



Las Malvinas son argentinas

Buenos Aires, 06 DIC 2022

VISTO el Expediente mediante el cual se tramita la aprobación de los Cursos, Talleres y actividades de Extensión del Área Transdepartamental de Artes Multimediales, la propuesta del Curso de Extensión “**Pensar la docencia hoy, desafíos en la era de la incertidumbre**” a cargo de los docentes Joaquín Cardoso y Damián Melcer, presentada por la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil; y,

CONSIDERANDO

Que la temática del curso es relevante y de interés para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales;

Que el curso se encuentra debidamente planificado y los antecedentes del docente a cargo aseguran el desarrollo del mismo con la calidad académica que se requiere;

Que los objetivos del Área Transdepartamental de Artes Multimediales incluyen la realización de cursos de Extensión para la capacitación y el desarrollo;

Por todo ello y en virtud de sus atribuciones,

EL CONSEJO DE CARRERA
DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL
DE ARTES MULTIMEDIALES

RESUELVE

ARTÍCULO 1º: Aprobar la realización del curso de “**Pensar la docencia hoy, desafíos en la era de la incertidumbre**” a cargo de los docentes Joaquín Cardoso y Damián Melcer según el Anexo I de la presente Resolución.-

ARTÍCULO 2º: Dejar a criterio de la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil la organización de los horarios, calendario y plazos de inscripción para el mencionado curso. -

ARTÍCULO 3º: Liquidar los honorarios del docente a cargo de acuerdo a lo establecido en el Anexo I de la Res. CC N° 068/21

Prof. Gumerindo Jaramilla de Jesús Sarrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes



Las Malvinas son argentinas

ARTÍCULO 4º: Regístrese. Notifíquese a sus efectos a todas las dependencias académicas de esta Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Pase para la toma de conocimiento a la Secretaría Administrativa y todo cumplido, ARCHÍVESE.

RESOLUCIÓN Nº 087



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes



Las Malvinas son argentinas

ANEXO I

RESOLUCIÓN N° **087**

DATOS DE CONTACTO

Apellido y Nombre: Cardoso Joaquin

DNI: 29698642

Mail: joaquin.cardoso@gmail.com

Dirección: Bolivar 890

Teléfono: 1165820113

DATOS DE CURSO / ACTIVIDAD.

Nombre de Curso / Actividad: **“Pensar la docencia hoy, desafíos en la era de la incertidumbre”**

Docente(s) a cargo: Cardoso Joaquin

Enlace a CV de docente(s) a cargo: <https://tutelato.com.ar/docente/lic-joaquin-cardoso/>

Breve CV Profesional de le/les docente/s (Mini Bio)

Damián Andrés Melcer

Lic y Prof en Sociología (UBA), maestrando en Políticas Educativas (UTDT). Director de escuela secundaria, docente en Didáctica de la comunicación en UBA.

Joaquín Cardoso

Profesor de Historia Sociocultural del Arte (UNADAM y UNA Multimediales) y Comunicación (UBA). Maestrando en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Técnico profesional en el Programa de Educación a Distancia (UBAXXI).

Cantidad de encuentros: 4

Carga horaria por encuentro: 2 horas.

Modalidad de encuentro: Virtual.

Resumen del curso/actividad:


Prof. Gumerindo Jero
Director
Area Transdisciplinaria de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes



Las Malvinas son argentinas

A través de pensar la actividad docente este curso propone un análisis reflexivo y crítico sobre las prácticas docentes situadas en contexto y se propone como insumo para colaborar en el desempeño de dicha tarea docente. Está dirigido principalmente a docentes de nivel inicial, medio y secundario, tanto de actividades artísticas como en general, con iniciativas e intereses que permita vincular la práctica cotidiana con reflexiones más abarcadoras del contexto actual. La pandemia y la incertidumbre sobre las perspectivas para el desarrollo individual colocan a la docencia y a los estudiantes ante un nuevo desafío para su vinculación histórica con las/los NNyA.

¿Qué tipos de certezas puede ofrecer la docencia? ¿Cómo se enseña en contexto de incertidumbre, pandemia, cambio climático y guerra? ¿Es posible asumir la enseñanza y promover el aprendizaje donde los dispositivos tecnológicos se han convertido en elementos integrantes de la escolaridad? ¿La tecnología promueve o retrae la vinculación?

Objetivos del curso/actividad

A través de pensar la actividad docente y estudiantil este curso propone un análisis reflexivo y crítico sobre las prácticas docentes situadas en contexto y se propone como insumo para colaborar en el desempeño docente. A su vez, la reflexión siempre actual sobre los límites y las posibilidades del "cuerpo-en-escena" abre las reflexiones a la posibilidad de un abordaje en arte que atraviese también la relación con la técnica, las tecnologías y el campo estético.

Programa del curso/actividad

Clase 1. Jóvenes, escuela y mundo

Educación situada en contexto actual. Docentes y estudiantes: cuál es la base de lo posible en nuestro presente (incertidumbre, violencia, retraimiento, inseguridades): Pandemia, guerra, crisis y ¿Después qué? Finalidad de la educación ¿Educar con qué sentido? ¿Educar para qué fin?

2. Aprendizajes a partir de la pandemia

El grupo de aprendizaje, educación híbrida y grupos reducidos. El alcance de los núcleos de aprendizaje prioritarios y la necesidad de vinculación. Lo vincular mediado por el desarrollo del conocimiento. ¿La vinculación mediante modos recreativos es una modalidad contrapuesta al aprendizaje? Vincular a través del conocimiento. ¿Es necesaria una resocialización de los NNyA?

3. Dispositivos, tecnología y vida escolar

Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes



Las Malvinas son argentinas

El uso de los dispositivos en educación (alcance, límites y propuestas para reflexionar) ¿Los dispositivos colaboran en el aprendizaje? ¿sirven como instrumentos para la enseñanza? ¿La tecnología puede abstraerse de la vida escolar y de los vínculos educativos? Todo elemento cuando se incorpora al medio educativo se puede convertir en un recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

4. Propuestas y desafíos educativos

Promoción de redes y lazos al interior de la comunidad educativa. La escuela como centro para la promoción de la reflexión y la contracultura. Otro mundo es posible. El arte como factor movilizador y formador de las subjetividades. Las prácticas estéticas como prácticas cognoscitivas y políticas, desde el marco de la epistemología de las artes. El arte, su expresión y su asimilación como modos de manifestación de las capacidades del conocimiento y la cognoscibilidad humanas.

Bibliografía

Acanda, J. L., (2001) *La problemática del sujeto y los desafíos para la teoría de la educación*. Art. En línea:

<http://biblioteca.filosofia.cu/php/export.php?format=htm&id=38&view=1>

Adorno, T., (2006), *Minima Moralia: Reflexiones desde la vida dañada*, obra completa, 4. Ed. Akal, Madrid.

Bianchetti, G (2020) "Educación y medios, en tiempos de pandemia: desafíos en escenarios inciertos". En línea: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/6074>

Bonal, Tarabini-Castellani y Verger (comps 2007), *Globalización y Educación*, ed. Miño y Dávila

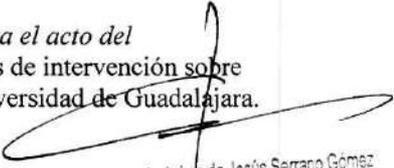
Buschiazio, S y Sánchez, D (2022) "La dimensión simbólica del cuerpo en el marco de la diversidad cultural. La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador", avance de investigación, mimeo.

Campos Hernández, R (2008), "Incertidumbre y complejidad: reflexiones acerca de los retos y dilemas de la pedagogía contemporánea". En línea: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44780102.pdf>

Contreras, A (2017). "El otro cuya palabra puede transformarme. El papel de la alteridad en la hermenéutica de Gadamer". En línea: <https://www.redalyc.org/journal/854/85459533008/html/>

Cyrulnik, B y Morin, E (2009), "Diálogos sobre la naturaleza humana". En línea: https://psicoterapiarelacional.com/Portals/0/eJournalCeIR/V3N3_2009/Review_Cyrulnik-Morin_Dialogos_CeIR_V3N3.pdf

Melcer, D., (2017), *¿Qué hostiga el hostigador? Lo que comunica el acto del hostigamiento en el marco escolar*, en Investigación y propuestas de intervención sobre violencia escolar en Iberoamérica, Prieto Quezada (coord.), Universidad de Guadalajara. Acceso en:


Prof. Gumerindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes



Las Malvinas son argentinas

<https://www.tramared.com/revista/items/show/64#:~:text=El%20hostigado%20comunica%20la%20falla,y%20ser%20productivo%20en%20algo>

Puig, I (2020), "Elogio de la incertidumbre". <https://www.cecapi.com/ARTICULOS/PUIG,%20I.%20Elogio%20de%20la%20incertidumbre.pdf>

Sibilia, P. (2012) "¿Redes o Paredes?. La escuela en tiempos de dispersión".

Sennett, R., (2012), *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, ed. Anagrama, Barcelona.

Tedesco, J.C., (2012), *Educación y justicia social en América Latina*, ed. F.C.E.

Vigotski, L., S., (2005), *Psicología pedagógica*, ed. Aique, Bs. As.

Requisitos para la participación:

Disponer de conexión a internet.

Requerimientos técnicos y logísticos para la realización del curso/actividad:

Campus virtual

Prof. Gumerindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes