

ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO

Materias electivas

CRITICA // CURADURÍA

1ER CUATRIMESTRE 2024

- Los planes de estudios de las carreras de *Lic. en Curaduría en Artes* y de la *Lic. en Crítica de Artes* incluyen, entre sus asignaturas, el “**Espacio Curricular Electivo**” (ECE).
- El ECE tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, acreditando para ello una asignatura de otras carreras de grado de la *Universidad Nacional de las Artes* (UNA).
- El ECE puede realizarse a partir de que el estudiante cuente con las siguientes condiciones:
 - a- Estudiantes de Curaduría: 4 (cuatro) cursadas aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Curaduría en Artes.
 - b- Estudiantes de Crítica de Artes: 8 (ocho) materias aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Crítica de Artes.
No obstante, no es obligatorio hacerlo en esos momentos de ambas carreras. El ECE puede acreditarse en instancias posteriores de cada Licenciatura.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado del ECE.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

INSCRIPCIÓN

- La inscripción a materias electivas **se realiza por el sistema SIU Guaraní** en las fechas previstas por calendario académico.
- Todas las cursadas se prevén en modalidad presencial. La oferta de asignaturas brindadas por los otros Departamentos de la UNA se cursan en sus respectivas sedes.

OFERTA DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Taller de escritura en investigación desde las Artes

La investigación desde las artes articula producción artística y producción de conocimiento en discursos de alta complejidad que, cuando se despliegan en comunidades académicas, incorporan la escritura regulada por normas de los discursos científicos. Esa escritura académica atraviesa procesos de investigación y creación de obra, lo que implica prácticas discursivas específicas, que desafían los procesos creativos, promueven la difusión regulada del conocimiento producido desde las artes y facilitan la continuidad de la formación universitaria

Comisión: Martes 18 a 22 h

Sede Mitre. Aula Planta Baja Central

Taller de Narrativa para las infancias

La propuesta del taller es construir un espacio de discusión crítica y de producción en torno a la especificidad del campo conocido como "Literatura infantil y juvenil (LIJ)". Durante la cursada analizaremos las características específicas del mismo y qué supone -hacia la escritura- la construcción del sujeto niño lector. Discutiremos acerca de las diferentes tensiones que atravesaron y atraviesan las narrativas para las infancias en su vínculo con la pedagogía, la psicología y las instituciones educativas y cómo estas repercuten en las producciones.

Comisión: Sábados de 10 a 13 h

Sede Mitre. Aula Mayor.

Taller de Narrativa: Otros Realismos

Este curso se propone como un taller de lectura y escritura de narrativas que, sin abandonar las coordenadas básicas que identificamos como lógicas de lo real, logran trascenderlas. Buscamos devolver a la ficción su lugar de especulación, de acto subversivo y anticonformista destacando que en todo texto narrativo de verdadera potencia anida la pregunta "¿Qué pasaría si...?". Esto nos lleva a recuperar el rol de la imaginación a la hora de escribir (y de leer).

Comisión: Sábados de 9 a 13 h

Sede Mitre. Aula: 5

Taller de Narrativa I

Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión: Martes 14 a 18 h. Aula 103

Comisión: Viernes 9 a 13 h. Aula 2

Teóricos

Martes 11 a 13 h

Martes 18.30 a 20.30 h

Taller de Poesía I

Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la

Comisión: Miércoles 14 a 18h. Aula 204

Comisión: jueves 9 a 13h. Aula 105

Teóricos

imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema. Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

Lunes 18.30 a 20.30 h
Viernes 9.30 a 11.30 h

Narrativa Argentina I

Nivel I: Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa argentina. Narración, géneros y formas: verso, prosa, cuento, novela, crónica, testimonio, biografía, autobiografía, ensayo en la literatura argentina. Realismo, naturalismo, fantástico, terror. Los ejes culturales fundacionales. Civilización y barbarie; la figura amenazante y proteica de "el otro"; el terror y la violencia. Despliegues, versiones y reformulaciones a través de la historia. Literatura, política y el lugar del narrador.

