

PROGRAMA INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN II

Licenciatura en Actuación y el Profesorado de Artes en Teatro.

CINO Ciclo lectivo: 2023

Titular: Lic. María Eugenia Cappellari

Adjuntos: Licenciados Daniel Junowicz, Miguel Sorrentino y Eddy García .

FUNDAMENTACIÓN:

La materia Introducción a la Actuación II conforma junto con su Nivel I y las asignaturas Entrenamiento Vocal del Actor y Entrenamiento Corporal del Actor, el módulo específico del CINO (Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación) en su segundo cuatrimestre. Módulo práctico cuyas asignaturas están íntima y recíprocamente relacionadas, académica y pedagógicamente.

A través de los contenidos y los objetivos de ésta asignatura, Introducción a la Actuación II, se trabajan dos aspectos fundamentales para el aprendizaje en el período de Cino fase 2: formativos y de evaluación. Mediante la cursada del cuatrimestre y el desarrollo de todas las actividades se tendrá en cuenta la formación de los/as/les estudiantes en relación a sus procesos de trabajo para lograr una incorporación paulatina de las diferentes herramientas que podrán otorgar, orientar, generar y nivelar saberes específicos del aprendizaje de la actuación. Y al mismo tiempo, la construcción de un mecanismo de devolución, evaluación y autoevaluación por parte de los/las/les estudiantes que complemente el tránsito formativo, y les permita verse en el proceso lúdico/creativo para conformar una de las primeras instancias necesarias para la actuación: verse y ver al otro/a/e para modificarse.

Es necesario comprender que la actuación requiere de diferentes instancias dentro del proceso de aprendizaje. Además de las anteriormente mencionadas, a través de la cursada de ésta asignatura, se trabajarán herramientas técnicas para acercarse a una amplitud creativa y expresiva que abarque la totalidad del cuerpo, el pensamiento, las emociones y los vínculos. Sin perder de vista la herramienta fundamental como punto de partida para la actuación: el juego.

La actuación es un lenguaje que se compone desde la individualidad en tanto instrumento de trabajo, pero que se resignifica y cobra nuevos sentidos mediante los vínculos, creando un entramado desde y en la grupalidad.

La materia tiene, entre sus objetivos, conformar dicha grupalidad mediante un trabajo lúdico desde los entrenamientos hasta la conformación de la escena; pero también por fuera de ella, construyendo el proceso grupal desde la generosidad con el/la /le otro/otra/otro. El respeto y la solidaridad como ejes fundamentales para consolidar un aprendizaje de manera conjunta entre docentes y estudiantes.

Los contenidos de la asignatura también apuntan a desarrollar diversos elementos técnicos necesarios para un nivel inicial de actuación, así como también ampliar el conocimiento y el imaginario desde diversas actividades relacionadas con otros lenguajes artísticos para enriquecer la especificidad y otros aspectos referidos con el arte. Particularmente se buscará enriquecer el imaginario en función de la creación del juego, la creación de un mundo ficcional, un espacio escénico, un mundo desde el vestuario; la acción dramática en el tiempo y el espacio, la improvisación y su desarrollo, la constitución de vínculos y conflictos.

Nos proponemos trabajar los contenidos fundamentados en este programa en conjunto con las/los/les estudiantes.

El arte, y la formación artística en particular es un espacio trascendental para componer de manera sensible y comprometida un diálogo recíproco con la realidad.

CONTENIDOS INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN II

- El entrenamiento. Construcción de ejercicios técnico/expresivos y lúdicos, objetivados y direccionados hacia la composición de la escena.
- La improvisación y el juego. Construcción de la situación ficcional a partir de diversos disparadores como puntos de partida: - constitución de un relato ficcional que contenga inicio, desarrollo y fin, o un título que sirva de disparador, u otros materiales artísticos: audiovisuales, escritos, musicales, etc.
- Situación dramática: El conflicto, el vínculo, el espacio escénico, el vestuario y la contradicción. El trabajo de lo sensible: las emociones.
- La palabra improvisada y el texto vacío. La situación y la acción dramática sin texto y con texto. Del texto improvisado al texto vacío y viceversa. La práctica de la memorización de un texto vacío como herramienta.
- El imaginario y el juego en la improvisación. Desarrollo de la creatividad a través de propuestas. Comprensión del mundo ficcional.

- El cuerpo y la voz al servicio del conflicto, la acción y el vínculo con el otro. El cuerpo como instrumento expresivo, como generador de la situación dramática a partir de la acción, y como sostén de la misma.
- La hibridación de lenguajes artísticos para ampliar el imaginario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN II: Que el/la/le estudiante logre:

- Comprender y desarrollar aspectos actitudinales tales como: asistencia, puntualidad en las clases, capacidad de interacción y respeto para con los/las/les compañeros/as/es y equipo docente.
- Comprender, desarrollar y adaptarse a las consignas de trabajo.
- Integrarse y consolidarse en los nuevos grupos y consignas de trabajo.
- Profundizar los contenidos y objetivos abordados y trabajados en el primer trimestre y aplicarlos en función del segundo trimestre.
- Desarrollar el imaginario y generar propuestas de trabajo a través de los diversos disparadores.
- Desarrollar asociaciones entre lo trabajado en los entrenamientos y las escenas de improvisación.
- Profundizar el trabajo lúdico de las improvisaciones desde el entrenamiento.
- Transitar y poner en juego los aspectos sensitivos y emocionales en los trabajos realizados.
- Contar con un cuerpo y una voz cada vez más sensible y permeable a las modificaciones con el otro/a/e y los cambios que la acción dramática propone.
- Continuar desarrollando una mirada sobre el proceso propio y el de los demás, utilizando como parámetro de evaluación las herramientas y el vocabulario propios de la disciplina.

METODOLOGÍA y DICTADO DE LA ASIGNATURA:

El segundo cuatrimestre comienza el 14 de agosto y finaliza el 17 de noviembre en modalidad presencial.

El desarrollo de la totalidad de éste programa está pensado para una cursada completa dentro de un cuatrimestre. Se comenzarán a trabajar desde el inicio y secuencialmente todos los contenidos y objetivos de la materia.

En una primera etapa de trabajo en cada clase se propondrán ejercicios prácticos puntuales con el eje puesto en el juego, el imaginario que permitan acercarse a los diferentes contenidos de la asignatura y alimentar el mundo de las improvisaciones para continuar incorporando elementos técnicos y expresivos de la actuación. Se hará hincapié en el desarrollo del imaginario, en generar consciencia del propio cuerpo y de la voz con el uso de la palabra para construir acción dramática, y en la incorporación del otro/a/e en escena para constituir y desarrollar el conflicto, la contradicción y el vínculo.

La instancia de improvisación de a dúos constituirá una escena posible; sin perder el sentido lúdico en su búsqueda, para propiciar la disponibilidad de la palabra y el devenir del texto improvisado como “acción dramática”. Acción dramática que deberá estar apoyada fundamentalmente desde el cuerpo expresivo dramático antes que en la pura oralidad. Aprender a generar acción desde el juego de la improvisación será un objetivo transversal para incorporar y atravesar los contenidos.

A lo largo de los encuentros presenciales se pondrán en práctica los contenidos detallados que serán intercalados con trabajos prácticos en la plataforma Evaed.

También se tendrá en cuenta la interrelación entre las asignaturas actuación/corporal y vocal durante todo el desarrollo de actividades.

Durante las clases se pedirá a los/las/les estudiantes la observación atenta de los trabajos, devoluciones a los/las/les compañeros/as/es de lo observado, también en relación al propio trabajo y a los contenidos que se están trabajando mediante el ejercicio.

Los/las/les docentes también harán devoluciones y evaluaciones diagnósticas específicas a lo largo de todo el proceso del cuatrimestre.

EVALUACIÓN:

La evaluación será *permanente y procesual* a lo largo de todas las jornadas de trabajo y mediante los ejercicios pedidos por el/la/le docente. La misma contempla aspectos fundamentales para el desarrollo y aprendizaje del estudiante.

Habrá instancias de puesta en común para propiciar la comprensión de consignas, la auto-evaluación (ya sea de manera oral o escritas), el registro del proceso de las/los/les

demás estudiantes y la reflexión acerca del tránsito y las modificaciones acorde a los contenidos y objetivos de la asignatura.

La asignatura Introducción a la Actuación II se aprobará mediante el trabajo práctico de cada clase durante el cuatrimestre y en la evaluación parcial y final. Además con la entrega de los trabajos prácticos solicitados por el/la/le docente.

Todos los trabajos prácticos realizados durante el proceso serán tenidos en cuenta para la conformación de la evaluación final que requiere la materia. La entrega de trabajos prácticos a través del Evaed es de carácter obligatorio.

Además el/la/le estudiante deberá cumplir con el 80% de la asistencia durante el cuatrimestre. En este segundo cuatrimestre serán 3 faltas. Pasadas esas faltas el estudiante quedará en condición de libre en la materia. Las llegadas tardes a clase se contabilizarán a partir de los 30 minutos como media falta.

Para ingresar al aula de manera tardía el estudiante deberá pasar un papel con su nombre por debajo de la puerta del aula hasta que el/la /le docente pueda permitir el ingreso, esto es para evitar interrupciones en la clase ya sea del trabajo de compañeros/as/es y docentes.