

ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO

Materias electivas

CRITICA // CURADURÍA

1ER CUATRIMESTRE 2023

- Los planes de estudios de las carreras de *Lic. en Curaduría en Artes* y de la *Lic. en Crítica de Artes* incluyen, entre sus asignaturas, el “**Espacio Curricular Electivo**” (ECE).
- El ECE tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, acreditando para ello una asignatura de otras carreras de grado de la *Universidad Nacional de las Artes* (UNA).
- El ECE puede realizarse a partir de que el estudiante cuente con las siguientes condiciones:
 - a- Estudiantes de Curaduría: 4 (cuatro) cursadas aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Curaduría en Artes.
 - b- Estudiantes de Crítica de Artes: 8 (ocho) materias aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Crítica de Artes.
No obstante, no es obligatorio hacerlo en esos momentos de ambas carreras. El ECE puede acreditarse en instancias posteriores de cada Licenciatura.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado del ECE.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

INSCRIPCIÓN

- La inscripción a materias electivas **se realiza por el sistema SIU Guaraní** en las fechas previstas por calendario académico.
- Todas las cursadas se prevén en modalidad presencial.

OFERTA DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Taller de escritura en investigación desde las Artes

La investigación desde las artes articula producción artística y producción de conocimiento en discursos de alta complejidad que, cuando se despliegan en comunidades académicas, incorporan la escritura regulada por normas de los discursos científicos. Esa escritura académica atraviesa procesos de investigación y creación de obra, lo que implica prácticas discursivas específicas, que desafían los procesos creativos, promueven la difusión regulada del conocimiento producido desde las artes y facilitan la continuidad de la formación universitaria

Comisión: Martes 18 a 22 h

Sede Mitre. Aula: 102

Taller de Narrativa para las infancias

La propuesta del taller es construir un espacio de discusión crítica y de producción en torno a la especificidad del campo conocido como "Literatura infantil y juvenil (LIJ)". Durante la cursada analizaremos las características específicas del mismo y qué supone -hacia la escritura- la construcción del sujeto niñ lector. Discutiremos acerca de las diferentes tensiones que atravesaron y atraviesan las narrativas para las infancias en su vínculo con la pedagogía, la psicología y las instituciones educativas y cómo estas repercuten en las producciones.

Comisión: Sábados de 10 a 13 h

Sede Mitre. Aula Mayor.

Taller de Crítica y Producción de Poesía con Perspectiva de Género

Este taller de lectura y crítica propone un acercamiento a la vasta producción de poesía escrita por mujeres, particularmente en Argentina y tomando también algunas producciones latinoamericanas, para focalizar sus textos desde una perspectiva de género. Se tomarán algunos de los textos más representativos de la crítica literaria feminista para el acceso a esa producción

Comisión: Sábados de 9 a 13 h

Sede Mitre. Aula: 204

Taller de Narrativa I

Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión: Martes 14 a 18 h. Aula 103

Comisión: Miércoles 9 a 13 h. Aula 2

Teóricos

Martes 11 a 13 h

Martes 18.30 a 20.30 h

Taller de Poesía I

Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema.

Comisión: Miércoles 14 a 18h. Aula 204

Comisión: jueves 9 a 13h. Aula 105

Teóricos

Lunes 18.30 a 20.30 h

Viernes 9.30 a 11.30 h

Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

Narrativa Argentina I

Nivel I: Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa argentina. Narración, géneros y formas: verso, prosa, cuento, novela, crónica, testimonio, biografía, autobiografía, ensayo en la literatura argentina. Realismo, naturalismo, fantástico, terror. Los ejes culturales fundacionales. Civilización y barbarie; la figura amenazante y proteica de "el otro"; el terror y la violencia. Despliegues, versiones y reformulaciones a través de la historia. Literatura, política y el lugar del narrador.

Comisión: Miércoles 16 a 18 h. Aula 1
Comisión: Jueves 11 a 13 h. Aula 4

Teóricos

Miércoles 11 a 13 h
Jueves 20.30 a 22.30 h

Narrativa Latinoamericana I

Nivel I: Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa latinoamericana. Regiones, lenguas, etnias. Tensión y continuidad entre nacional y literatura continental. La voz del amo y la voz del/la otro/a: representaciones de etnia, clase y género. Formas de la mimesis: regionalismo, realismo, naturalismo. Fracturas de la mimesis: modernismo y vanguardia. Figuraciones de la violencia, imaginarios de Estado

Comisión: Miércoles 11 a 13 h. Aula 102
Comisión: Miércoles 16 a 18 h. Aula 102
Comisión: Jueves 18.30 a 20.30 h. Aula 103

Teóricos

Miércoles 18.30 a 20.30 h

Morfología y Sintaxis

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

Comisión: Martes 20.30 a 22.30h. Aula 103
Comisión: Miércoles 20.30 a 22.30h. Aula 5

Teóricos

Viernes de 18.30 a 20.30 h

Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y fluir de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*. Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía. Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

Comisión: Miércoles 9 a 11h. Aula 102

Teóricos

Miércoles 11 a 13 h

Filosofía

Proceso de secularización, el camino del mito al logos y el nacimiento de la filosofía en el mundo griego. El movimiento sofista y la polémica con Platón. Sócrates y la dialéctica. Platón y la teoría de las ideas. Modernidad siglo XVII y XVIII: Racionalismo y empirismo. El criticismo kantiano frente al problema del conocimiento. Hegel y la dialéctica en el desarrollo del espíritu. Marx. Desarrollo de las condiciones materiales de existencia y relación entre estructura y

Comisión 1: Jueves de 9 a 13 h. Aula 5
Comisión 2: Jueves de 18.30 a 22.30 h. Aula 5

OFERTA SÓLO PARA ESTUDIANTES DE CURADURÍA

supraestructura. Siglo XX, modernidad y posmodernidad: La escuela de Frankfurt y la dialéctica de la ilustración. Heidegger y la cuestión de la técnica. Prolegómenos de la posmodernidad. Foucault y Nietzsche sobre las relaciones entre poder y verdad. Fin del sujeto como protagonista y fin de la concepción lineal de la historia

OFERTA DE LOS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Seminario Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBIQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes

Oferta del Rectorado de la UNA

Inicio: 4 de abril

Comisión: Martes de 17 a 20

Se cursa en la sede del Departamento de Artes Multimediales. (Viamonte 1832).

Legislación de lo Artístico Musical

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos.

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Inicio del cuatrimestre: 4 de abril

Horarios a confirmar

Producción y organización de eventos artísticos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Horarios a confirmar

Semiótica de la Música

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérpreteoyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Horarios a confirmar

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 27 de marzo

Comisión: lunes 10 - 13 h.
Comisión: Martes 13 - 16 h.
Comisión: Martes de 18 - 21 h.

Historia de la Danza en Argentina

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 27 de marzo

Comisión: lunes 12 - 15 h

Pensamiento contemporáneo

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva. Arte y Lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas del pensamiento.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 27 de marzo

Comisión: martes 10 - 13 h.
Comisión: lunes 18 - 21 h.

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El VieuxColombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de JerzyGrotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. TadeuszKantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 3 de abril

Horarios:

Comisión: Jueves 13.30– 15.30 h
Comisión: Jueves 20.30 - 22:30 h

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 3 de abril

Comisión: miércoles 20.30–22.30 h
Comisión: jueves 9 - 11 h

Se recomienda haber cursado Semiótica General

Panorama del Teatro Latinoamericano

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al "teatro de arte". Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 3 de abril

Comisión: martes 13.30–15.30 h

Comisión: martes 20.30–22.30 h

Comisión: viernes 11-13 h

El género en tensión: hacia la deconstrucción genérica del cuento (Taller de lectura y escritura creativas)

Se pretende poner en tensión y reflexión, a partir de la práctica productiva, la noción de género/s en la literatura contemporánea, como forma cultural que refleja un concepto social y político, dinámico y en crisis. Con esa aspiración, la poesía como disparadora y el cuento como "blanco" u objetivo, serán objetos de una práctica sistemática de lectura y escritura de esos géneros que, por su brevedad, nos llevan rápidamente a la complejidad y riqueza de su estructura. Seremos lectores, escritores y críticos, lo más deconstruidos posibles

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 3 de abril

Comisión: martes 13.30 - 16 h

Historia del Teatro Argentino

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). la dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 3 de abril

Comisión: jueves 16-18 h

Comisión: jueves 20.30 -22.30 h

Comisión: viernes 11-13 h

Comisión: viernes 16-18 h

Pensar el Cine, crear el mundo.

Desde sus inicios el cine ha sido un modo privilegiado para poner en imagen (y luego en sonido) los modos de vivir y de pensar. Conocer la singularidad de su lenguaje, desde una perspectiva que vincula la Historia, la Filosofía y el análisis, permite desarrollar las herramientas necesarias para pensar y comprender el cine como

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 3 de abril

Comisión: martes 13-16 h

una experiencia del mundo. A través del estudio de autores y escuelas cinematográficas (Eisenstein, Welles, Hitchcock, Lynch entre otros), buscaremos descifrar las distintas relaciones que su especificidad propone, atravesadas y en diálogo con las representaciones sociales (la fotografía, los medios y el teatro), e imaginarios y construcciones significantes hegemónicas, que nos permitan incorporar el audiovisual como parte del proceso de creación escénica.

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: martes de 9 a 11 h
Comisión: jueves de 20 a 22 h

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: miércoles de 9 a 11 h
Comisión: jueves de 18 a 20 h

Historia del Cine Universal I

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: miércoles de 14 a 16 h
Comisión: jueves de 18 a 20 h

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: jueves de 18 a 20 h
Comisión: viernes de 12 a 14 h

Poéticas de la Animación en América Latina

Esta asignatura... “busca desarrollar simultáneamente dos aspectos de la producción animada: por un lado, sus formas productivas, por otro, sus poéticas. Para ello se abordará un corpus de producciones poco frecuentadas: animaciones latinoamericanas. Ello, ya que actualmente América Latina se ha vuelto a posicionar como un polo desarrollador y productor de animación. El seminario se centrará en las diferentes modalidades que adoptó la animación en diversos espacios y períodos en la región. A lo largo del seminario se repasará tanto la producción de animación comercial como la de circuitos no tradicionales.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: Jueves de 11 a 13 h

Seminario de Guión Documental para Cine y TV

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: Lunes 11 a 13

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: viernes 18 a 20

Tecnología de Redes Informáticas

Transmisión de datos. Medios de transmisión. Comunicación asíncrona local. Comunicación de larga distancia, portadores y módems. Transmisión de paquetes. Paquetes, cuadros y detección de errores. Tecnologías de LAN y topologías de red. Direccionamiento de hardware e identificación de tipo de cuadro. Alambrado, topología física y hardware de interfaz de las LAN. Extensión de las LAN. Tecnologías de WAN y enrutamiento. Propiedades de las redes paradigmas de servicio y desempeño. Protocolos y capas. Interconectividad. Conceptos, arquitectura y protocolos. IP y ARP. Datagramas IP y reenvío de datagramas. Encapsulamiento IP. IPV6. Mecanismo de reporte de errores. TCP Aplicaciones de Red. Interacción cliente servidor. Interfaz de socket. DNS. Correo electrónico. Transferencia y acceso remoto de archivos. WWW. Administración y seguridad en redes. Configuración.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: Jueves 19 a 23 h

Audiovisión 1

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. LaPuesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la música.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: Jueves 9 a 12 h

Organización y Producción de Eventos

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: Jueves 17 a 19 h

Metodología de la Investigación

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

OFERTA SÓLO PARA ESTUDIANTES DE CURADURÍA

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Inicio del cuatrimestre: 20 de marzo

Comisión: martes 19 a 22 h