

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 13 de diciembre de 2021.-

VISTO, el proyecto de Diplomatura en Malambo en Competencia, presentada ante el Consejo Departamental de Folklore; y

CONSIDERANDO:

Que la Diplomatura en Malambo en Competencia permite formar profesionales a través de un desarrollo integral que comprenda competencias teórico-prácticas, promoviendo una manera responsable de poner en escena al Malambo.

Que el malambo, como práctica coreográfica, se mantiene con entusiasmo y vigor en las competencias de este Siglo XXI, reuniendo en estos espacios, una gran cantidad de niños, jóvenes y adultos, que compiten con aportes creativos y demostraciones de habilidad.

Que, asimismo, se integran en esta diplomatura la importancia nutricional y prevención de lesiones, entre otros conocimientos fundamentales para el intérprete de Malambo.

Que la Diplomatura en Malambo en Competencia consiste en la articulación de trayectos específicos en torno a un eje temático, destinado a actores sociales que presentan pretensiones de formación o bien de actualización profesional, poniendo especial énfasis en la formación práctica y en la adquisición de contenidos teóricos integradores que permiten desarrollar capacidades estratégicas, para la fundamentación en la toma de decisiones, en la creación y la puesta en valor, de las puestas escénicas.

Por ello, en virtud de lo normado por el artículo 36 inc. e) del Estatuto de la UNA

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DEL
DEPARTAMENTO DE FOLKLORE DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Proyecto de Diplomatura en Malambo en Competencia que se encuentra en el Anexo I que se adjunta a la presente Resolución.

ARTICULO 2º.- Regístrese. Pase a sus efectos a la Secretaría de Desarrollo y Vinculación de esta Unidad Académica. Cumplido que fuera, ARCHÍVESE.

RESOLUCION N° 0156/2021



Abog. Gustavo O. Valle
Secretario Administrativo
Departamento de Folklore
U.N.A.



Lic. Victor Giusto
Decano
Departamento de Folklore
Universidad Nacional de las Artes

ANEXO I – RES. N° 0156/2021

DIPLOMATURA MALAMBO EN COMPETENCIA

Fundamentación:

La propuesta de esta carrera de Diplomatura Malambo en Competencia, permite formar profesionales a través de un desarrollo integral que comprenda competencias teórico-prácticas, promoviendo una manera responsable de poner en escena al Malambo.

El malambo como práctica coreográfica se mantiene con entusiasmo y vigor en las competencias de este Siglo XXI. Reúne en estos espacios, una gran cantidad de niños, jóvenes y adultos, que compiten con aportes creativos y demostraciones de habilidad, generando una evolución que propone la necesidad de realizar un análisis integral en el que se tendrá en cuenta los conocimientos y consideraciones que tienen los intérpretes sobre el tema, la descripción y la comparación sobre las mudanzas que se eligen para cada estilo, las coreografías que se desarrollan, la música que se considera, el vestuario que se elige, la interpretación y el entrenamiento físico-psíquico. Asimismo, se integran en esta diplomatura la importancia nutricional y prevención de lesiones, conocimientos fundamentales para el Intérprete de Malambo. Una Diplomatura en Malambo en competencia consiste en la articulación de trayectos específicos en torno a un eje temático, destinado a actores sociales que presentan pretensiones de formación o bien de actualización profesional. Estos trayectos tienen un especial énfasis en la formación práctica y en la adquisición de contenidos teóricos integradores que permiten desarrollar capacidades estratégicas, para la fundamentación en la toma de decisiones, en la creación y la puesta en valor, de las puestas escénicas. La intención de esta carrera es construir conocimientos, competencias y proponer herramientas prácticas vinculadas al campo artístico del Folklore.

Perfil de las y los aspirantes:

Para cursar la Diplomatura en Malambo en competencia se requiere conocimientos previos en zapateo. El programa está dirigido a personas interesadas que se desempeñan en instituciones educativas o bien en medios fuertemente competitivos y requieren

complementar su experiencia laboral con herramientas de composición en obras.

Metodología:

La metodología que se propone es esencialmente participativa y orientada a la acción, que combina contenidos académicos con la aplicación práctica a escenarios concretos. El análisis de obras y la realización de ejercicios individuales y grupales permiten enriquecer el aprendizaje.

La propuesta pedagógica en cada seminario tiene en cuenta los diferentes procesos de enseñanza y de aprendizaje que se experimentó en los últimos años, es decir, pasando de una educación presencial a un modelo de “educación remota de emergencia” y en este momento, a un modelo de “educación híbrida”.

La educación híbrida o mixta es la combinación del aprendizaje en los hogares mediado por tecnología y el aprendizaje en clases presenciales. Esta nueva pedagogía plantea un aprendizaje profundo que está centrado en los y las estudiantes y en sus intereses, fomenta el autoaprendizaje, estimula la motivación intrínseca y desarrolla habilidades en el uso del tiempo para fomentar el aprendizaje.

Desde las clases a distancia como desde las presenciales se plantea transmitir conocimiento, ofrecer prácticas diferentes y promover el proceso de aprendizaje que incluye el desarrollo de las habilidades socio emocionales de los estudiantes, como el compromiso, la empatía y la habilidad de trabajar en equipo.

Las asignaturas son desarrolladas por profesionales que, además, mantienen contacto con las problemáticas del mundo artístico a través de la experiencia ya sea a nivel artístico como didáctico pedagógico.

Objetivos:

Objetivo general:

Ofrecer y propiciar una trayectoria de formación integral, teórico-práctica en malambo, desde los saberes del zapateo académico, estructuras, acompañamientos musicales en el marco del arte, la producción y el espectáculo anclados en un marco teórico junto a recursos escénicos para la puesta en obra.

Objetivos específicos

- Desarrollar las capacidades creativas, desde la concepción teórico- práctica, para la organización del malambo en la cultura identitaria.
- Investigar, potenciar y difundir los valores culturales de la estética del malambo solistas, combinado y de contrapunto.
- Estimular la creación y recreación del lenguaje malambo en la puesta en escena
- Sistematizar y poner en valor los conocimientos de los actores sociales, postulados a la Diplomatura.

Estructura de los cursos de la diplomatura en malambo en competencia:

El diseño curricular de esta carrera está formado por diez seminarios a cursar, cinco en cada cuatrimestre.

Primer cuatrimestre:

Asignaturas	Modalidad	Carga horaria semanal	Carga horaria de la asignatura	Carácter
Biomecánica y zapateo	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
Estructuras de solista	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
Módulo A : Aplicación colectiva y contexto escénico	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
Acondicionamiento físico-psíquico	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
Antecedentes	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia

históricos del atuendo				
TOTAL DE HORAS	Cuatrimestral	10	160 h	

Segundo cuatrimestre:

Asignaturas	Modalidad	Carga horaria semanal	Carga horaria de la asignatura	Carácter
Análisis y observación técnica para certámenes	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
Módulo B: Aplicación colectiva y contexto escénico	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
Prevención y nutrición	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
Contrapunto	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
Atuendo Argentino	Cuatrimestral	2	32 h	A distancia
TOTAL DE HORAS	Cuatrimestral	10	160 h	

Total de horas de la Diplomatura de Extensión Universitaria: 320 horas.

Título que se otorga: “Diplomado/a Malambo en Competencia”

Modalidad de cursada:

La Diplomatura en Malambo en competencia, consta de 10 seminarios, teóricos y prácticos. Los cuales se dictarán en forma semipresencial. Con clases a distancia y encuentros presenciales.

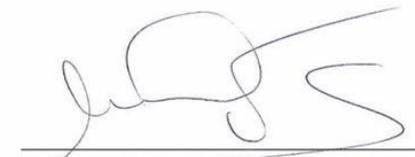
Los seminarios tienen por objetivo la producción para la puesta escénica del malambo, se generará la producción de, por lo menos, una obra que funcione a manera de trabajo final del diplomado y que ésta a su vez permita insertar laboralmente al diplomado en el mundo del arte y la puesta escénica.

Evaluación final:

Un trabajo práctico que remita a la composición de una obra teniendo en cuenta: coreografía, música, vestuario, escenografía e iluminación, fundamentada desde una investigación sobre el tema propuesto.



Abog. Gustavo O. Valle
Secretario Administrativo
Departamento de Folklore
U.N.A.



Lic. Victor Giusto
Decano
Departamento de Folklore
Universidad Nacional de las Artes