

Buenos Aires, 27 MAR 2024

VISTO el Expediente mediante el cual se tramita la aprobación de los cursos, talleres y actividades de extensión del Área Transdepartamental de Artes Multimediales, la propuesta del curso de extensión "Guiando la hiedra: desarrollo de proyectos en torno a naturaleza, arte y tecnologías poéticas" a cargo de los docentes Lucía Caleta y José Fraguas, presentada por la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil Gabriela Echaniz Saez y,

CONSIDERANDO

Que la temática del curso es relevante y de interés para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales;

Que el curso se encuentra debidamente planificado y los antecedentes del docente a cargo aseguran el desarrollo del mismo con la calidad académica que se requiere;

Que los objetivos del Área Transdepartamental de Artes Multimediales incluyen la realización de cursos de Extensión para la capacitación y el desarrollo;

Por todo ello y en virtud de sus atribuciones,

**EL CONSEJO DE CARRERA DEL
ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Aprobar la realización del curso de Extensión Extensión "Guiando la hiedra: desarrollo de proyectos en torno a naturaleza, arte y tecnologías poéticas" a cargo de los docentes Lucía Caleta y José Fraguas según el Anexo I de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º: Dejar a criterio de la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil Gabriela Echaniz Saez la organización de los horarios, calendario y plazos de inscripción para el mencionado curso.

ARTÍCULO 3º: Aplicar a los inscriptos las siguientes bonificaciones según corresponda:

Estudiante del ATAM: 50% de bonificación del arancel fijado.
Estudiante de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.
Docente y No docente de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.
Estas bonificaciones no serán acumulables.

ARTÍCULO 4º: Liquidar los honorarios del docente a cargo de acuerdo a lo establecido en el Anexo I de la Res. CC N° 068/21

ARTÍCULO 5º: Regístrese. Notifíquese a sus efectos a todas las dependencias académicas de esta Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Pase para la toma de conocimiento a la Secretaría Administrativa y todo cumplido, ARCHÍVESE.

RESOLUCIÓN N° 014

ANEXO I

RESOLUCIÓN N°

DATOS DE CONTACTO

Apellido y Nombre: Caleta, Lucía

DNI: 28432376

Mail: luciacaleta@gmail.com

Dirección: Palos 356 CABA

Teléfono: 11.7005.0898

DATOS DE CURSO / ACTIVIDAD.

Nombre de Curso / Actividad: "Guiando la hiedra: desarrollo de proyectos en torno a naturaleza, arte y tecnologías poéticas"

Docente(s) a cargo: Lucía Caleta y José Fraguas

Enlace a CV de docente(s) a cargo:

https://drive.google.com/drive/folders/1sGKQotZGMd8XbHdmIZBP_DaINW2fGdAw?usp=sharing

Breve CV Profesional de le/les docente/s (Mini Bio)

Lucía Caleta nació en Córdoba, Argentina. Estudió Letras en la UBA y Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York. Fue becaria de Arts, Letters & Numbers y Mildred 's Lane, residencias donde se formó en artes visuales y ciencias naturales, estudió taxidermia y botánica. Publicó los libros de poesía Adam G y Nieva en todas las estaciones (Ed. Cencerro), Una reacción en cadena y un conjunto (Ed. Palabras amarillas) y cuentos en diferentes revistas de América Latina y US (Vice, Matera, Crónica Ambiental, Endémico). Recibió el reconocimiento del Fondo Nacional de las Artes y la beca SWP para artistas mujeres de Latinoamérica. Coordina desde 2019 el taller de literatura y ecología "Las cosas naturales". Es docente del seminario de Ecocrítica en la Universidad de la Patagonia Austral y de Literatura Latinoamericana en la Universidad de General Sarmiento.

José Fraguas estudió Letras y Filosofía en la UBA y realizó estudios de posgrado en UNSAM e IDES. Trabaja como profesor de Semiología en CBC y como investigador docente en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Publicó relatos y artículos en revistas y antologías, el libro de cuentos y crónicas Señora grande (Casa Nova, 2011), la pieza breve Abandono de persona (Ascasubi, 2015), la novela Las grutas (Palabras Amarillas, 2020) y el

ensayo Orugas y mariposas. Secreto y denuncia en los existencialistas argentinos (UNGS,2016). Desde 2003 es editor del sello Cencerro que publica y difunde clásicos olvidados y la producción literaria argentina más reciente y prometedora. Ha impulsado y coordinado también la realización de diversas acciones performáticas, piezas teatrales y audiovisuales.

Cantidad de encuentros: 6

Carga horaria por encuentro: 2 h

Modalidad de los encuentros: Presencial

Resumen del curso/actividad:

El curso busca, por un lado, acercar alguno de los ensayos, poéticas, teorías y visiones contemporáneas sobre cómo la ecología puede aportarnos puntos de vista novedosos para habitar un planeta en ruinas y recorrer una serie de obras y materialidades, tecnologías poéticas, narrativas y propuestas artísticas que trabajen en esta línea. Realizaremos además una serie de ejercicios creativos para el desarrollo de un proyecto artístico que parta de un anclaje ecológico. Para eso, recorreremos una serie de eco-temas: los animales, las plantas, los hongos, las piedras; veremos además la tradición de escritura naturalista. Cada uno de estos temas será abordado desde trabajos de teoría y filosofía, escritos naturalistas así como textos literarios y de nature writing. Además veremos herbarios, instalaciones, pinturas, dioramas, obras de bioarte, land art, etc.

Objetivos del curso/actividad:

Que los participantes:

Se aproximen a los diversos desarrollos teóricos contemporáneos y al enfoque de las sabidurías ancestrales que problematizan y resignifican las relaciones humanas con la naturaleza.

Conozcan y analicen obras, procesos y prácticas culturales y artísticas vinculadas al mundo animal, vegetal y mineral.

Elaboren individual y colectivamente materiales escritos, sonoros, audiovisuales y multimediales que describan, indaguen o problematicen la relación entre arte, vida y tecnología.

Programa del curso/actividad:

1.Narrativas micelares: El mundo de los hongos, micelio, contaminación, colaboración y psicodelia. Autorxs: Ana Tsing, María Sabina, Michel Pollan y Merlin Sheldrake. Veremos narrativas micelares y artistas que aborden la materialidad y tecnología micológica.

2.Hablar con animales. La teoría de los campos mórficos. Desarrollos de la comunicación interespecies. Investigaciones tecnológico musicales. Autor: R. Sheldrake

3.Otrxs inteligencias: la participación de las diferentes formas de vida en los procesos de significación. Autor: Eduardo Kohn.

4.Naturaleza espontánea: El mundo vegetal, la naturaleza espontánea en la ciudad, las plantas oportunistas que crecen abriéndose paso en el cemento. Autorxs: Emanuelle Coccia, Gabriel Burgueño, Stefano Mancuso. Veremos también artistas que trabajen con herbarios, escrituras vegetales y catálogos para reconocer plantas urbanas.

5.Naturaleza y escritura. La tradición de la nature writing Naturalistas escritores latinoamericanos. Poesía y paisaje. Autorxs: H. D.Thoreau, M. Sastre, J.L. Ortiz.

6.Estéticas de la tierra: Historias de la vida en la tierra, ficciones especulativas, materialidades terráqueas y geológicas. Teorías creativas para producir relatos alternativos al fin del mundo. Autorxs: Úrsula K. Le Guin, Donna Haraway, Yásnaya Aguilar Gil. Veremos artistas que trabajen landart y narrativas especulativas.

Bibliografía

- Aguilar Gil, Y. "Redes comunales mixes", En una orilla brumosa, Querétaro, Gris Tormenta, 2021.
- Beebe, W. , Bahías de América. Crónica de un Viaje Científico, Buenos Aires, Atlántida, 1944.
- Burgueño, G. y C. Nardini, Introducción al paisaje natural, Buenos Aires, Orientación Gráfica Editora, 2019.
- Coccia, E., La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017.
- Cousteau, J., El mundo silencioso, Buenos Aires, Jackson, 1954.
- Cherbuliez, V. El arte y la naturaleza, Buenos Aires, Claridad, 1964.
- Despret, V. ¿Qué dirían los animales si les hiciéramos las preguntas correctas?, Buenos Aires, Cactus, 2017.
- Espejo Ayca, E., YANAC UYWAÑA. La crianza mutua de las artes, La Paz, PCP, 2022.
- Estrada, A., Vida de María Sabina: la sabia de los hongos, México, Siglo XXI, 1989.
- García, M. (ed.) Zoografías: literatura animal, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2021.
- Goodall, J., A través de la ventana. Treinta años estudiando a los chimpancés, Barcelona, Salvat 1993.
- Haraway, D., Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Bilbao, Consonni, 2019.
- Kenigstein, V., Animales: espejos, maestros y sanadores, Buenos Aires, Gran Aldea, 2019.
- Kohn, E., Cómo piensan los bosques: hacia una antropología más allá de lo humano, Buenos Aires, Abya-Yala, 2021.
- Kopenawa, D. y B. Albert, El espíritu de la floresta, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2023.

Consonni, 2019.

- Kenigstein, V., Animales: espejos, maestros y sanadores, Buenos Aires, Gran Aldea, 2019.

- Kohn, E., Cómo piensan los bosques: hacia una antropología más allá de lo humano, Buenos Aires, Abya-Yala, 2021.

- Kopenawa, D. y B. Albert, El espíritu de la floresta, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2023.

- Le Guin, Ú., La teoría de la bolsa como origen de la ficción, Santiago de Chile, Oficios Varios, 2020.

- Mancuso, S., El futuro es vegetal, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017

- Pallasmaa, J., Animales arquitectos, Barcelona, Gustavo Gili, 2020.

- Pollan, Cómo cambiar tu mente, Debate, 2019

- Rodríguez de la Fuente, F., Cuadernos de campo, Barcelona, Marín, 1978.

- Sastre, M., El tempe argentino, Buenos Aires, BN/Colihue, 2005.

- Sheldrake, M., La red oculta de la vida, Buenos Aires, GeoPlaneta

- Sheldrake, R., Una nueva ciencia de la vida, Barcelona, Kairos, 2012.

- Souriau, E., El sentido artístico de los animales, Buenos Aires, Cactus, 2022.

- Tsing, A., The mushroom at the end of the world. On the possibility of life in capitalism ruins. Princeton, Princeton University Press, 2015.

- Uhart, H., Animales, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017.

- Vicuña, C., "Mi arte se basa en la idea de que la belleza y la justicia del intercambio puede transformar la realidad"/ Entrevistada por C. Castro, Artishock, 26 de junio de 2021.

Requisitos para la participación

Acceso a computadora y conexión a internet

Requerimientos técnicos y logísticos para la realización del curso/actividad:

Computadora y proyector.



Prof. Gumerindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

- Le Guin, Ú., La teoría de la bolsa como origen de la ficción, Santiago de Chile, Oficios Varios, 2020.
- Mancuso, S., El futuro es vegetal, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017
- Pallasmaa, J., Animales arquitectos, Barcelona, Gustavo Gili, 2020.
- Pollan, Cómo cambiar tu mente, Debate, 2019
- Rodríguez de la Fuente, F., Cuadernos de campo, Barcelona, Marín, 1978.
- Sastre. M., El temple argentino, Buenos Aires, BN/Colihue, 2005.
- Sheldrake, M., La red oculta de la vida. Buenos Aires, GeoPlaneta
- Sheldrake, R., Una nueva ciencia de la vida, Barcelona, Kairos, 2012.
- Souriau, E., El sentido artístico de los animales, Buenos Aires, Cactus, 2022.
- Tsing, A., The mushroom at the end of the world. On the possibility of life in capitalism ruins. Princeton, Princeton University Press, 2015.
- Uhart, H., Animales, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017.
- Vicuña, C., "Mi arte se basa en la idea de que la belleza y la justicia del intercambio puede transformar la realidad"/ Entrevistada por C. Castro, Artishock, 26 de junio de 2021.

Requisitos para la participación

Acceso a computadora y conexión a internet

Requerimientos técnicos y logísticos para la realización del curso/actividad:

Computadora y proyector.