

01 FEB 2019

BUENOS AIRES,

VISTO La ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521 y la ley de creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial N° 284/99; las Resoluciones IUNA N° 242/99; 687/99; 179/10 y 182/10; las Resoluciones CS N° 115/11 y 0013/17; el Despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

CONSIDERANDO

Que en el año 2017 se modificaron los planes de estudio de los Profesorados de Artes de la UNA de forma tal que se adecuaron a los lineamientos, estructuras, conformación de los campos disciplinares y cargas horarias recomendados por las resoluciones vigentes del Consejo Federal de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional.

Que sin embargo, durante un periodo de tiempo la Universidad tiene que seguir otorgando los títulos para los niveles Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, polimodal y terciario a aquellos estudiantes que no optaron por el cambio de plan.

Que los Planes de Estudio correspondientes a las mencionadas titulaciones de los Profesorados en Artes de la Universidad (Res Ministerial 284 / 99) fueron aprobados conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al Instituto Universitario Nacional del Arte y desde entonces, han sufrido numerosas modificaciones que han sido consignadas en las resoluciones mencionadas en el visto.

Que entonces es necesario ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa a cada plan de estudios a fin de facilitar los procedimientos de validación de los títulos en las diferentes Juntas clasificatorias para favorecer la inserción laboral y el ejercicio de la docencia de los estudiantes.

Que además la Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria (DNGyFU) dictó normativa que modifica los procedimientos de validación de los diplomas y certificados analíticos.

Que, en ese sentido, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 establecen los procedimientos y plazos para que las Instituciones Universitarias inicien ante el Ministerio de Educación los trámites necesarios tendientes a lograr un reordenamiento administrativo definitivo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que la Secretaría Académica de la UNA en conjunto con el Área Transdepartamental de Formación Docente elevó para su tratamiento y posterior aprobación por parte del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, el reordenamiento administrativo de las carreras de Profesorados no vigentes pero que cuentan con estudiantes finalizando la cursada o tramitando sus títulos.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

Artículo 1º: Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado no vigente de PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES conducente al título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTES EN ARTES VISUALES PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II y al título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN ARTES VISUALES PARA EGB III, POLIMODAL Y Terciario cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 2º: Establecer que el título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTES EN ARTES VISUALES PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2011 inclusive.

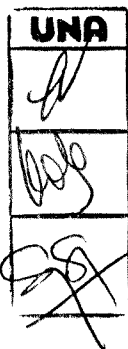
Artículo 3º: Convalidar el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN ARTES VISUALES NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y Terciario como perteneciente a la carrera de PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES y cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

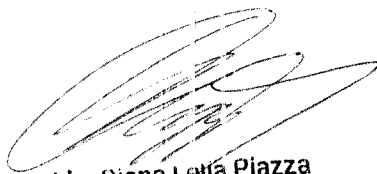
Artículo 4º: Establecer que el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN ARTES VISUALES NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y Terciario tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2016 inclusive.

Artículo 5º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, archívese.

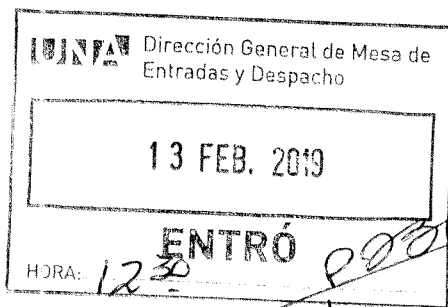
**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR Nº**

0016




Lic. Diana Lella Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Toriucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Resolución CS Nº

0016

ANEXO

DEPENDENCIA: Área Transdepartamental de Formación Docente

NOMBRE DE LA CARRERA: Profesorado de Artes en Artes Visuales

TÍTULO DE PREGRADO:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales para el Nivel Inicial, EGB I y II

Carga Horaria Total: 1760 Horas

Duración: 3 años

TÍTULOS DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales para EGB III, Polimodal y Terciario
- Profesor/a de Artes en Artes Visuales Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2688 Horas

Duración: 4 años

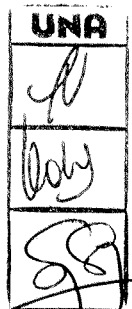
MODALIDAD: Presencial

ALCANCES DE LOS TÍTULOS:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales para el Nivel Inicial, EGB I y II

El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Artes Visuales en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles Inicial, EGB I y II.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos, y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en los niveles Inicial, EGB I y II del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico-visuales y diseñar y producir recursos para la enseñanza de las Artes Visuales en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas visuales de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- ✓ Realizar, producir, interpretar y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales de diferentes géneros, formas y estéticas en diferentes contextos artísticos y profesionales.