Comisión: Miércoles 16 a 18 h. Aula 2
Comisión: Martes 14 a 16 h. Aula 2

Teóricos
Jueves 18 a 20 h

Narrativa Latinoamericana I

Nivel I: Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa latinoamericana. Regiones, lenguas, etnias. Tensión y continuidad entre nacional y literatura continental. La voz del amo y la voz del/la otro/a: representaciones de etnia, clase y género. Formas de la mimesis: regionalismo, realismo, naturalismo. Fracturas de la mimesis: modernismo y vanguardia. Figuraciones de la violencia, imaginarios de Estado

Comisión: Jueves 11 a 13 h. Aula 102
Comisión: Jueves 14 a 16 h. Aula 103
Comisión: Jueves 20 a 22 h. Aula Mayor

Teóricos
Jueves 18 a 20 h

Morfología y Sintaxis

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

Comisión: Lunes 12 a 14 h. Aula 204
Comisión: Miércoles 20 a 22 h. Aula 5

Teóricos
Viernes de 18 a 22 h

Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y fluir de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*. Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía. Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

Comisión: Miércoles 9 a 11h. Aula 102

Teóricos
Miércoles 11 a 13 h

Filosofía

Proceso de secularización, el camino del mito al logos y el nacimiento de la filosofía en el mundo griego. El movimiento sofista y la polémica con Platón. Sócrates y la dialéctica. Platón y la teoría de las ideas. Modernidad siglo XVII y XVIII: Racionalismo y empirismo. El criticismo kantiano frente al problema del conocimiento. Hegel y la dialéctica en el desarrollo del espíritu. Marx. Desarrollo de las condiciones materiales de existencia y relación entre estructura y supraestructura. Siglo XX, modernidad y posmodernidad: La escuela de Frankfurt y la dialéctica de la ilustración. Heidegger y la cuestión de la técnica. Prolegómenos de la posmodernidad. Foucault y Nietzsche sobre las relaciones entre poder y verdad. Fin del sujeto como protagonista y fin de la concepción lineal de la historia

Comisión 1: Jueves de 9 a 13 h. Aula 5
Comisión 2: Jueves de 18 a 22 h. Aula 5

OFERTA SÓLO PARA ESTUDIANTES DE CURADURÍA

OFERTA DE LOS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Seminario Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBIQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes

Oferta del Rectorado de la UNA

Inicio: 4 de abril

Comisión: Jueves de 14 a 16

Se cursa en la sede del Departamento de Folklore.
(Sánchez de Loria 443).

Legislación de lo Artístico Musical

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos.

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Comisión: Jueves 18 - 20 h.

Comisión: Martes 10-12 h.

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Producción y organización de eventos artísticos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Comisión: Miércoles 16 -18 h.

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Semiótica de la Música

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional: compositor-intérpreteoyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciadador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Comisión: Jueves 16 - 18 h.
Comisión: Miércoles 10-12 h.

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Lunes 10 - 13 h.
Comisión: Martes 13 - 16 h.
Comisión: Martes de 18 - 21 h.

Sánchez de Loria 443

Historia de la Danza en Argentina

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Lunes 12 - 15 h

Sánchez de Loria 443

Historia General de la Danza

Los principales movimientos y corrientes expresivas de la danza en los últimos 400 años y sus relaciones con la sociedad de cada época. Ballet, Danza Moderna y Contemporánea vistos en su contexto social y político. Análisis del arte actual, el post modernismo en danza y el arte de la representación en el siglo XX y XXI

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Lunes 14 - 18 h

Sánchez de Loria 443

Fundamentos Teóricos de la Producción artística

Iniciación Teórica en la identificación de los electos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico, social y cultural. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Obra de Arte y Fenómeno Artístico. Diversos enfoques en distintas disciplinas. Estudio de los códigos culturales. Proyecto de análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística. Proyecto de aplicación de los fundamentos de la producción artística en Obra/s de EC.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: martes 19- 21 h
Comisión: martes 16- 18 h
Comisión: jueves 10-12 h

Sánchez de Loria 443

Pensamiento contemporáneo

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva. Arte y Lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas del pensamiento.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: martes 10 - 13 h.

Comisión: lunes 18 - 21 h.

Sánchez de Loria 443

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El VieuxColombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de JerzyGrotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. TadeuszKantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: lunes 16 a 18 h

Comisión: lunes 18.30 - 20:30 h

Sede French 3614

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: martes 13.30–15.30 h

Comisión: martes 16 - 18 h

Sede French 3614

Panorama del Teatro Latinoamericano

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al "teatro de arte". Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: martes 13.30–15.30 h

Comisión: martes 20.30–22.30 h

Comisión: viernes 11-13 h

Sede Perón 1878

El género en tensión: hacia la deconstrucción genérica del cuento (Taller de lectura y escritura creativas)

Se pretende poner en tensión y reflexión, a partir de la práctica productiva, la noción de género/s en la literatura contemporánea, como forma cultural que refleja un concepto social y político, dinámico y en crisis. Con esa aspiración, la poesía como disparadora y el cuento como “blanco” u objetivo, serán objetos de una práctica sistemática de lectura y escritura de esos géneros que, por su brevedad, nos llevan rápidamente a la complejidad y riqueza de su estructura. Seremos lectores, escritores y críticos, lo más deconstruidos posibles

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: martes 13.30 – 16.30 h

Sede French 3614

Historia del Teatro Argentino

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). la dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: jueves 16-18 h
Sede Perón 1878

Comisión: jueves 20.30 -22.30 h
Sede Perón 1878

Comisión: viernes 11-13 h
Sede French 3614

Comisión: viernes 18.30-20.30 h
Sede French 3614

Pensar el Cine, crear el mundo.

Desde sus inicios el cine ha sido un modo privilegiado para poner en imagen (y luego en sonido) los modos de vivir y de pensar. Conocer la singularidad de su lenguaje, desde una perspectiva que vincula la Historia, la Filosofía y el análisis, permite desarrollar las herramientas necesarias para pensar y comprender el cine como una experiencia del mundo. A través del estudio de autores y escuelas cinematográficas (Eisenstein, Welles, Hitchcock, Lynch entre otros), buscaremos descifrar las distintas relaciones que su especificidad propone, atravesadas y en diálogo con las representaciones sociales (la fotografía, los medios y el teatro), e imaginarios y construcciones significantes hegemónicas, que nos permitan incorporar el audiovisual como parte del proceso de creación escénica.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: martes 13-16 h

Sede French 3614

Historia Social del Arte

El Clasicismo y la imagen del mundo griego. La democracia, el ciudadano, el espacio público y la ley. El proceso de formación de la Modernidad. El Renacimiento: Racionalismo e individuo. La expansión del mundo: América; imágenes y relatos de la otredad. El Barroco: la crisis del sujeto. La Contrarreforma y los Estados Nacionales. El siglo de la Ilustración y el desafío burgués. El Neoclasicismo: arte y revolución. El Romanticismo: movimiento literario y revalorización de la Historia. Las revoluciones burguesas. Realismo y Naturalismo. El comienzo de la Modernidad en el arte: la

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: Lunes 14-16 h
Comisión: miércoles 14-16 h

Sede French 3614

cuestión social. Un nuevo relato de la Modernidad a partir del marxismo. El problema de la reproductibilidad técnica en el arte: el invento de la fotografía y el cine. Las vanguardias históricas del siglo XX. El arte tras la Segunda Guerra Mundial: el existencialismo en teatro y literatura La nueva valoración de los géneros populares. El vínculo entre cine y literatura: el objetivismo. La cultura de masas. Contracultura: crítica e impugnación a las sociedades industriales. La década del 60 y los nuevos actores sociales: la ampliación de la ciudadanía y los derechos de las minorías. La década del 70 y el problema de las vanguardias estéticas. Posmodernismo: la fractura de los relatos, de las identidades y de los sujetos; el problema de la otredad. Arte y tecnología. La globalización como sistema social, económico y cultural. Nuevos movimientos sociales. Las sociedades posindustriales. El problema de los límites entre las artes.

Historia del teatro moderno y contemporáneo

La Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: lunes 11-13 h
Sede French 3614

Comisión: Martes 9-11
Sede French 3614

Comisión: Martes 13.30 -15.30
Sede French 3614

Comisión: Martes 20.30 -22.30
Sede French 3614

Comisión: Miércoles 16 -18
Sede Perón 1878

Comisión: Miércoles 20.30 -22.30
Sede Perón 1878

Seminario: Historia de las artes visuales (desde la Antigüedad al siglo XVI)

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: martes 13.30 -15.30 h

Sede Boedo 876

Seminario: Los dramas de Samuel Beckett: El teatro de la distancia estética

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre: 8 de abril

Comisión: Jueves 15 -18 h

Sede French 3614

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: martes de 9 a 11 h

Sede Rocamora 4141

Comisión: jueves de 20 a 22 h
Sede Salguero 60.

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: miércoles de 9 a 11 h
Comisión: jueves de 18 a 20 h

Sede Salguero 60.

Historia del Cine Universal I

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: miércoles de 18 a 20 h
Comisión: jueves de 14 a 16 h

Sede Salguero 60.

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: jueves de 18 a 20 h
Comisión: viernes de 11 a 13 h

Sede Salguero 60.

El lenguaje de los Videojuegos: evolución y técnicas narrativas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Lunes 18 - 20 h

Sede Salguero 60.

100 años después. Disney y sus legados.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Martes de 11 – 13 h

Sede Salguero 60.

Seminario de Guión Documental para Cine y TV

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Lunes 9 a 11

Sede Salguero 60.

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: viernes 18 a 20

Sede Salguero 60.

Tecnología de Redes Informáticas

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Transmisión de datos. Medios de transmisión. Comunicación asíncrona local. Comunicación de larga distancia, portadores y módems. Transmisión de paquetes. Paquetes, cuadros y detección de errores. Tecnologías de LAN y topologías de red. Direccionamiento de hardware e identificación de tipo de cuadro. Alambrado, topología física y hardware de interfaz de las LAN. Extensión de las LAN. Tecnologías de WAN y enrutamiento. Propiedades de las redes paradigmas de servicio y desempeño. Protocolos y capas. Interconectividad. Conceptos, arquitectura y protocolos. IP y ARP. Datagramas IP y reenvío de datagramas. Encapsulamiento IP. IPV6. Mecanismo de reporte de errores. TCP Aplicaciones de Red. Interacción cliente servidor. Interfaz de socket. DNS. Correo electrónico. Transferencia y acceso remoto de archivos. WWW. Administración y seguridad en redes. Configuración.

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Jueves 19 a 23 h

Sede Viamonte 1832

Audiovisión 1

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. LaPuesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la música.

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Jueves 9 a 12 h

Sede Viamonte 1832

Organización y Producción de Eventos

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Comisión: Jueves 17 a 19 h

Sede Viamonte 1832

Metodología de la Investigación

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

OFERTA SÓLO PARA ESTUDIANTES DE CURADURÍA

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: martes 19 a 22 h

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Sede Viamonte 1832

Historia Sociocultural del Arte

La Modernidad (I) Renacimiento. La Modernidad II, III Manierismo Modernidad en América La Otredad La Modernidad IV. Las artes visuales el espacio en el Barroco. Modernidad V. La Ilustración Neoclasicismo Génesis y especificidad del Romanticismo. Realismo. Simbolismo

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 10 - 13 h

Comisión: Jueves 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 25 de marzo

Sede Viamonte 1832