
TALLER DE ESCRITURA I C.I.N.O

PROGRAMA 2018

CÁTEDRA

TITULAR: Pía Bouzas. JTP: Carolina Bruck, Félix Bruzzone, Juan Carrá, Marcelo Guerrieri, Silvina Gruppo, Gabriela Larralde, Julián López, Sebastián Martínez Daniell.

OBJETIVOS

En el marco del CINO, y en articulación con las materias Análisis del Discurso y Herramientas para el Lenguaje Verbal, el Taller de Escritura I se propone como un espacio académico de práctica intensiva de escritura de ficción y de lectura crítica. Tiene por objetivos que el estudiante:

- Explore la noción de escritura como proceso cognitivo y proceso de trabajo con la lengua propia, y la noción de escritura como reescritura.
- Conozca y se apropie de los conceptos fundamentales de narratología mediante la escritura de textos de ficción y la lectura crítica de textos literarios.
- Reconozca tradiciones, apropiaciones, rupturas y usos de la lengua en la narrativa latinoamericana contemporánea.
- Conozca un panorama del presente del mercado editorial, incorporando nociones sobre canon, autor, obra, capital simbólico y bienes simbólicos.

MODALIDAD

El Taller consiste en doce clases; tres clases teórico – prácticas y nueve clases con modalidad de taller de escritura y lectura.

El Taller no exige la escritura de exámenes teóricos.

En el taller el estudiante escribe tres (3) textos de su autoría presentados en (7) entregas, que se suman a una carpeta personal, y al menos tres (3) exposiciones

grupales de lectura crítica. El docente conserva en su poder la carpeta personal de cada estudiante a lo largo de todo el curso.

Los estudiantes practican su escritura tanto en modalidad presencial como domiciliaria. La devolución de los docentes es mayoritariamente presencial.

Los textos realizados en modalidad domiciliaria deben presentarse sin excepción siguiendo este formato: *Hoja impresa tamaño A4 / fuente TAHOMA tamaño 12 / interlineado 1. 1/2 / alineación justificada / espacio en primera línea de cada párrafo.*

EVALUACIÓN

El Taller se aprueba mediante evaluación final. Para acceder a la instancia de evaluación final es requisito:

- A) Completar en tiempo y forma, sin excepción, todos los trabajos de escritura y lectura crítica consignados en el taller.
- B) Presentar en la última fecha de cursada una carpeta con todas sus entregas. C) Asistir al 80% de la cursada.

La evaluación final de cada carpeta es realizada por el docente a cargo de la comisión y otro docente de la cátedra, y consiste en una lectura crítica de los textos en sus versiones sucesivas.

Si el proceso de escritura documentado en la carpeta personal manifiesta un desarrollo satisfactorio y una progresión evidente a lo largo de las sucesivas reescrituras, se evalúa el trabajo como "APROBADO"

Si el proceso de escritura documentado en la carpeta personal está incompleto o no hay progresión suficiente, se evalúa con la consigna "DESAPROBADO".

CONTENIDOS

1. La construcción de personajes.

Escribir ficción. La creación de un mundo imaginario. La imagen ambivalente. Lo sensorial. Personajes que se muestran en la acción y en la interacción con otros personajes. Personajes que se muestran en su lengua. El personaje como punto de vista sobre el mundo.

Lecturas:

- Almada, Selva, "Los conductores, las máquinas, el camino", en *El desapego es una manera de querernos*, Buenos Aires, Random House, 2015
- Ramos, Pablo, "Porque el cielo es azul", en *Página 12*, Buenos Aires, 6 abril 2012.

Bibliografía crítica

- Gandolfo, Elvio *La construcción del personaje en narrativa*, Buenos Aires, Libros del Rojas.
- Kartun, Mauricio, "Una preceptiva ordinaria para el dramaturgo criador", en *Escritos 1975-2001*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2001
- O Connor, Flannery "El arte del cuento", en *Cómo se escribe un cuento*, Buenos Aires, El Ateneo, 1993
- Silva Olazábal, Pablo *Conversaciones con Mario Levrero*, (cap. 1), Buenos Aires, Editorial Conejos, 2013

2. Narrar una historia

Narración y experiencia. Introducción a la narratología. Conflicto y progresión narrativa. Historia, relato y narración. Alteraciones temporales de orden, velocidad y frecuencia. Narrador. Focalización. Voces en el texto. Las otras escrituras, apropiación y ruptura de la tradición.

Lecturas

- Baudoin, Magela, "Moebia" en *La descomposición de la sal*, Buenos Aires, Libros del zorzal
- Colanzi, Liliana, "Banbury Road" en *La ola*, Santiago, Montacerdos Ediciones, 2014
- Garland, Inés "La cautiva" en *La arquitectura del amor*, Buenos Aires, Alfaguara, 2014
- Kohan, Martín "El matadero" en *El amor*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015
- Ocampo, Silvina, "La casa de azúcar" en *La furia*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006
- Portela, Ena, "Huracán" en *El futuro no es nuestro*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009
- Schweblin, Samantha, "Nada de todo esto", en *Siete casas vacías*, Buenos Aires, Páginas de Espuma, 2015
- Walsh, Rodolfo, "Irlandeses detrás de un gato", en *Cuentos Completos*, Madrid, Veintisiete Letras,
- Zambra, Alejandro, "Gracias" en *Mis documentos*, Buenos Aires, Anagrama, 2014

Bibliografía crítica

- Sarchione, Ana. "La narratología literaria" (cap 1). En AAVV. *Permítame contarle una historia, narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba. (1999)
- Piglia, Ricardo. "Modos de narrar", en *Antología personal*
- Berger, John *El cuaderno de Bento*, Buenos Aires, Alfaguara, (2012)

3. Tiempo de la historia / tiempo del relato

Alteraciones de velocidad: la dilatación o desaceleración. El tiempo bajo la lupa de la lengua.

Lecturas

- Cortázar, Julio "No se culpe a nadie" en *Final del juego*, Buenos Aires, 1956
- Kohan, Martín *Segundos afuera* (fragmentos), Buenos Aires, Sudamericana, 2005
- Mairal, Pedro "Hoy temprano" en *Hoy temprano*, Buenos Aires, Clarín Aguilar, 2001
- Meruane, Lina, *Sangre en el ojo* (fragmentos), Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012

Bibliografía crítica

- Martínez y Scheffel, *Introducción a la narratología, Hacia un modelo analítico – descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires, Las Cuarenta. (2011)

Bibliografía general

- Adorno, Theodor. *Teoría Estética*. Hyspamérica, Barcelona. (1983)
- Auerbach, Eric. *Mímesis. La representación de la realidad en la cultura occidental*. Fondo de Cultura Económica, México (1950)
- Bajtín, Mikhail. El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. Editorial S XXI, México. (1982)
- Bal, Mieke. *Teoría de la Narrativa*. Cátedra, Madrid. (1995)
- Barthes, Roland. *El efecto de realidad*. En AAVV, *Lo verosímil*. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires (1973)
- Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*. S XXI Ed., Madrid (1990)
- Barthes, Roland. *El placer del texto*. S XXI Editores, Barcelona (1982)
- Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos". En AAVV, *El análisis estructural*. CEAL, Buenos Aires. (1977)
- Barthes, Roland. *Variaciones sobre la escritura*. Paidós, Buenos Aires (2003).
- Bourdieu, Pierre. "El mercado de los bienes simbólicos". En *El sentido social del gusto*. Siglo XXI, Buenos Aires. (2010).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires. (1998)
- Eco, Umberto. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen, Buenos Aires. (1999)
- Genette, Gerard. *Figuras III*. Barcelona, Lumen. (1989)
- Irene Klein, *La narración*, Buenos Aires, Enciclopedia Semiológica, Eudeba, 2007
- Kerbrat – Orecchioni, Katherine. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Edicial, Buenos Aires (1993).
- Iser, Wolfgang. *Ficcionalización, la dimensión antropológica de las ficciones literarias*. Universidad de Constanza. Universidad de California, Irvine

- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Seix Barral, Buenos Aires. (1986)
- Saer, José Luis. *El concepto de ficción*. Ariel, Buenos Aires. (1997).
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. De Bolsillo, Buenos Aires. (2004)
- Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Monte Ávila Ed., Caracas (1991).