María José Rubin
DNI 34436489
rubinmariajose@gmail.com

✔ **Formación académica**

Doctoranda en Letras. Proyecto definitivo “Editar en la cárcel: prácticas de edición y publicación en contextos de encierro en Argentina (2006-2020)” dirigido por Dr. Juan Pablo Parchuc y Dra. Cynthia Bustelo, aprobado por resolución RESCD-2022-164-E-UBA-DCT#FFYL. Fecha de ingreso a carrera: octubre de 2019. Becaria UBACyT.

Licenciada en Crítica de Artes, Área de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes. Graduada en 2016.

Editora, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Graduada en 2013.

✔ **Actividad docente**

Ayudante de Primera del Programa de Extensión en Cárceles, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires por resoluciones de CD 1230 (2019), 2295 (2020) y 2616 (2021).

Docente del seminario Reflexiones sobre géneros y sexualidades, escritura y prácticas editoriales, del Taller de Integración Universitaria y del Taller de Producción Musical por resolución de CD 592 (2022).

Coordinadora de talleres de extensión dictados por el Programa de Extensión en Cárceles en Centros Socioeducativos de Régimen Cerrado por convenio entre la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por resolución 1326 (2019).

Ayudante de primera de Semiótica General en el área de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes (2018-2019).

Ayudante de primera de Semiótica y Teorías de la Comunicación en el área de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes (2017-2019).

Docente integrante de equipo de investigación en el seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas “Escribir en la cárcel: teorías, prácticas y acciones”, a cargo del Dr. Juan Pablo Parchuc, por resolución de CD 620 (2018).

Docente y tutora de la Diplomatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo Comunitario coordinada por Cynthia Bustelo, Juan Pablo Parchuc, Clara Sarsale y Ana Camarda, por resoluciones de CD 2892 (2016), 152 (2018) y 1400 (2019).

Docente del Taller Colectivo de Edición por resolución de CD 1778 (2015), 2598 (2016), 1126 (2017), 153 (2018), 1365 (2019) y 592 (2022).

✔ **Participación en proyectos de investigación**

Investigadora en formación del proyecto PIACyT "Narratividad: Relaciones Arte y Mediatización" 2018-2019 y su continuación 2020-2022, dirigido por Oscar Traversa. Radicado en la Universidad Nacional de las Artes.

Investigadora en formación del proyecto de UBACyT "Escribir en la cárcel: intervenciones con la literatura y otras formas de arte y organización" (código 20020170200071BA), dirigido por el Dr. Juan Pablo Parchuc. Programación Científica 2018. Desde el 1ro. de enero de 2018 al 31 de diciembre de 2019. Lugar de trabajo: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso". Res. (CS) Nº 1041/18.

Investigadora en formación del proyecto de UBACyT "Escribir en la cárcel: lenguas, políticas y comunidad" (código 20020190200064BA), dirigido por el Dr. Juan Pablo Parchuc. Programación Científica 2020. Desde el 1ro. de enero de 2020 al 31 de diciembre de 2022. Lugar de trabajo: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso". Res. (CS) N° 692/2020.

✔ **Participación en proyectos de extensión**

Integrante del Proyecto UBANEX "Prácticas y acciones socioeducativas y culturales en contextos de encierro: derechos e inclusión de personas privadas de libertad y liberadas", seleccionado en la 10ª Convocatoria "Centenario de la Reforma Universitaria", dirigido por el Dr. Juan Pablo Parchuc y la Dra. Cynthia Bustelo. Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad de Buenos Aires. Del 16 de mayo de 2018 al mismo día del año siguiente. Resolución (CS) Nro. 506/18.

Integrante del Proyecto UBANEX "Prácticas y acciones socioeducativas y culturales en contextos de encierro: derechos e inclusión de personas privadas de libertad y liberadas", aprobado como proyecto consolidado en la 11ª Convocatoria "Consolidando las Prácticas Sociales Educativas", dirigido por el Dr. Juan Pablo Parchuc y la Dra. Cynthia Bustelo. Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad de Buenos Aires. Del 3 de julio de 2019 al mismo día del año siguiente. Resolución (CS) Nro. 1081/19.

✔ **Producción:**

Trabajos publicados en revistas

MARÍA JOSÉ RUBIN. La resistencia editorial: genealogía contracultural de prácticas de publicación en cárceles argentinas. *Puriq. Revista de investigación científica de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta*. Huanta, Perú: Universidad Nacional Autónoma de Huanta. 2022 vol.4 n°2. Issn 2707-3602.
http://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/281/

MARÍA JOSÉ RUBIN. Todos los encierros, el encierro. Entrevista a Cynthia Bustelo (coordinadora pedagógica del Programa de Extensión en Cárceles, SEUBE, FFyL, UBA). *Espacios de crítica y producción*. CABA: Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2021 vol. n°55. p280 - 287. Issn 0326-7946.
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/espacios/article/view/9880

