

Introducción al análisis del discurso - C.I.N.O

PROGRAMA 2018

CÁTEDRA

Jefes de trabajos prácticos: Marcelo Pitrola, Julián Tonelli.

Titular: Darío G. Steimberg.

OBJETIVOS

En el marco del CINO, Introducción al análisis de discurso se propone como un espacio académico de entrenamiento y reflexión sobre la lectura. Sus objetivos son:

Poner en contacto al alumno ingresante con nociones fundamentales de lingüística, argumentación y enunciación mediante la lectura de textos teóricos y el análisis de textos ensayísticos y periodísticos.

Explorar y problematizar con el alumno la noción de lectura como proceso cognitivo y proceso de trabajo.

Promover una articulación inicial del discurso crítico a partir de la lectura y el debate.

CONTENIDOS

Unidad 1

Fundamentos de la semiología: naturaleza y principios del signo lingüístico, mutabilidad e inmutabilidad, valor, relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. El problema de la lectura: el autor como figura textual.

Lecturas obligatorias

Saussure, Ferdinand de. "Introducción" (cap. III), "Primera parte. Principios generales" (caps. I, II y III), "Segunda parte. Lingüística sincrónica" (caps. IV, V y VI). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada, 1971 (vigésima cuarta ed.).

Barthes, Roland. "La muerte del autor". *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1987.

Lecturas complementarias

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo. "El análisis del discurso". *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. 2001.

Unidad 2

Argumentación: verdad, convicción y persuasión. La construcción del adversario y la construcción del público. Ethos y pathos. Estructuras argumentativas: datos, garantías y respaldos. Los campos de la argumentación. La argumentación en el discurso crítico, en los medios y en la vida cotidiana.

Lecturas obligatorias

Perelman, Chaïm y Olberchts-Tyteca, Lucie: "Los límites de la argumentación". *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Gredos: Madrid, 1989.

Plantin, Christian. "Las personas y sus afectos". *La argumentación. Historias, teorías, perspectivas*. Buenos Aires: Biblos, 2012.

Toulmin, Stephen. "La forma de los argumentos". *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Península, 2007.

Unidad 3

Enunciación. Sujeto emisor y sujeto de la enunciación. Las marcas de la subjetividad en el lenguaje. Enunciador y enunciatario: competencias y códigos. El problema de la "comunicación". El pacto enunciativo: simetrías y asimetrías.

Lecturas obligatorias

Filinich, María Isabel. "Conceptos generales de la teoría de enunciación" y "El sujeto de la enunciación". *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba, 1998.

Verón, Eliseo. "Cuando decir es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica". *Fragmentos de un tejido*. Barcelona: Gedisa, 2004

Lecturas complementarias

Aira, César. "La nueva escritura". *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (Universidad Nacional de Rosario). N° 8, octubre de 2000.

Mendívil, Julio. "En contra de la música", "Sobre el origen de la música" y "Un lenguaje no tan universal". *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet musical, 2016.

Tambutti, Susana. "¡Disparen sobre la danza!". *La coreografía a debate*. Florianopolis: Tubo de ensayo, 2015.

Ure, Alberto. "En defensa del teatro". *Sacate la careta*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2012.

MODALIDAD

El curso consiste en clases teórico-prácticas. El cronograma, además, contempla una semana de evaluación, una de devolución y una de recuperatorio.

Las clases articularán exposiciones teóricas con elaboraciones prácticas. Se espera que los alumnos realicen lecturas domiciliarias que sean objeto de debate y reflexión durante la clase. En este sentido, se prevén discusiones y trabajos grupales en todas las clases.

EVALUACIÓN

El curso prevé una instancia de evaluación al final de su dictado. Quienes desaprobaren esta instancia podrán rendir un examen recuperatorio. Para estar en condiciones de rendir es necesario haber asistido al 80% de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

La siguiente bibliografía permite al estudiante ahondar en los diferentes conceptos articulados por los docentes en sus exposiciones.

Bajtín, Mijaíl. "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. México D.F.: Siglo XXI, 1999.

Barthes, Roland. *La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.

Benveniste, Emile. "El aparato formal de la enunciación". *Problemas de lingüística general*. México D. F.: Siglo XXI, 1979.

Genette, Gerard. "Géneros, tipos, modos". Garrido Gallarado, A. (editor), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros, 1988.

Jakobson, Roman. "Lingüística y poética". *Ensayos de lingüística general*. Buenos Aires: Planeta Agostini, 1985.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine. *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, 1987.

Marafiotti, Roberto. "El modelo argumentativo de Toulmin". *Los patrones de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos, 2003.

Soto, Marita. "Operaciones retóricas". Ficha de Cátedra para Semiótica y Teoría de la comunicación, UNA.

Darío G. Steimberg
Abril, 2018