



Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 17 de Octubre de 2022.-

**VISTO**, el proyecto de Diplomatura en Tango, presentada ante el Consejo Departamental de Folklore; y

**CONSIDERANDO:**

Que la Diplomatura en Tango está dirigida a los actores sociales interesados por organizaciones artísticas que se desempeñan en medios fuertemente competitivos y requieren complementar su experiencia laboral con herramientas de composición en obras.

Que la creación de la mencionada Diplomatura responde al creciente nivel de exigencia en los festivales, eventos culturales y teatrales, competencias y demás actividades que se desarrollan en la actualidad.

Que la metodología de cursada propuesta es esencialmente participativa y orientada a la combinación de contenidos académicos con la aplicación práctica a escenarios concretos, el análisis de contexto y casos específicos, la realización de ejercicios individuales y grupales que permitirán enriquecer el aprendizaje.

Que la propuesta pedagógica plantea construir conocimiento, ofrecer prácticas diferentes y promover el proceso de aprendizaje a través de la puesta en acción de las ideas y estrategias que permitan la gestión y producción participativa y colectiva de las artes populares.

**Por ello**, en virtud de lo normado por el artículo 36 inc. e) del Estatuto de la UNA



**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DEL  
DEPARTAMENTO DE FOLKLORE DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.-** Aprobar el Proyecto de Diplomatura en Tango que se encuentra en el Anexo I que se adjunta a la presente Resolución.

**ARTICULO 2º.-** Regístrese. Pase a sus efectos a la Secretaría de Desarrollo y Vinculación de esta Unidad Académica. Cumplido que fuera, ARCHÍVESE.

**RESOLUCION N° 0160/2022**



Abog. Gustavo O. Valle  
Secretario Administrativo  
Departamento de Folklore  
U.N.A



**Lic. Victor Giusto**  
Decano  
Departamento de Folklore  
Universidad Nacional de las Artes



## **ANEXO I – RES. N° 0160/2022**

### **DIPLOMATURA EN TANGO**

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

Una de las misiones de las Universidades es brindar capacitación permanente mediante actividades de extensión universitaria, socializando el conocimiento y participando de técnicas que permitan una solvencia sólida en el tema para quienes desarrollan actividades artísticas y académicas.

La propuesta de estas carreras de Diplomatura de Extensión Universitaria, permite formar profesionales a través de una educación holística que contempla una sólida formación teórico-práctica, y que promueve una manera responsable de poner en escena el Tango.

Un diploma de Extensión Universitaria consiste en la articulación de trayectos específicos en torno a un Eje temático, destinado a actores sociales que presentan requerimientos de formación o bien de actualización profesional.

La diplomatura en Tango, responde al creciente nivel de exigencia en los festivales, eventos culturales y teatrales, competencias y demás actividades que se desarrollan en la actualidad.

Estos trayectos tienen un especial énfasis en la formación práctica y en la adquisición de contenidos teóricos integradores que permiten desarrollar capacidades estratégicas, para la fundamentación en la toma de decisiones, en torno a una creación de valor en las puestas escénicas.

La intención de estas carreras es construir conocimientos, competencias y proponer herramientas prácticas vinculadas al campo artístico de la Folklorología.

Se induce al análisis en la composición, la fundamentación teórica y la realización de actividades individuales y grupales, que posibilita el desarrollo de formación académica que impactan en el crecimiento cultural de la sociedad.

#### **PERFIL DEL ASPIRANTE:**

Para cursar la Diplomatura en Tango) se requiere conocimientos previos en Tango.

El programa está dirigido a los actores sociales interesados por organizaciones artísticas, que se desempeñan en medios fuertemente competitivos y requieren complementar su experiencia laboral con herramientas de composición en obras.



### **METODOLOGÍA:**

La metodología que se propone es esencialmente participativa y orientada a la acción, que combina contenidos académicos con la aplicación práctica a escenarios concretos. El análisis de obras y la realización de ejercicios individuales y grupales permiten enriquecer el aprendizaje.

Las propuestas pedagógicas plantean transmitir conocimiento, ofrecer prácticas diferentes y promover el proceso de aprendizaje a través de la puesta en acción de las ideas coreográficas.

Las asignaturas son desarrolladas por profesionales universitarios que, además, mantienen contacto con las problemáticas del mundo artístico a través de la experiencia ya sea a nivel artístico como didáctico pedagógico.

### **OBJETIVO GENERAL:**

Ofrecer y propiciar una trayectoria de formación integral, teórico – práctica, en Tango, desde los saberes rítmicos corporales y composición coreográfica anclados en un marco teórico junto a recursos escénicos para la puesta en obra.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar las capacidades creativas desde la concepción teórica- práctica para la organización de obras inspiradas en la cultura identitaria.
- Investigar, potenciar y difundir los valores culturales de la estética del Tango.
- Estimular la creación y recreación del lenguaje coreográfico a través de combinaciones e improvisación.
- Sistematizar y poner en valor, los conocimientos de los actores sociales postulados a la Diplomatura.

### **ESTRUCTURA DE LOS CURSOS DE LA DIPLOMATURA EN TANGO:**

El diseño curricular de estas carreras está formado por ocho materias cuatrimestrales que se cursan cuatro por cuatrimestre.



### Primer Cuatrimestre

MATERIAS	CARGA HORARIA
Aportes teóricos de la cultura identitaria urbana y rioplatense para la escena	32 hs.
Construcción técnica de la puesta escénica	32 hs.
Tango	32 hs.
Lenguaje de tango en la diversidad musical	32 hs.
Total, de horas	128 hs.

### Segundo Cuatrimestre

MATERIAS	CARGA HORARIA
Construcción de la imagen para la escena	32 hs
Entrenamiento corporal aplicado al tango danza.	32 hs.
Elementos básicos para la composición coreográfica.	32 hs.
Taller optativo: técnica del partenaire aplicado al tango, o entrenamiento coreográfico o El tango en los medios de comunicación.	32 hs.
Total, de horas	128 hs.

**Total, de horas de la Diplomatura: 256 horas.**

### **MODALIDAD DE CURSADA:**

La diplomatura en Tango es de carácter presencial. Consta de 7 módulos, entre teóricos y prácticos. Los cuales se complementarán con un seminario optativo entre los talleres de Técnica del partenaire aplicado al tango y/o Entrenamiento coreográfico.

Los módulos prácticos tienen por objetivo la producción de coreografías para la puesta escénica de las danzas, en estos módulos se generará la producción de, por lo menos, una obra que funcione a manera de trabajo final del diplomado y que ésta a su vez permita insertar laboralmente al diplomado en el mundo del trabajo de la danza escénica.



## **EVALUACIÓN FINAL:**

Un trabajo práctico que remita a la composición inédita de una obra teniendo en cuenta: Coreografía, música, vestuario, maquillaje, escenografía e iluminación, fundamentada desde una investigación sobre el tema propuesto.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS PARA LAS ASIGNATURAS:**

### **Aportes Teóricos de la cultura identitaria urbana y rioplatense en la escena**

Reseñas de diferentes enfoques teóricos de la Ciencia, nuevas orientaciones vinculadas a los actuales paradigmas de las Ciencias. Fundamentos básicos para la investigación.

### **Construcción técnica de la puesta en escena**

Producción de Espectáculos: Herramientas, sistemas y técnicas propias de la producción, aplicadas a la organización, administración, montaje y puesta en escena de espectáculos de Tango.

### **Tango**

Figuras específicas del lenguaje, aspectos técnicos: la construcción del abrazo, la pisada, rotaciones, proyecciones y su valor estético. Calidades del movimiento. El espacio personal y su expansión. Elementos tradicionales y sus reinterpretaciones contemporáneas. Combinaciones e improvisación.

### **El lenguaje de tango en la diversidad musical**

Adecuación de las figuras del tango a la ejecución rítmica de la milonga y vals, entre otras. Figuras específicas. Improvisación.

### **Construcción de la imagen para la escena**

Revisión teórica de la indumentaria en diferentes épocas. Diseño y producción: estrategias y planteos para la producción del vestuario. Maquillaje

### **Entrenamiento corporal aplicado al tango danza.**

Desarrollo de elementos técnicos de diferentes lenguajes de danza para proporcionar habilidades en la ejecución coreográfica. Abordar elementos de técnicas auxiliares orientadas al entrenamiento del bailarín de Tango.

### **Elementos básicos para la composición coreográfica**

Elementos básicos de la composición: Improvisación Dirigida, Diseño espacial, trabajo sincronizado en parejas. Las dinámicas del movimiento. El tango tradicional como centro de



análisis. Conceptos de recreación o estilización coreográfica. Técnicas auxiliares y su aplicación al tango. Fusión con otros lenguajes.

**Talleres para optar: Técnica del partenaire aplicada al tango y/o Entrenamiento coreográfico y/o El tango y los medios de comunicación**



Abog. Gustavo O. Valle  
Secretario Administrativo  
Departamento de Folklore  
U.N.A.



**Lic. Victor Giusto**  
Decano  
Departamento de Folklore  
Universidad Nacional de las Artes