

## **GUIA PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN ÚNICO DE LA LICENCIATURA EN FOLKLORE CON MENCIÓN EN INSTRUMENTOS CRIOLLOS E INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS CRIOLLOS.**

El presente material contiene una guía que permite al aspirante a las carreras de mención instrumentos criollos tener una guía sobre las nociones, elementos y saberes que se abordarán en las diferentes instancias.

### ÍNDICE

Guía contenidos generales y específicos

Sobre Lenguaje Musical

Sobre Instrumentos Contenidos Generales

Material de estudio

- Lenguaje Musical.
- Charango.

**ACLARACIÓN IMPORTANTE: TANTO LOS CONTENIDOS COMO EL MATERIAL QUE SE OFRECE SON HERRAMIENTAS GUÍAS, ESTO NO SIGNIFICA QUE DURANTE LA INSTANCIA DE EXAMEN ÚNICO SE ABORDARÁ LA TOTALIDAD DEL MATERIAL. DURANTE EL EXAMEN ÚNICO HAY INSTANCIAS DE DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN DE CONSIGNAS EN CONJUNTO QUE PERMITEN EVALUAR LOS CONTENIDOS MÍNIMOS.**

**El día 16 de febrero a las 18 hs se realizará una reunión informativa presencial para ingresantes 2023 a la mención de instrumentos criollos en Sanchez de Loria 443, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

## **Guía de contenidos generales y específicos.**

Los contenidos mínimos que se proponen constituyen la base fundamental para alcanzar los objetivos que se propone la currícula de estudio. Los/as ingresantes deberán dar cuenta de los siguiente saberes/conocimientos que garantizarán un desempeño de calidad académica y el desarrollo de un proceso que permitirá un alto de nivel de competencias para insertarse en el campo laboral actual.

- Lecto escritura aplicada al desarrollo instrumental e interpretativo.
- Rítmica y Percepción Auditiva.
- Apreciación musical. Diferenciación de Especies musicales: Líricas y coreográficas.
- Audioperceptiva y nociones básicas de armonía.(Acordes-Escalas-Funciones Armónicas)
- Aprestamiento y práctica de la lectura y aplicación a ejercicios melódico-rítmicos.
- Importancia del manejo de la lectura en las diferentes claves, para una mayor comprensión del discurso musical vertical y horizontal.
- Aplicación en los posteriores ejercicios de armonía funcional.

### **Sobre Lenguaje Musical**

Conocimiento y dominio práctico de los signos empleados para la lectoescritura musical. Concepto y percepción del pulso y acento. La métrica musical: compases simples y compuestos. La melodía y sus componentes: tono, semitono, intervalos simples. Lectura de esquemas folklóricos (rítmicos y melódicos). Estructuras rítmicas y melódicas propias de la música tradicional-popular argentina. Funciones y efectos de los elementos técnicos convencionales. Conocimiento y dominio práctico del sistema tonal folklórico (tritonía, pentafónia, escalas mayores y menores). Conocimiento de los aspectos armónicos básicos. Lectura en clave de sol.

## **Sobre Instrumentos. Contenidos Generales.**

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura Instrumentos Criollos con fluidez. Nociones básicas de recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos de la música folklórica argentina. Técnicas Específicas Para La Optimización Sonora Instrumental.

### **Cordófonos**

Traslados de mano izquierda transversales y longitudinales. Digitaciones de mano izquierda y derecha. Diferentes. Manejo de los elementos expresivos del instrumento. Manejo de los elementos inherentes a la articulación de las frases musicales y su consiguiente segmentación en el discurso musical.

### **CHARANGO**

#### **CONTENIDOS GENERALES**

Revisión de la situación de la octava del tercer par de cuerdas, tanto en la ubicación de las notas octavadas en el pentagrama como en su ejecución. Nomenclatura básica para ambas manos. Reconocimiento de notas en el diapason. Técnicas de soporte y ejecución de rasgueo y punteo del instrumento; Postura corporal. Desarrollo de las técnicas básicas de la producción del sonido rasgueado. Fórmulas rítmicas. Formas de ejecución rasgueada y punteada. Escritura musical y analógica.

**U N A**

**DEPARTAMENTO DE FOLKLORE**

**LIC. EN FOLKLORE CON MENCION EN INSTRUMENTOS CRIOLLOS  
INTÉRPRETE EN INSTRUMENTOS CRIOLLOS**

**CHARANGO**

Profesor Enzo Espeche

**CONTENIDOS GENERALES**

Revisión de la situación de la octava del tercer par de cuerdas, tanto en la ubicación de las notas octavadas en el pentagrama como en su ejecución. Nomenclatura básica para ambas manos. Reconocimiento de notas en el diapasón. Técnicas de soporte y ejecución de rasgueo y punteo del instrumento; Postura corporal. Desarrollo de las técnicas básicas de la producción del sonido rasgueado y punteado. Fórmulas rítmicas; Formas de ejecución rasgueada y punteada. Escritura musical y analógica.

Reconocimiento de las especies musicales tradicionales argentinas.

Acordes básicos mayores, menores y 7ª de dominante, I, III, IV, V, VI Y VII (incluidos acordes con cejilla), en primera posición.

**Contenidos específicos de evaluación**

**ACOMPAÑAMIENTO RASGUEADO**

**Especies genéricas**

**Vidala; Huayno, Carnavalito; b) Gato (o especies con fórmula rítmica similar); c) Cueca, Zamba.**

Ejecución de acompañamiento armónico rasgueado En canciones con acordes básicos mayores, menores y 7ª de dominante, en primera posición (en 1ª posición).

## Ejemplos de lectura de acompañamiento armónico cifrado

Para la realización de este punto se debe tener en cuenta, además de la indicación de compás, tonalidad y especie, las indicaciones escritas respecto de variantes rítmicas, repeticiones y todo aquel elemento indicativo en virtud de la realización del ejercicio. En el caso de no haber ritmo escrito (compases vacíos, sin silencios), se toma como guía la fórmula inmediata anterior.

### Ejemplo: 1 - Vidala

The image shows a musical score for guitar accompaniment in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The score includes chord diagrams and fretting instructions (downstrokes and circles with numbers) for each measure.

**System 1 (Measures 1-5):** Chords: Am, E7, Am, Am, E7, Am. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-5 contain eighth-note patterns.

**System 2 (Measures 6-7):** Chords: C, E7, Am, C, D, C, E7. Measure 6 starts with a boxed 'A' above it. Measures 6-7 contain eighth-note patterns.

**System 3 (Measures 10-11):** Chords: Am, F, C, E7, Am, F, C, E7. Measures 10-11 contain eighth-note patterns.

**System 4 (Measures 14-15):** Chords: F, F, D, C, F, D. Measure 14 starts with a boxed 'B' above it. Measures 14-15 contain eighth-note patterns.

**System 5 (Measures 18-19):** Chords: C, C, E7, Am, F, C, E7. Measures 18-19 contain eighth-note patterns.

**System 6 (Measures 22-23):** Chords: Am, F, C, E7, C, E7, Am. Measure 22 contains eighth-note patterns, and measure 23 contains a quarter-note pattern.

Ejemplo: 2 - sobre Huayno

1 A

5 C D7 C E7 Am

9 B

14 C E7 Am E7 Am

Ejemplo: 3 - Zamba

1 Introducción

6 F C E7 Am

10 A

14 Am C D7 C E7 1. Am 2. Am

## Ejemplo: 4 - Gato

**INTRODUCCIÓN**

The musical score is written in 6/8 time and consists of six systems of music. Each system begins with a measure number (1, 4, 7, 11, 15, 19) and a treble clef. The notes are represented by 'x' marks on the staff lines, indicating a specific rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

System 1 (Measures 1-3): Chords D<sup>7</sup>, G, B<sup>7</sup>.  
System 2 (Measures 4-6): Chords Em, B<sup>7</sup>, Em, B<sup>7</sup>, Em.  
System 3 (Measures 7-9): Chords Em, Em, C, C. This system is marked with a boxed 'A' above the first measure.  
System 4 (Measures 10-12): Chords D<sup>7</sup>, G, B<sup>7</sup>, Em.  
System 5 (Measures 13-15): Chords D<sup>7</sup>, G, C, B<sup>7</sup>, Em. This system is marked with a boxed 'B' above the first measure.  
System 6 (Measures 16-18): Chords D<sup>7</sup>, G, B<sup>7</sup>, Em.

## Ejemplos de lectura y ejecución melódica

### Especies genéricas

**Vidala; Huayno, Carnavalito; Zamba, Cueca; Gato (o especies con fórmula rítmica similar).**

Para el desarrollo de esta parte de la evaluación se tendrá en cuenta la lectura óptima de cada ejemplo y se observará, además, digitación de ambas manos, construcción de voces paralelas como así también signografía complementaria. Los ejemplos estarán desarrollados en primera posición.

Ejemplo: 5 - Vidala

1



9



16



Musical notation for Ejemplo 5 - Vidala, measures 1-22. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff (measures 1-8) features a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff (measures 9-15) continues with: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The third staff (measures 16-22) concludes with: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7.

Ejemplo: 6 - Huayno

1



9



Musical notation for Ejemplo 6 - Huayno, measures 1-15. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of two staves of music. The first staff (measures 1-8) features a sequence of chords: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff (measures 9-15) continues with: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

Ejemplo: 7 - sobre Zamba-cueca

1 A

5

9

13 B

17

21

Ejemplo: 8 - sobre Gato

5

9

## LENGUAJE MUSICAL



ESQUEMAS TERNARIOS APLICABLES A CHACARERA, HUELLA, ZAMBA, CUECA,  
BAILECITO, CHAYA, REPIQUE NORTEÑO, ZAPATEO SUREÑO, REPIQUE  
SUREÑO

The image displays eight staves of musical notation, each representing a different ternary rhythmic scheme. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The schemes are as follows:

- Staff 1: A sequence of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, with repeat signs at the beginning and end.
- Staff 2: A sequence of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, with repeat signs at the beginning and end.
- Staff 3: A sequence of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, with a dynamic marking 's' above the first measure and repeat signs at the beginning and end.
- Staff 4: A sequence of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, with repeat signs at the beginning and end.
- Staff 5: A sequence of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, with repeat signs at the beginning and end.
- Staff 6: A sequence of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, with first and second endings marked '1.' and '2.' above the final two measures.
- Staff 7: A sequence of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, with first and second endings marked '1.' and '2.' above the final two measures.
- Staff 8: A sequence of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, with repeat signs at the beginning and end.

- b) Lectura melódica a primera vista en Clave de sol y ámbito de una octava a partir del Do central, tonalidad de Do Mayor, compás simple o compuesto con dificultades rítmicas menores a las exigidas en las lecturas y dictados rítmicos y en un nivel equivalente a :

The image displays musical notation for a major scale exercise. It consists of five staves. The first four staves are in 3/4 time and show the scale in a stepwise fashion. The fifth staff is in 6/8 time and shows the scale with eighth notes. The notation includes a key signature of one flat (Bb) and a double bar line at the end of the fifth staff.

c) Entonación de Escala Mayor

**PRÁCTICO:**

- a) Dictado rítmico con el mismo nivel de dificultad propuesta para las lecturas rítmicas.  
Para el dictado, primero se hará una lectura completa marcando el pulso utilizando la sílaba "TA" para que lxs estudiantes determinen el compás. Luego se dictará de a dos compases marcando el pulso (máximo 5 veces cada grupo). Al final se hará una lectura completa del dictado.
- b) Dictado melódico con el mismo nivel de dificultad propuesto para las lecturas melódicas.  
Para el dictado, primero se hará una lectura completa marcando pulso y acento para que lxs estudiantes determinen el compás. Una vez reconocida la primer nota, se dictará de a dos compases, máximo 5 veces por cada grupo. Al finalizar se hará una lectura completa.
- c) Dictado de intervalos simples ascendentes. Cada intervalo se dictará 2 veces. Al finalizar se hará un repaso completo de cada intervalo.
- d) Dictado de Acordes triada mayor, menor, aumentado y disminuido. Cada acorde se dictará 2 veces de la siguiente manera: acorde plaqué y luego arpeggio. Al finalizar se hará un repaso completo de cada acorde.

**TEÓRICO:**

- a) Escala Mayor: Estructura, tetracordio inferior, tetracordio superior, acordes tríadas de cada grado de la escala.
- b) Clasificación y calificación de acordes tríada.
- c) Clasificación y calificación de intervalos simples.
- d) Armadura de clave: Estructura, construcción.
- e) Valores irregulares: Dosillo y tresillo.

**Profesoras:**

Brittes, Irene

Torre, María Victoria