• **Profesor/a de Artes en Artes Visuales para EGB III, Polimodal y Terciario**

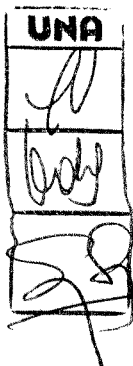
El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Artes Visuales en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles EGB III, Polimodal y Terciario.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos, y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico-visuales y diseñar y producir recursos para la enseñanza de las Artes Visuales en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas visuales de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- ✓ Realizar, producir, interpretar y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales de diferentes géneros, formas y estéticas en diferentes contextos artísticos y profesionales.

Profesor/a de Artes en Artes Visuales Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Artes Visuales en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos, y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico-visuales y diseñar y producir recursos para la enseñanza de las Artes Visuales en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas visuales de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- ✓ Realizar, producir, interpretar y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales de diferentes géneros, formas y estéticas en diferentes contextos artísticos y profesionales.



PERFIL PROFESIONAL

La carrera de Profesorado de Artes en Artes Visuales garantiza la posesión de conocimientos teórico-prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la enseñanza de las Artes Visuales, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma, creativa y con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como docente consciente, responsable y ético, integrado en su comunidad, respetuoso de las necesidades del ser humano y del medio ambiente.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor pedagógica, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de **Profesorado de Artes en Artes Visuales** son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES

Para los títulos:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales para el Nivel, Inicial EGB I y II
- Profesor/a de Artes en Artes Visuales para EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Lenguaje Visual I	C	3	48	P
1	Dibujo Sistemas de Representación I	C	4	64	P
1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	C	2	32	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P

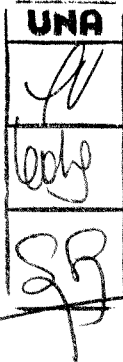
UNA
SG

1	Lenguaje Visual II	C	3	48	P
1	Dibujo Sistemas de Representación II	C	4	64	P
1	Historia Sociocultural del Arte I	C	2	32	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Lenguaje Visual III	C	3	48	P
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Grabado y Arte Impreso, Digitalización de Imágenes	A	12	384	P
2	Dibujo Sistemas de Representación III	C	4	64	P
2	Historia Sociocultural del Arte II	C	2	32	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Historia Sociocultural del Arte III	C	2	32	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Historia Sociocultural del Arte IV	C	2	32	P
3	Filosofía y Estética I	C	2	32	P
3	Taller Proyectual I	C	6	96	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P

TÍTULO DE PREGRADO:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales para el Nivel Inicial, EGB I y II

Carga Horaria Total: 1760 Horas
Duración: 3 años



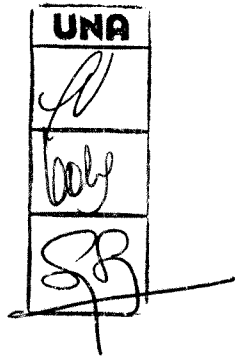
AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P

4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II (3 talleres optativos entre: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica/Taller Cerámico II, Grabado y Arte Impreso y Digitalización de Imágenes.)	C	18	288	P
4	Taller Proyectual II	C	6	96	P
4	Lenguaje Visual IV	C	3	48	P
4	Filosofía y Estética II	C	2	32	P
4	Taller Proyectual III	C	12	192	P
4	Dibujo Sistemas de Representación IV	C	4	64	P
4	Filosofía y Estética III	C	2	32	P
4	Práctica de la Enseñanza II	C	4	64	P

TÍTULO DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales para EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2688 Horas
Duración: 4 años



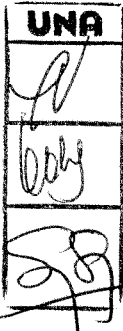
ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES

Para los títulos:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Lenguaje Visual I	C	3	48	P
1	Dibujo Sistemas de Representación I	C	4	64	P
1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	C	2	32	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P
1	Lenguaje Visual II	C	3	48	P
1	Dibujo Sistemas de Representación II	C	4	64	P
1	Historia Sociocultural del Arte I	C	2	32	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Lenguaje Visual III	C	3	48	P
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Grabado y Arte Impreso, Digitalización de Imágenes	A	12	384	P
2	Dibujo Sistemas de Representación III	C	4	64	P
2	Historia Sociocultural del Arte II	C	2	32	P



2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Historia Sociocultural del Arte III	C	2	32	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Historia Sociocultural del Arte IV	C	2	32	P
3	Filosofía y Estética I	C	2	32	P
3	Taller Proyectual I	C	6	96	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II (3 talleres optativos entre: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica/Taller Cerámico II, Grabado y Arte Impreso y Digitalización de Imágenes.)	C	18	288	P
4	Taller Proyectual II	C	6	96	P
4	Lenguaje Visual IV	C	3	48	P
4	Filosofía y Estética II	C	2	32	P
4	Taller Proyectual III	C	12	192	P
4	Dibujo Sistemas de Representación IV	C	4	64	P
4	Filosofía y Estética III	C	2	32	P
4	Práctica de la Enseñanza II	C	4	64	P

TÍTULO DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2688 Horas
Duración: 4 años



INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistema Educativo e Institución Educativa

Estudiará el funcionamiento y normativas del actual sistema educativo y será capaz de compararlo con anteriores y distintas formas de educación en nuestro país y en el extranjero. Desarrollará las características comunes a todas las instituciones y de manera particular las de las instituciones educativas, en sus diferentes conflictos y sujetos actuantes. Asimismo deberá subrayar el espacio ocupado por la educación artística dentro de la Institución educativa. Será capaz de mostrar a los /las futuros/as profesores/as los mecanismos legales que funcionan dentro del sistema. Así como las normas que actualmente se practican. También deberá realizar un desarrollo histórico de los mismos. Deberá comprender todos los niveles de educación incluido el universitario, así como también el informal y a distancia.

Teoría de la Educación y Pedagogía

Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la educación. Teorías de la educación, escuela nueva, constructivismo, conductismo y tendencias contemporáneas. Teoría social y Teoría de la educación. Aporte de las teorías críticas. Reproducción ideológica versus alternativas democráticas y contrahegemónicas. Función del estado. Modificaciones educativas e ideológicas. La educación y el sistema educativo. Pedagogía. Origen, consolidación y transformación del sistema educativo argentino.

Psicología General

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la Psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

Lenguaje Visual I

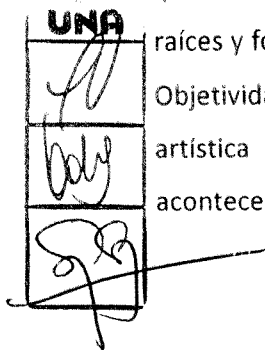
Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

Dibujo Sistemas de Representación I

Percepción del espacio bi, tri, y n dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge.

Fundamentos Teóricos de la Producción Artística

Aproximación hacia las relaciones entre las prácticas artísticas y los diferentes condicionantes de índole ideológico, social, económico, o globalmente cultural: una contextualización de la realidad sociocultural que lo incluye. Análisis crítico de los distintos movimientos artísticos que influyen en nuestro medio, sus raíces y formas de inserción. La obra de arte como producto social. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico social y cultural. Influencia de diversas disciplinas/miradas. El acontecer político, social y cotidiano, y la actividad en el dominio de la creación artística.



Estudio de los códigos culturales. La articulación entre lo universal y lo particular. Las crisis en el terreno de la transmisión de las competencias en el ámbito del arte: el cuestionamiento de las academias, los museos. El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística. Reflexión estética e ideológica a partir del análisis comparativo de los discursos visuales de los/las artistas y de los discursos textuales. Las grandes características de la actividad plástica en nuestro siglo. Las vanguardias, las nuevas tecnologías y la reproducción técnica del arte. El acontecer local: modulaciones y diferencias con relación a los fenómenos internacionales.

Teorías del Aprendizaje

Contemplará los núcleos conceptuales centrales de las diversas teorías del aprendizaje, debiendo tener una actualización sobre las mismas. Valorando sus aportes para comprender y reflexionar acerca de la práctica docente, sus supuestos implícitos y la problemática del aprendizaje dentro del aula. Convertirse en un/a facilitador/a para la toma de decisiones didácticas. Interrelacionar los procesos de enseñanza y aprendizaje, características del aprendizaje escolar artístico.

Psicología de la Infancia

Una formación teórica sobre las características de la infancia, tanto en el ámbito individual como social, capaz de otorgar a los/las futuros/as docentes una posibilidad de reflexión y acción sobre el comportamiento de los/las niños/as, y que sean capaces de contribuir a su desarrollo psicosocial cultural. Abordará temáticas relacionadas al desarrollo psíquico del niño tanto a nivel consciente como inconsciente, cuestiones relacionadas a la integración y los diversos conflictos. Deberá contemplar tanto las teorías evolutivas, las adaptativas como las psicoanalíticas.

Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa

Nuevas tecnologías de la enseñanza, la información y la comunicación. Nuevas tecnologías: los medios, origen y desarrollo. Globalización de la información e identidad cultural. Efectos sociales, artísticos y culturales de la explosión informática-televisiva. Incidencias de los mismos en la educación y en el proceso de aprendizaje. Utilización de la Internet en el ámbito escolar y el aula. La tecnología y su aplicación en los diferentes lenguajes artísticos.

Lenguaje Visual II

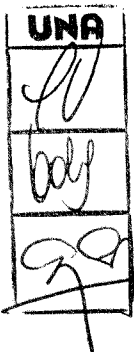
Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica.

Dibujo Sistemas de Representación II

Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga.

Historia Sociocultural del Arte I, II, III y IV

Arte y sociedad. Arte y religión. Arte y economía. El arte y las ideas políticas. Conceptos y definiciones. Fenómeno artístico. El hombre como cultor de las artes. Reconocimiento y rechazo social. Panorama de las artes a través de la historia, desde la prehistoria hasta nuestros días.



Didáctica

La didáctica como disciplina científica. Construcción del conocimiento didáctico. Especificidad de su objeto de estudio. Análisis de la intervención desde diferentes perspectivas. Enseñanza, aprendizaje, institución, relación teoría, práctica de la acción docente. Evolución histórica de la constitución del campo profesional. Relaciones con otras disciplinas pedagógicas.

Diseño Curricular

Análisis y desenvolvimiento de las actividades educativas y el estudio de diferentes modelos curriculares que los organicen de acuerdo con los distintos criterios epistemológicos, psicológicos y socio-políticos. Así también los principios, técnicas y procedimientos de planeamiento, organización y desarrollo curricular.

Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional

Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Analizará la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

Métodos de la Investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de Investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

Lenguaje Visual III

Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos significantes y comunicacionales.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Grabado y Arte Impreso, Digitalización de Imágenes.

Oficio y Técnica de las Artes Visuales I

Posibilita la introducción a las diferentes prácticas artísticas mediante la circulación obligatoria por el primer nivel de los siguientes talleres: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Grabado y Arte Impreso, Escenografía, Digitalización de Imágenes, permitiendo conocer y experimentar las posibilidades y características de cada modalidad.

Oficio y Técnicas de la Escultura I:

Introducción a la tridimensión. Aproximación a lo expresivo y sensorial del material y a las técnicas de adición, sustracción y reproducción. Adición: modelado, técnicas directas, yeso, cemento, pastas autofraguantes, resinas, cartapesta, ensambles. Sustracción: talla en madera, mármol, materiales reconstituidos, telgopor, poliuretano expandido. Reproducción: matricería. Copias únicas y seriadas. El espacio en bajorrelieve y altorrelieve. El volumen en bulto. Modelado en arcilla. Vaciado en yeso. Armado de soportes.



Oficio y Técnicas de la Pintura I:

El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal. Técnica de la témpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias. El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor. El uso de distintas herramientas: pinceles, espátula.

Oficio y Técnicas del Grabado y Arte Impreso I:

Sistemas de impresión por entintado en plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas. Impresión por estarcidos. Pochoire.

Oficio y Técnicas del Dibujo I:

Manejo del lápiz y grafitos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguínea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

Oficio y Técnicas de la Cerámica I:

Alfarería. Moldería. Modelado.

Oficio y Técnicas de la Digitalización de Imágenes I:

Técnicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras. Hardware para Artes Visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación.

Dibujo Sistemas de Representación III

Espacio en compartimentos. Ubicación de elementos en el espacio. Espacio real. Espacio virtual.

Creatividad y Expresión Artística

Los debates actuales sobre los procesos de aprendizaje y teorías de la creatividad y de la inteligencia. Significado del arte y de la vivencia estética. El desarrollo perceptivo. Niveles de comunicación y expresión. La personalidad creadora: diferentes teorías. Relaciones entre inteligencia y creatividad. Diversos tipos de inteligencia. El/la niño/a como artista. El proceso de aprendizaje. El arte como instrumento educativo y los obstáculos a la creatividad.

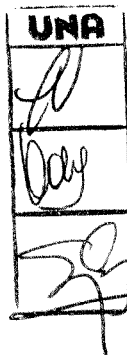
Mediación Pedagógica

Relaciones entre el/la profesor/a, el/la alumno/a, la institución y el objeto de aprendizaje. Técnicas de resolución de los distintos niveles de conflicto y sus posibles tratamientos dentro del espacio aúlico o del encuadre institucional educativo.

Didáctica y Metodología de la Educación Artística I

Finalidad y objetivo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en los distintos niveles de enseñanza. Análisis de sus elementos constitutivos como formadores de códigos de los lenguajes estéticos (artísticos), para la constitución de los contenidos en las áreas de enseñanza artística. Problemática de la metodología de la enseñanza de los lenguajes artísticos, particularidad de la enseñanza artística a los/las niños/as, adolescentes y adultos/as. Análisis de textos.

Observación de la Enseñanza con Niños



La institución escolar, contexto sociocultural. Observación y análisis de clases. La tarea docente y el grupo de alumnos/as. Relación del docente con el contenido de la clase. Organización de la tarea. Actitudes y actividades de los/las alumnos/as. Modalidad de los vínculos. Integración con otra o con otras áreas. Evaluación diagnóstica. Durante el desarrollo de esta materia se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al Nivel Inicial, EGB I o EGB II.

Arte con Personas Especiales

Introducción a los principales cuadros psicopatológicos, discapacidades físicas y mentales. Análisis de los instrumentos especiales y la dinámica de las mismas. El espacio artístico en estas instituciones. La producción artística de pacientes internados/as, niños/as discapacitados/as y otro tipo de personas especiales.

Filosofía y Estética I, II y III

El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: historia del Arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la historia: teorías clásicas, eclécticas subjetivistas. Platón, Aristóteles, San agustín, Descartes, Hegel, Kant, Croce, ECCO, Vattimo. La estética como herramienta. Teoría de la Práctica artística. El fenómeno artístico: artista – obra – público, interrelaciones en el tiempo. El/la artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la historia, la sociología y la psicología. Característica del trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la creación: conocimiento, comunicación, proceso, finalidad, realización.

Taller Proyectual I, II y III

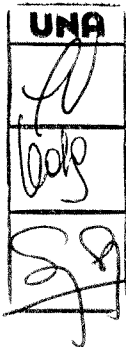
En el taller los/las alumnos/as desarrollarán sus propios proyectos, una vez aprobada la propuesta correspondiente, bajo la guía y supervisión del Profesor Titular, que además sugerirá la concurrencia a las Asesorías Técnicas Consultivas – a partir del 5to cuatrimestre – apropiadas para cada paso; éstas otorgarán créditos por carga horaria que se computarán en la evaluación de los trabajos de Taller Proyectual.

El tránsito por el Taller Proyectual tendrá tres momentos diferenciados:

- En el primer nivel se centrará la actividad en la búsqueda respetuosa de la identidad propia del estudiante como sujeto capaz de interpretar la realidad de modo particular y único, tanta subjetiva como objetivamente.
- En el segundo nivel se trabajará para la obtención de una congruencia apropiada entre el sentido a transmitir, el lenguaje elegido y las técnicas utilizadas, producir un proyecto icónico o aicónico a elección. El espacio: producciones en dimensiones espacio real y espacio monumental. Mural.
- En el último nivel se profundizará y optimizará la congruencia lograda en el anterior para permitir un salto cualitativo en el proyecto de graduación.

Práctica de la Enseñanza I

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel inicial; EGB I o EGB II. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.



Psicología de la Adolescencia

Abordará las diversas características que definen esta etapa del desarrollo del ser humano, tanto a nivel individual como grupal teniendo en cuenta los aspectos conscientes e inconscientes de los/las adolescentes.

Didáctica y Metodología de la Educación Artística II

Los lenguajes artísticos dentro del proceso educativo de adolescentes y adultos/as. La interacción de los lenguajes artísticos. Procedimientos y técnicas. Exploración de materiales nuevos y tradicionales, diseño, realización y evaluación de proyectos individuales y grupales. Análisis de producciones artísticas. Codificación y decodificación de mensajes. Educación permanente. Métodos de la investigación pedagógica. Pluralidad de enfoques y métodos posibles. Metodología de la enseñanza.

Observación de la Enseñanza con Adolescentes

Durante el desarrollo de esta asignatura se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de cuatro encuentros y en lo posible contemplará el desarrollo de un tema. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

Oficio y Técnica de las Artes Visuales II (3 talleres optativos entre: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica/Taller Cerámico II, Grabado y Arte Impreso y Digitalización de Imágenes.)

Oficio y Técnica de la Pintura II

Técnicas del óleo con texturas visuales y táctiles. Adición, sustracción, raspados. Incorporación de elementos (arena, materiales de desecho, objetos): Manejo y armado de soportes rígidos. Técnicas del acrílico. Color pleno, transparencias, mancha. El enmascaramiento. Técnicas de texturas. **Res 687/99**

Oficio y Técnica de la Escultura II

El armazón, modelado en arcilla, tacelado y vaciado en cemento. Yeso directo y cemento directo. Talla en bloque de yeso. Ensamblados. Armonización de distintos materiales: madera, chatarra, huesos, sogas, materiales ecológicos e industriales. El color por el material y el color agregado. Ensamble: Adición y articulación espacial de diversos materiales. Sistemas de construcción. Modelado y técnicas diversas: Concepto de adición, modelado y materiales fraguantes. El soporte y la estructura. Talla: Concepto de sustracción. El bloque. Liberación de masa y peso. Materiales duros y blandos. Utilización de máquinas y herramientas.

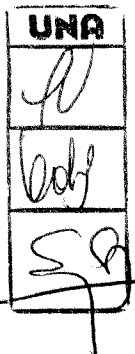
Oficio y Técnica del Dibujo II

Elección de las superficies de acuerdo al material y la técnica. Construcción del espacio bidimensional. La forma visual. Tintas-aguadas. Línea- Texturas visuales. La pluma y distintas puntas.

Oficio y Técnica del Grabado y Arte Impreso II

Impresión por entintado en relieve. Xilografía. Collage e iluminación de estampas. Materiales: madera, linóleo, tintas gráficas. Impresión por entintado en hueco. Punta seca. Aguafuerte. Agua tinta. Barniz blando. Mezzotinta y proceso a la goma. Materiales: zinc, cobre, aluminio, acetato. Ácidos y tiempos. Diferentes hojas. Impresión por entintado en relieve. Cromoxilografía. Materiales: linóleo u otros materiales.

Oficio y Técnica de la Cerámica II



Hornos cerámicos. Hornos: Tipos de quema. Investigación de los materiales. Fisico-química de los materiales cerámicos. Pastas y esmaltes cerámicos.

Oficio y Técnica de la digitalización de imágenes II

Introducción al software adecuado para el trabajo visual. Instrucción para el manejo de programas para dibujo y armado de gráficas en dos dimensiones. Su aplicación y relación con las disciplinas tradicionales de la plástica como el grabado. Manejo de programas Illustrator y Corel Draw. Captura y tratamiento de imágenes. Tratamiento de imágenes con Photoshop. Retoque fotográfico y montaje digital. Fotografía digital.

Lenguaje Visual IV

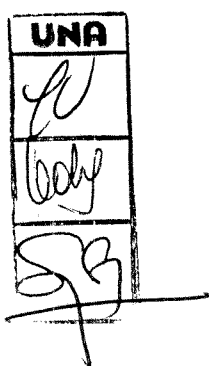
Nivel de mayor complejidad en el análisis y puesta en práctica de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

Dibujo Sistemas de Representación IV

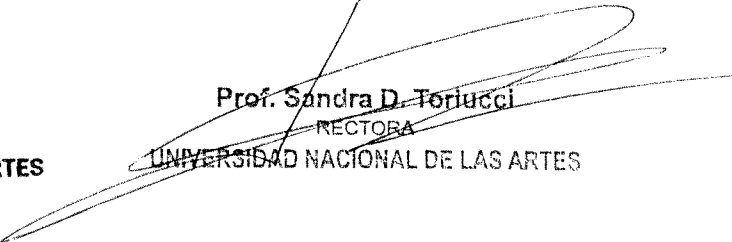
Espacio topológico. Espacios internos y externos. Interrelaciones espaciales. Homeomorfismo.

Práctica de la Enseñanza II

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.




Lic. Diana Lena Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Toriucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES