

Las Malvinas son argentinas

BUENOS AIRES, 23 MAR 2022

VISTO la Nota presentada por el Lic. Agustín Raúl Genoud (DNI 31.237.135), Jefe de Trabajos Prácticos de la unidad curricular *Artes Multimediales I* y Ayudante de Primera de la unidad curricular *Filosofía y Estética*, dirigida al Sr. Secretario Académico del ATAM, Prof. Mariano Dorr y la documentación anexada, las notas presentadas por los Profesores Titulares de dichas unidades curriculares, Raúl Lacabanne y Guadalupe Lucero respectivamente; y

CONSIDERANDO

Que el docente ha sido invitado a participar de la Residencia en Radio Arte del Bauhaus Experimental Studio, en la ciudad de Berlín, Alemania.

Que resulta fundamental generar relaciones institucionales que posibiliten el crecimiento del Área Transdepartamental y a la vez generen un mayor acceso al conocimiento para el conjunto de la comunidad académica del ATAM.

Que la documentación presentada da cuenta de la importancia institucional que implica para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales la propuesta presentada por el Lic. Genoud.

Que los resultados obtenidos a partir de esta experiencia tendrán su correlato en el desarrollo de una Diplomatura en Radio Arte dentro del ámbito de nuestra Unidad Académica.

Que la presente no implica erogación presupuestaria para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

Que el Lic. Agustín Genoud cuenta con la capacidad e idoneidad suficientes para realizar la tarea propuesta, y ha demostrado desde su incorporación a la Unidad Académica un fuerte compromiso institucional tanto en su labor docente como en la presentación de proyectos institucionales, artísticos y de vinculación, todos ellos reconocidos por la comunidad del ATAM.

Que el Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Artes Multimediales, en su sesión del 23 de marzo de 2022, evaluó y dio tratamiento a la presente Resolución,

Por ello, y en virtud de sus atribuciones,

**EL CONSEJO DE CARRERA DEL
ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Declarar de interés institucional la Residencia en Radio Arte del Bauhaus Experimental Studio, proyecto conjunto del Goethe-Institut y el Experimental Radio aus Bauhaus-Universität, a desarrollarse en la ciudad de Berlín, Alemania, durante el corriente año y hasta el 31 de julio de 2022.

ARTÍCULO 2º: Encomendar al Lic. Agustín Raúl GENOUD (DNI 31.237.135) la articulación de relaciones institucionales y de vinculación entre el Goethe Institut y la Bauhaus-Universität, y el Área Transdepartamental de Artes Multimediales, y el diseño del programa pedagógico para la implementación de una Diplomatura en Radio Arte a presentarse en la Unidad Académica para su consideración y posterior desarrollo dentro de los programas de Extensión Estudiantil. -

ARTÍCULO 3º: Autorizar al Lic. Agustín Raúl Genoud a participar en las clases de las unidades curriculares *Artes Multimediales I -Cátedra Lacabanne-* y *Filosofía y Estética -Cátedra Lucero-* de forma virtual, durante el tiempo en que se encuentre dedicado al proyecto mencionado en el Artículo 1.-

ARTÍCULO 4º: Dése la mayor difusión dentro del Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Regístrese. Notifíquese a sus efectos a todas las dependencias académicas de esta Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Pase para la toma de conocimiento a la Secretaría Administrativa y todo cumplido, Archívese.-

RESOLUCION N° 025.

Prof. Mariano Alejandro Dorr
Secretario Académico
Área Transdepartamental de las Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Proyecto de intercambio Internacional y diseño curricular para la presentación de una diplomatura de Radio Arte.

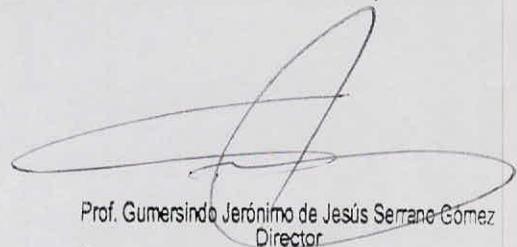
/ Introducción

El proyecto de intercambio busca establecer una relación institucional, académica y artística con uno de los principales centros de producción e investigación de radio, comunicaciones y nuevos medios aplicados al arte. A partir de una convocatoria internacional realizada por el Goethe Institut, Bauhaus Universität, Franz Liszt Musikschule y Radiofunk Kultur entre otros el graduado y docente de Artes Multimediales Agustín Genoud obtuvo, a partir de una convocatoria internacional abierta, una residencia de producción en la Bauhaus-Universität. El objetivo de la misma es, además de establecer lazos de producción e intercambio académicos y artísticos, poder conocer y estudiar el programa de trabajo desarrollado por el Bauhaus Experimental Radio Program para desarrollar un diseño curricular de una diplomatura en Radio Arte. El programa obtenido a partir de la convocatoria provee de pasajes, alojamiento y costos de producción.

/ Sobre la residencia

La Residencia en radio arte del Bauhaus Experimental Studio es un programa internacional de becas para la práctica artística en, y a través, de la radio. Es un proyecto conjunto del Goethe-Institut y el Experimental Radio aus Bauhaus-Universität, en cooperación con la Universidad de Música FRANZ LISZT, Deutschlandfunk Kultur, EIGENHEIM Weimar/Berlin, ACC Galerie y Radio Lotte. El centro de la residencia se articula mediante el chair del Experimental Studio, dirigido por Nathalie Singer, a cargo de la cátedra de radio arte, y coordinadora general de las cátedras que conforman el programa de especialización y la maestría en Radio Arte, perteneciente a la Facultad de Arte y medios.

El programa ofrece una residencia de tres meses dos veces al año en Weimar para artistas de países de habla no alemana. El objetivo de la beca es promover el trabajo artístico independiente y abierto así como apoyar la realización de nuevas obras de arte. El programa alienta a artistas de diversas disciplinas a abordar las potencialidades narrativas, técnicas y artísticas del medio radiofónico y, específicamente, promueve la exploración de la radio como instrumento de comunicación e incluso el cuestionamiento de lo que la radio puede construir como lenguaje. Desde el uso de la radio como espacio de exhibición de obras de arte hasta la producción medial y sonora en tiempo real la residencia concibe un entendimiento amplio de la



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano-Gómez
Director

Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

radio, desde su perspectiva comunicacional, performática, técnica y narrativa, así como su construcción y articulación comunitaria y social.

Durante su estadía de tres meses, los becarios están invitados a explorar los límites del arte sonoro y radiofónico y a trascenderlos en constelaciones interdisciplinarias, para inspirarse en el diálogo intercultural con artistas, académicos y estudiantes de la Bauhaus-Universität Weimar y la Universidad de Música Franz Liszt. Además, tienen la oportunidad de conocer más de cerca y relacionarse con el arte contemporáneo en Alemania y, en particular, con el arte sonoro y radiofónico internacional. La beca está supervisada curatorialmente y apoyada técnicamente por el Experimental Radio aus Bauhaus-Universität. La beca es reconocida internacionalmente en el campo del radioarte y han obtenido la misma artistas como Masimba Hwati de Zimbabwe y María Luisa Capurso de Italia entre otros.

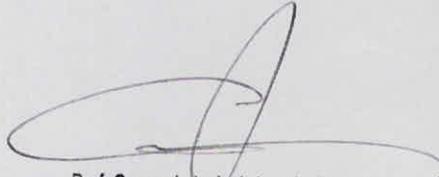
/ Sobre el resultado de la residencia

El objetivo principal del intercambio académico propuesto entre el Experimental Studio Radio Bauhaus y el Área transdepartamental de Artes Multimediales es estudiar la experiencia del trabajo académico, de investigación y artístico del Studio para poder diseñar el programa pedagógico de una diplomatura en Radio Arte a presentarse en la unidad académica para su consideración y posterior desarrollo dentro de los programas de extensión estudiantil. Evaluar junto al chair del Radio Experimental Studio, Nathalie Singer, colaboraciones posibles entre ambas unidades académicas, y junto al director del programa de residencias, Lefteris Krysalis, modelos de producción y trayectorias pedagógicas relacionadas a su práctica en el desarrollo de las cátedras, el laboratorio y los programas de residencias que llevan adelante. Junto al diseño curricular también se entregará un informe que dé cuenta de las líneas de investigación y producción del Experimental Studio en relación a su producción académica y elabore síntesis y propuestas para el diseño curricular y la propuesta de desarrollo de la diplomatura, evaluando pertinencias y cruces respecto de la práctica artística desarrollada en la unidad académica de Artes Multimediales de la UNA.

/ Sobre la pertinencia de la diplomatura en Radio Arte

Como medio técnico y social, la radio se constituye y evoluciona a partir de los experimentos en telecomunicaciones y sistemas telefónicos de finales del siglo XIX.

Su expansión crea el patrón de la humanidad del siglo XX, que es una comunidad social masiva que se reúne y se reconoce a sí misma a través de una red de sistemas técnicos de



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

comunicación. Utilizando como centro de gravedad el sonido y la comunicación a través de la voz humana. Las patentes sobre codificación de la información (VODER, VOCODER) directamente relacionados con las tecnologías del habla y la transmisión de la misma a distancia fueron los sonidos que sellaron la imagen acústica de las voces robóticas y al mismo tiempo los primeros sistemas técnicos de codificación de la información. Todos éstos movimientos articulados a partir de la construcción de la radio fueron abrevando una matriz de producción cognitiva, entre la comunicación, la infraestructura tecnológica de telecomunicaciones a gran escala y una relación compleja (hoy cada vez más indescifrable) entre el espectáculo, la información y la circulación/exposición de mercancías.

El dispositivo radio a lo largo del siglo XX ha generado múltiples experimentos técnico artísticos que han logrado expandir un amplio campo de imaginación técnica y artística, desde los primeros experimentos de León Theremin haciendo uso específico de antenas y sistemas de radiofrecuencias para el control de un instrumento electrónico así cómo las producciones de Radio Pravda por Dziga Vertov hasta las performances contemporáneas de Gregory Whitehead y Marie-Anne Fliegel, pasando por las especulaciones visionarias de la radio cómo un medio democratizador de la producción de la puesta en escena de Bertolt Brecht. Cabe mencionar también un rol para nada menor en el campo de la música electroacústica y el arte sonoro, cuyos principales centros de producción en Europa fueron radios (Radio Cologne, Radio Francia, y Radio Milano entre varias otras), así cómo en Estados Unidos desde una perspectiva mucho menos academicista y erudita la escuela de Nueva York y Composers Inside Electronics (Bill Viola, Alvin Lucier, Nicholas Collins, Gordon Mumma entre otrxs) llevaron adelante sus primeros experimentos técnicos y sonoros con circuitos de radioaficionados.

Festivales internacionales cómo Radio Revolten, la plataforma de producción Radious, Radio WaveFarm y la International Radio Art Network son centros neurálgicos que reúnen y conjugan múltiples expresiones contemporáneas de aproximación a la radio y al arte. En latinoamérica Radio Tsonami de Chile, cuyo nacimiento surge del Festival Internacional de Arte Sonoro Tsonami, ya en su decimoquinta edición, así cómo Radio CASo (la radio del centro de arte sonoro) en Argentina, ambas transmitiendo 24hs al día contenidos relacionados al radio arte son expresiones de éste campo de producción contemporánea en constante movimiento.

Hoy en día el universo comunicacional y sonoro de transmisión se ha multiplicado a través de múltiples plataformas de transmisión y streaming, así cómo a partir de la informatización de las señales, VoIP y distribuidoras de contenido exclusivo de podcasts están sólo comenzando a



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

afianzarse cómo actores con peso propio en los sistemas de comunicación y distribución que involucran a la comunicación y la producción de contenidos a partir del sonido.

Éste campo histórico de genealogías artísticas y científico-técnicas así cómo el actual ecosistema de producción alrededor de la radio y los medios inalámbricos para la transmisión y producción de obras de arte y comunidades es terreno fértil para poder, desde la producción e investigación de las Artes Multimediales, articular un universo comunitario de poesía e imaginación técnica.

/ Objetivos

Objetivos generales

- Generar lazos institucionales y artísticos entre las instituciones convocantes y el Área transdepartamental de Artes Multimediales.
- Comenzar a construir una relación con centros de producción relevantes para el campo del Radio Arte.

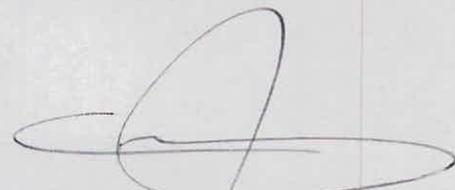
Objetivos específicos

- Diseñar el programa curricular para una propuesta de diplomatura en Radio Arte.
- Presentar trabajos artísticos de la comunidad ATAM a través.
- Presentar y discutir programas posibles y actividades de producción artística en relación al arte radiofónico y la producción en nuevos medios.
- Intercambiar perspectivas pedagógicas y de producción con las cátedras a cargo del desarrollo de la especialización y maestría en el Experimental Studio aus Bauhaus Universität.

/ Participantes del intercambio

Goethe-Institut

El Goethe-Institut es una asociación cultural alemana sin fines de lucro que opera en todo el mundo con 159 institutos, promueve el estudio del idioma alemán en el extranjero y fomenta el intercambio y las relaciones culturales internacionales. Alrededor de 246.000 personas



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

participan en estos cursos de alemán por año. El Instituto Goethe es autónomo y políticamente independiente. Gran parte del presupuesto general del Goethe-Institut consiste en subvenciones anuales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania y la Oficina de Prensa de Alemania. En 2005 el Goethe-Institut recibió el Premio Príncipe de Asturias por sus logros en comunicación y humanidades. En 2007, recibió un premio especial Konrad Duden por su trabajo en el campo del idioma alemán.

Bauhaus-Universität

La Bauhaus-Universität es una universidad ubicada en Weimar, Alemania, y se especializa en los campos artístico y técnico. Establecida en 1860 como la Gran Escuela de Arte Ducal Sajona, obtuvo el estatus de colegiada el 3 de junio de 1910. En 1919, la escuela pasó a llamarse Bauhaus por su nuevo director Walter Gropius. Cuenta con más de 4.000 estudiantes matriculados. En 2010, la Bauhaus-Universität conmemoró su 150 aniversario como escuela de arte y universidad en Weimar. En su currícula se incluyen programas de grado y posgrado de Arquitectura y Urbanismo, Arte y Diseño, Nuevos Medios, Arte Público, Computer Science for Digital Media y Human-Computer interaction entre otros.

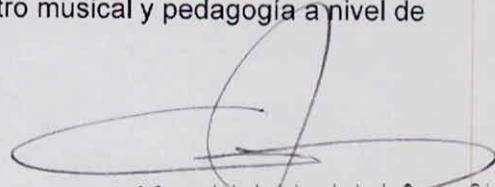
Experimental Radio aus Bauhaus-Universität

Es un centro de formación y producción de radio pensada como un medio artístico interdisciplinario. Su enseñanza abarca todas las áreas del medio radiofónico, desde el periodismo y el arte radiofónico hasta las instalaciones radiofónicas, los radioteatros en vivo y otras formas de acción radiofónica. Se presta especial atención a los proyectos interactivos que se han hecho posibles a través de la radio por Internet, streaming, podcasts y los dispositivos móviles. Cuenta con estudios de producción y transmisión propios así como con la transmisión semanal de bauhaus.fm.

La cátedra de radio experimental es parte del curso de Media Design y ofrece una especialización y una maestría. Forma parte de múltiples plataformas internacionales de arte y medios tales como Ars Electrónica, CTM y Documenta entre otros.

Hochschule für Musik Franz Liszt

Fundada en 1872 por Carl Muellerhartung, alumno de Franz Liszt. La universidad está ubicada en varios edificios diferentes en el centro de Weimar, ofrece cursos en todas las disciplinas musicales, incluyendo composición, dirección, jazz, teatro musical y pedagogía a nivel de pregrado y posgrado.



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Deutschlandfunk Kultur

Deutschlandfunk Kultur es una estación de radio orientada a la cultura y el arte, es parte de Deutschlandradio, un conjunto de estaciones de radio nacionales en Alemania.

Deutschlandfunk Kultur se destaca por sus obras de radio y documentales comisionadas para ser incluidas en su programación a artistas alemanes e internacionales. Los programas de la estación también cubren las artes, la cultura y la ciencia. Deutschlandfunk Kultur no incluye publicidad comercial en su programación.

EIGENHEIM Weimar/Berlin

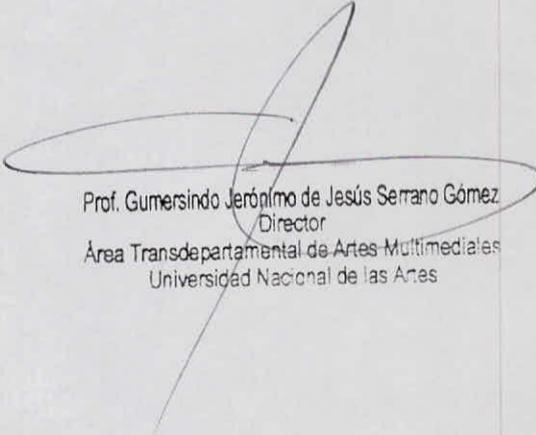
La Galería Eigenheim se fundó como un espacio para el arte contemporáneo y la comunicación en Weimar en 2006, y desde el 2015 con sede también en Berlin. Además de las exposiciones individuales y colectivas tradicionales, los conciertos y las lecturas. Eigenheim Weimar ofrece un programa anual de residencia para artistas y otro para el ámbito curatorial.

ACC Galerie Weimar

Establecido en 1887 la ACC es un centro de intercambio interdisciplinario y una plataforma de producción y comunicación crítica. Por su trabajo dedicado e innovador recibió el primer Premio de Cultura de Turingia en 1995, el Premio Weimar en 1998 y el primer Premio ADKV-ART COLOGNE en 2006. Gestionada por una asociación sin fines de lucro, ofrece un programa con conferencias, lecturas y otros eventos al año. Las salas de exposición en cuatro antiguos apartamentos en dos edificios residenciales conectados, uno de los cuales albergó el primer apartamento de Goethe en Weimar (1776/77), vieron alrededor de 240 exposiciones con varios miles de artistas desde 1989 hasta 2016. Además de un programa de estudio internacional con tres artistas por año desde 1994.

Radio Lotte

Radio LOTTE Weimar es la radio comunitaria de Weimar y sus alrededores. Radio LOTTE transmite en la frecuencia 106.6MHz, así como a nivel mundial por streaming. En la emisora trabajan alrededor de 120 personas y producen múltiples programas de radio las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Desde junio de 2015, Radio LOTTE Weimar cuenta con espacios de transmisión diarios de acceso abierto que pueden ser utilizados por los ciudadanos.



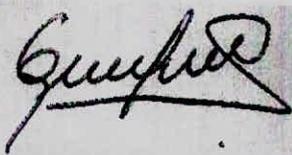
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Buenos Aires, 9 de marzo de 2022

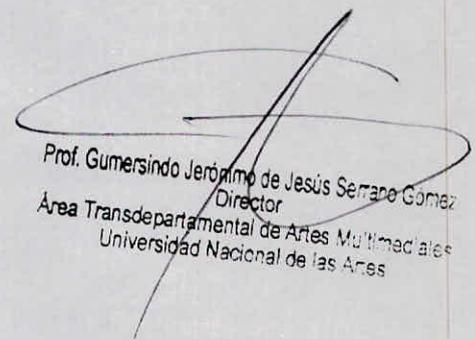
A quien corresponda:

Mediante la presente, en calidad de profesora titular de la cátedra de Filosofía y Estética, presto conformidad a que el docente Agustín Raúl Genoud (DNI 31.237.135) realice sus tareas académicas de manera virtual debido a la obtención de una beca de residencia e intercambio otorgada por el Goethe Institut y la Bauhaus Universität.

Sin más saludo, Atte.



Guadalupe Lucero
DNI 28167113



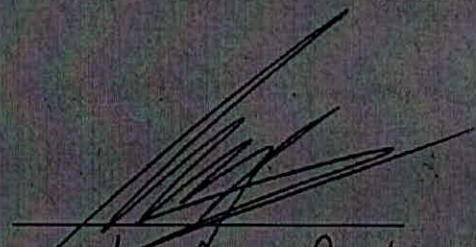
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

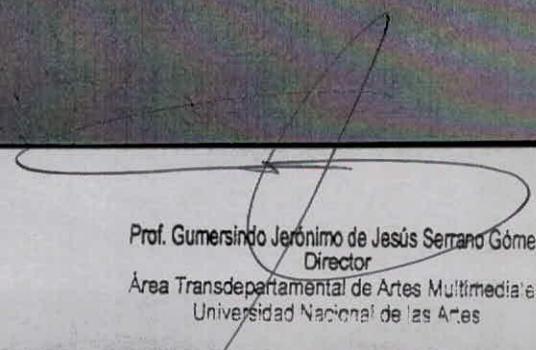
Buenos Aires, 15/03/2022

A quien corresponda:

Mediante la presente, Raúl Federico Lacabanne (DNI 23.342.256) profesor titular de la cátedra de Artes Multimediales 1, doy mi conformidad para que el docente Agustín Raúl Genoud (DNI 31.237.135) realice sus tareas académicas de manera virtual durante el tiempo de su residencia en la Bauhaus Universität,

Sin más, Atte.


Lacabanne Raúl F.
DNI 23342256


Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes