contemporánea al ensamble “Vientos del Sur”, dirigido por Hernan Aranda.
* 2015 Participación como moderador de la clase abierta del Ensamble de vientos “Pampa”, del DAMUS.
* 2015 Dictado de charla abierta del Ensamble de Música Contemporánea del DAMUS, en el Centro Nacional de la Música.
* 2012 Dictado de clase abierta de música contemporánea en el Conservatorio de Chaco “Lilia P. Elizondo”.

**Cursos y workshops realizados:**

* 2018 Masterclass con el compositor Daniel Teruggi en la casa victoria Ocampo, del Fondo Nacional de las Artes.
* 2018 Seleccionado como compositor activo para participar de workshop de espacialización sonora en Nordheim, Francia, a cargo de Yerri Gaspar Hummel.
* 2016 Seleccionado como compositor activo para participar en el Workshop del Ensamble modern (Alemania), realizado en el DAMUS-UNA.
* 2015 Participación en el Forum Ircam (Institute de Recherches et Coordination Acoustique/Musique), organizado por la Universidad Nacional de San Martín.
* 2015 Seleccionado como compositor activo para el Workshop de música contemporánea dictado por el trío K/D/M (Francia) en el Centro de Experimentación del Teatro Colón.
* 2014 Participación como compositor activo en el seminario dictado por Marcelo Toledo en el Distrito Tecnológico de Buenos Aires (CONDIT).
* 2011 Participación como compositor activo en la semana de la música contemporánea en Mendoza, dictada por Miguel Bellusci en composición y Helena Bugallo en Piano. 30 hs.
* 2010 Participación en el Festival Internacional de Música Contemporánea “Acanthes 2010”, dictado por Tristan Murail, Beat Furrer y Hanspeter Kyburz. (Dos semanas).
* 2008Participación del curso de capacitación docente del CEPA: **Instrumentos de percusión. De las fuentes sonoras a la organización musical.** Docente: Andrea Hornes.

**Publicaciones:**

2020

#### • Publicación del artículo “[Procesos teleológicos y estrategias compositivas en Valley Flow, de Denis Smalley](http://revista433.damus.musica.ar/index.php/principal/article/view/6)” (34 páginas).

[http://revista433.damus.musica.ar/index.php/principal/article/view/6/2”].

Revista « 4’33 », Nº19, 2020.

2020

• Publicación del artículo “La influencia de los medios electroacústicos en la música instrumental” (5 páginas).

Revista electrónica: « Resonancias 2020 ».

[https://transversalsonora.wixsite.com/transversalsonora/copia-de-re-2020-2]

2017

• Publicación del artículo “Canon y vanguardia en el filme *Ludwig Van de* Mauricio Kagel (14 páginas).

ISSN 1852-429X

Revista: « 4’33 », Nº18, 2017.

[<http://www.artesmusicales.org/web/images/IMG/descargas17/433-18/ArtEspacioJoven2CanonyvanguardiaenelfilmeLudwigVandeKagel.pdf>]

2016.

• Publicación del artículo “Antecedentes y consecuentes de la escuela espectral” (27 páginas)

ISSN 1852-429X.

Revista: « 4’33 », Nº16.

[http://artesmusicales.org/web/images/IMG/descargas16/Revista-n16.pdf]

2012.

• Publicación de la tesina de graduación (76 páginas)

ISSN 1852-429X.

Revista: « 4’33 », Nº6

[http://artesmusicales.org/web/images/IMG/descargas14/433pdf/Revista06ok.pdf]

**Participación en conciertos y festivales musicales:**

2020

* Seleccionado por el ensamble Neo para estrenar una obra para clarinete bajo solo via streaming.
* Seleccionado por el ensamble “New gates trio” (Francia), para estrenar una obra via streaming

2019

* Participación como compositor en el concierto y residencia del Ensamble GEAM en el Centro de Experimentación del Teatro Colón.
* Participación como compositor en el concierto “Whats up 4”, del ensamble francés “Hanatsu Miroir”. Concierto en “Espace K”, Estrasburgo.
* Repetición del concierto “Whats up 4”, del ensamble Hanatsu Miroir en “Jardins de la ferme bleue”, en Uttenhoffen.
* Participación como compositor en las jornadas “Musiques éclatées”, en el Museo de Arte Moderno de Estrasburgo (Francia), a cargo del cuarteto de saxofones “Re/Sono”.
* Participación como compositor en el concierto “Tango contemporáneo”, en la Opera Nacional del Rhin (Estrasburgo, Francia), como parte de las actividades de “Musiques Eclatées”. Concierto a cargo del cuarteto de saxofones “Re/Sono”

2018

* Participación como compositor en concierto a cargo del Cuarteto “TANA” (Francia). Concierto en el MAMCS (Museo de Arte Moderno de Estrasburgo).
* Participación como compositor en la “Journée de la jeune creation”. Ciudad de la música y de la danza de Estrasburgo. 3 obras presentadas.
* Participación como compositor en el concierto “Piano: del siglo xx a la actualidad”, a cargo de Carolina Aguirre Anderson. Auditorio “Colegio Mayor” en Madrid, España.
* Participación como compositor en el concierto de piano “Tonelli and Aguirre”, en el auditorio de St. Cuthberth’s Philbeach Gardens, en Londres.

2017

* Participación como compositor en el concierto “relaciones materiales”, del ciclo de música contemporánea del Teatro Nacional Cervantes. Presentación de obra para violín y ensamble.
* Estreno de una obra para dúo de saxofones en el festival “sinápsis” de Córdoba, a cargo del Dúo “skat”.
* Participación como compositor en la facultad de derecho con 3 obras en el concierto “Música de cámara contemporánea”, junto a los compositores Miguel Bellusci y Sandra Gonzalez.
* Participación como compositor en el concierto del Ensamble “Ritmus”. Obra para trío de percusión en la fundación Beethoven. Repetición de la obra en el VI encuentro de ensambles de percusión del Conservatorio Astor Piazzolla.
* Participación como compositor con obras de ensamble de cámara en la Fundación Beethoven, en el concierto “60 años de la asociación de compositores CUDA”.
* Participación como compositor en el concierto de la West Kensington Music Teachers, en Londres.
* Participación como compositor en el ciclo “Otoño contemporáneo”, en el club ciudad de Campana. Obra para violín y ensamble.
* Participación como compositor en el ciclo “Conciertos en Libertad”, del templo Libertad. Obra para piano.

2016

* Participación como compositor en el concierto de la biblioteca de ciegos, realizado por la pianista Carolina Aguirre Anderson.
* Participación como compositor en el concierto de compositores “GEAM” en “Al escenario”.
* Participación como compositor en el ciclo “Grandes conciertos” de la facultad de derecho. Concierto de la agrupación CUDA.
* Participación como compositor en el ciclo de música contemporánea del Teatro Nacional Cervantes.
* Participación como compositor en el ciclo “ateneo cultural”, de la biblioteca para ciegos. Obra para piano a cargo de la pianista Carolina Aguirre Anderson.

2015

* Participación como compositor en el concierto “Ciclo de grandes Conciertos” en el aula magna de la Facultad de Derecho. Obra orquestal propia a cargo de la Orquesta Juvenil Nacional San Martin. Dirección: Mariano Fidanza.
* Participación como compositor en el concierto de la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, por parte de la pianista Carolina Aguirre Anderson.
* Participación como compositor en el concierto del CONDIT (Conciertos del Distrito tecnológico), junto con el GEAM (Grupo de Experimentación Artístico Musical).
* Participación como compositor en el Ciclo de Conciertos de música Contemporánea del Teatro Nacional Cervantes.

2014

* Participación como compositor en el concierto “Música de Cámara Argentina”, realizado en el museo “Isaac Fernandez Blanco”, en conjunto con los compositores Miguel Bellusci y Sandra Gonzalez.
* Participación como compositor en el concierto “Contrastes”, realizado en la vidriera de la DGEART, en conjunto con el Grupo GEAM.
* Participación como compositor en el concierto “la música en relación a otras artes”, realizado en la Fundación Osde por el grupo de percusión “Tres”.
* Participación como compositor en el concierto de la agrupación de compositores “CUDA”, realizado en el museo Fernandez Blanco.
* Participación como compositor en la noche de los museos, en el Museo Casa de Ricardo Rojas.
* Participación como compositor del concierto del grupo GEAM en el Teatro “la fábula”.

2013

* Participación como compositor junto al Grupo GEAM, en la escuela de música “Esnaola”.
* Participación como compositor en el concierto “Música para dos pianos”, realizado en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”.
* Participación como compositor en la muestra audiovisual “Laviv”, realizada por Andres Gerzenson, en el auditorio de la Biblioteca Nacional.
* Participación como compositor en el Ciclo de Música del Centro Cultural Besares, junto al GEAM.
* Participación como compositor en el Concierto de CUDA realizado en el Colegio Público de Abogados.
* Participación como compositor en el espectáculo “Mezcladito Argento”, realizado en el Centro Cultural Rojas, junto a los solistas de la orquesta de la UBA, dirigido por Andrés Gerzenson.
* Participación como compositor junto al GEAM en el concierto de música contemporánea en el Teatro La Fábula.
* Participación como compositor en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Nacional Cervantes (Marzo 2013)
* Miembro de CUDA (Compositores Unidos de Argentina).

2012

* Participación como compositor en el “Concierto de diplomatura en música contemporánea”, en el auditorio de la Biblioteca Nacional.

* Jurado en el primer concurso del ciclo de música contemporánea del Teatro Nacional Cervantes.
* Participación como compositor invitado en el Ciclo de conciertos de Creadores Veintiuno, en el museo “Isaac Fernandez Blanco”.
* Participación como compositor en el Concierto de obras del Grupo de Experimentación Artístico Musical (GEAM) en el teatro La Fábula
* Participación como compositor en el Ciclo de música contemporánea de la Fundación Osde en el espectáculo “escenario Cage”.

2011

* Participación como compositor en el Ciclo “Tímbrico”, realizado en el Teatro de la fábula.
* Realización de investigaciones acerca de las técnicas extendidas en los instrumentos tradicionales y la manipulación del espectro a través del software en el LIPM (Laboratorio de Investigación y Producción Musical), ubicado en el Centro Cultural Recoleta.

2010

* Participación como compositor en el Primer Encuentro Multidisciplinario del IUNA.
* Participación como compositor del Ciclo de Música Contemporánea, en el Teatro Nacional Cervantes, dirigido por Martin Queraltó.

2009

* Participación como compositor por encargo en la cátedra de la UNLA “Proyecto Cámara con Percusión y Grandes Ensambles I”, dirigida por Jose Amato.
* Co-creación del ensambleGEAM (Grupo de Experimentación Artístico Musical) como compositor, destinado a difundir la música contemporánea.

**Idiomas:**

* 2017 Examen TCF, francés: 22 de Abril de 2017. Nivel global: Avanzado, C1 (516).

Compréhension orale: C1 (544), Structures de la langue B2 (400), Compréhension écrite C1 (560).

* Examen TOEFL, inglés. 18 de Enero de 2013. Puntuación general: 97. Reading: 24, Listening: 23, Speaking: 23, Writing: 27.
* Nivel 9 aprobado de Inglés en el Centro Universitario de Idiomas (CUI).