MARÍA JOSÉ RUBIN. Editar en territorio. La dimensión política de la práctica editorial en contextos vulnerados. *Revista de Teoría Literaria*.: Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. 2021 vol. n°. p - . issn 2313-9676.
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/4135

MARÍA JOSÉ RUBIN. Edición en contextos de encierro: sentidos e interrogantes de publicar en la cárcel. *Diálogos sobre educación*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. 2021 vol. n°23. p - . issn 2007-2171.
http://dialogossobreeducacion.cucsh.udg.mx/index.php/DSE/article/view/760/894
MARÍA JOSÉ RUBIN. Educación para la Libertad de Expresión en Cárceles Argentinas durante la Pandemia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*.Madrid: Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social de la Universidad Autónoma de Madrid. 2021 vol.10 n°2. p - . issn 2254-3139.
https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2021_10_2_009
MARÍA JOSÉ RUBIN. Editarnos, nombrarnos: enunciación y participantes del Taller Colectivo de Edición. *Universidad en Diálogo*. Universidad Nacional de Costa Rica. 2021 vol.11 n°1. p199 - 214. issn 2215-2849. eissn 2215-4752
https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/dialogo/article/view/16147
MARÍA JOSÉ RUBIN. "Ningunx de nosotrxs pertenece a este lugar": la edición de publicaciones como
autoorganización para la defensa y promoción de los derechos humanos en centros universitarios en contextos de encierro. *Teoria e cultura*.: Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFJF .2021 vol.16 n°2.p24 - 37.Issn 1809-5968. eissn 2318-101x
https://periodicos.ufjf.br/index.php/TeoriaeCultura/article/view/33472
CYNTHIA BUSTELO; SABRINA CHARAF; JUAN PABLO PARCHUC; MARÍA JOSÉ RUBIN. Robando tiempo al encierro. Intervenciones pedagógicas y modos de organización de la Universidad en cárceles. *Espacios de crítica y producción*.: Secretaría de Extensión - Filo: UBA. 2021 vol. n°57. p47 - 63. issn 0326-7946.
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/espacios/article/view/10778
MARÍA JOSÉ RUBIN; DAIANA MELÓN; GABRIELA PRESENTADO; CARIME MORALES; SOL SEVERI; ÁNGELESPRISCO. El Taller Colectivo de Edición en cuarentena (FILO:UBA). *Newsletter*. Olavarría: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 2020 vol. n°43. p - . issn 1850-261X.
https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/categoria-editorial/277-newsletter/n-43/4033-newsletter-n-43-el-taller-colectivo-de-edicion-en-cuarentena-filo-uba-produccion-grafica-de-estudiantes-privadxs-de-libertad-y-liberadxs
MARÍA JOSÉ RUBIN. La otra excepción: editar en cárceles durante la cuarentena. *Redes de Extensión*. Buenos Aires: Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2020 vol. n°7. p131 - 135. issn 2451-7348.
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/9194
MARÍA JOSÉ RUBIN. Editando Desatadas, la revista del Centro Universitario de Ezeiza. *El Cardo*.: Área Didáctica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. 2020 vol. n°. p - . issn 1514-7347. eissn 1851-1562
https://pcient.uner.edu.ar/index.php/elcardo/article/view/975
MARÍA JOSÉ RUBIN. Editar publicaciones en contextos de encierro. La promoción de voces postergadas como práctica colectiva y proyecto universitario. *La Rivada*. Misiones: Universidad Nacional de Misiones. 2020 vol.8 n°15. p40 - 54. issn 2347-1085.
http://www.larivada.com.ar/index.php/ediciones-anteriores/140-numero-15-diciembre-2020/2-dossier/270-editar-publicaciones-en-contextos-de-encierro
MARÍA JOSÉ RUBIN. La actividad editorial intramuros como práctica cultural de extensión universitaria. *+E: Revista de Extensión Universitaria*.: Universidad Nacional del Litoral. 2019 vol.11 n°9. p196 - 214. issn 2250-4591. eissn 2346-9986
https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Extension/article/view/8723
MARÍA JOSÉ RUBIN. ¿Quiénes somos y a quién le queremos hablar? El trabajo del Taller Colectivo de Edición. *Alquimia Educativa*.: Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. 2019 vol.1 n°6.p54 - 67. issn 2618-1789.

http://editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/Alquimia/PDF/Alquimia%20N%206%20I/Rubin.pdf

Capítulos de libros

MARÍA JOSÉ RUBIN. Políticas y dinámicas editoriales en contextos de encierro: la experiencia del Taller Colectivo de Edición. En JUAN PABLO PARCHUC et al. *Escribir en la cárcel: prácticas y experiencias de lectura y escritura en contextos de encierro*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2020. p117 - 148. isbn 978-987-8363-10-3
http://publicaciones.filo.uba.ar/escribir-en-la-c%C3%A1rcel

MARÍA JOSÉ RUBIN. Editar colectivamente en la Universidad y en el encierro. En MARIO ALANIS (Ed.) *Perspectivas y abordajes sobre prisiones. Configuraciones, prácticas y discursos*. Córdoba: Tinta Libre. 2019. p173 - 198. isbn9789877084344
http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/12794/Editar%20colectivamente%20en%20la%20Universidad%20y%20en%20el%20encierro.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MARÍA JOSÉ RUBIN. Advertencia. En Wk, *118. Cien veces sangre*. Tren en movimiento. 2017. p59 - 59. isbn 9789873789328

Coordinación editorial

ANALÍA UMPIERREZ; MARÍA CHIPONI; MARÍA JOSÉ RUBIN (coords.). *Dossier especial. El encierro en el encierro. Reflexiones e informes iniciales sobre cárcel, universidad y prácticas políticas en contexto de pandemia*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 2020. pag.100. isbn 0-8436-1072-7
https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/categoria-editorial/277-newsletter/n-43/

Presentaciones a congresos

MARÍA JOSÉ RUBIN. Editar el propio encierro: publicaciones testimoniales en la cárcel en Argentina durante el siglo XXI. Argentina. Mar del Plata. 2022. VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española / Latinoamericana / Argentina.

MARÍA JOSÉ RUBIN. Publicaciones editadas en la cárcel: reapropiaciones de los fanzines punk y las revistas subte en democracia. Argentina. La Plata. 2021. Congreso. 12° Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad Nacional de La Plata

MARÍA JOSÉ RUBIN. Editando Desatadas, la revista del Centro Universitario de Ezeiza. VIII Coloquio Interdisciplinario Internacional "Educación, sexualidades y relaciones de género" y II Jornadas "Educación, género y sexualidades". Universidad Nacional de Rosario, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2021.

MARÍA JOSÉ RUBIN. El Taller Colectivo de Edición. I Congreso de Extensión Universitaria de Nicaragua. Managua, 9 de noviembre de 2020. https://youtu.be/6F_aiBurpjc?t=9422

MARÍA JOSÉ RUBIN. Editarnos, nombrarnos: sobre el Taller Colectivo de Edición. Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. Cardiff. 2020. Encuentro. Encuentro Internacional de Literatura Carcelaria y Justicia Social. Universidad de Cardiff.
https://www.youtube.com/watch?v=DHwXTbtb0Oc

MARÍA JOSÉ RUBIN. Reflexiones metodológicas en torno al estudio de publicaciones editoriales en contextos de encierro. Argentina. 2019. Jornada. XIII Jornadas de Sociología. Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

MARÍA JOSÉ RUBIN. La Edición en contextos de encierro. Hacia la formulación de criterios para un archivo y políticas editoriales. Argentina. Buenos Aires. 2019. Jornada. III Jornadas sobre la Historia de las Políticas Editoriales en la Argentina e Iberoamérica.

MARÍA JOSÉ RUBIN. Todxs somos editorxs. Experiencias de trabajo horizontal en el Taller Colectivo de Edición. Argentina. Buenos Aires. 2019. IV Encuentro hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América.

JUAN PABLO PARCHUC; CYNTHIA BUSTELO; SABRINA CHARAF; MARÍA JOSÉ RUBIN. "La vida me quiere hacer malo, pero yo ya soy poeta": experiencias de formación y gestión

socioeducativa y cultural en cárceles. Argentina. Tandil. 2019. Revista. Artículo Completo. Encuentro. II Encuentro Internacional de Educación. Educación pública: democracia, derechos y justicia social. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
MARÍA JOSÉ RUBIN. Redefinir los bordes. Incursiones pedagógicas del Taller Colectivo de Edición como materia en espacios curriculares. Chile. Valparaíso. 2018. II Encuentro Internacional de Tesistas e Investigadores en temáticas de cárceles y acceso.
MARÍA JOSÉ RUBIN. Géneros discursivos y géneros periodísticos en el encierro. Argentina. Buenos Aires. 2018. III Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición.
MARÍA JOSÉ RUBIN. Taller Colectivo de Edición: dinámicas y políticas editoriales en contexto de encierro. I Encuentro Internacional de Tesistas e Investigadores en temáticas de cárceles y acceso. Argentina. Tandil. 2017.

Integrante del comité organizador del Encuentro Nacional de Escritura en la Cárcel (2016 a la actualidad).

Evaluación editorial
Integrante del Comité de referato de la revista *Alquimia educativa*, resolución de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca n.º 097 (2021).

Integrante del Comité de referato de la revista *+E Revista de Extensión*, de la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Nacional del Litoral (2022).

Formación complementaria
El espacio biográfico, curso dictado por la Comisión Provincial por la Memoria, agosto-septiembre 2021.

Diploma Superior y Programa de Actualización en Investigación, Transferencia y Desarrollo en la Universidad Pública, dictado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), julio de 2020 a marzo de 2021.

Curso de Posgrado Pedagogías y contrapedagogías de la crueldad, dictado por Rita Segato, 2do cuatrimestre de 2018, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Seminario de Maestría “Una aproximación a las relaciones entre mediatización y narratividad” dictado por Oscar Traversa, 2do cuatrimestre de 2018, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.