

## **CONTENIDOS MINIMOS**

### **Técnica de la Danza Clásica I**

La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova . Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45º. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Saltos: Temps sauté 1ª, 2ª y 5ª. Changement de pied. Petit échappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat. Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda

### **Técnica de la Danza Clásica II**

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica I, llevándolos a un mayor grado de dificultad. La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova . Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45º. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Saltos: Temps sauté 1ª, 2ª y 5ª. Changement de pied. Petit échappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat. Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda