

Buenos Aires, **05 DIC 2024**

**VISTO** el Expediente mediante el cual se tramita la aprobación de los Cursos, Talleres y actividades de Extensión del Área Transdepartamental de Artes Multimediales, la propuesta del Curso de Extensión "Música experimental y la liberación del sonido" a cargo del docente Gustavo de Leonardis, a dictarse durante el ciclo lectivo 2025, presentada por la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil Prof Gabriela Echaniz Saez; y,

### **CONSIDERANDO**

Que la temática del curso es relevante y de interés para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales;

Que el curso se encuentra debidamente planificado y los antecedentes del docente a cargo aseguran el desarrollo del mismo con la calidad académica que se requiere;

Que los objetivos del Área Transdepartamental de Artes Multimediales incluyen la realización de cursos de Extensión para la capacitación y el desarrollo;

Por todo ello y en virtud de sus atribuciones,

### **EL CONSEJO DE CARRERA DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º:** Aprobar la realización del curso de Extensión "Música experimental y la liberación del sonido" a cargo del docente Gustavo de Leonardis, según el Anexo I de la presente Resolución.-

**ARTÍCULO 2º:** Dejar a criterio de la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil Prof Gabriela Echaniz Saez la organización de los horarios, calendario y plazos de inscripción para el mencionado curso. -

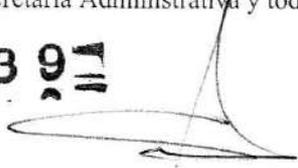
**ARTÍCULO 3º:** Fijar para dicho curso el arancel que corresponda según grilla aprobada por el Consejo de Carrera.

**ARTÍCULO 4º:** Aplicar a los inscriptos las siguientes bonificaciones según corresponda:  
Estudiante del ATAM: 50% de bonificación del arancel fijado.  
Comunidad de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.

**ARTÍCULO 5º:** Liquidar los honorarios del docente a cargo de acuerdo a lo establecido en el Anexo I de la Res. CC N° 068/21

**ARTÍCULO 6º:** Regístrese. Notifíquese a sus efectos a todas las dependencias académicas de esta Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Pase para la toma de conocimiento a la Secretaría Administrativa y todo cumplido, ARCHÍVESE.

**RESOLUCIÓN N° 0397**

  
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

## RESOLUCIÓN N°

### DATOS DEL DOCENTE

**Apellido y Nombre:** Gustavo de Leonardis

**Mail:** [deleonardisgustavo@gmail.com](mailto:deleonardisgustavo@gmail.com)

**Teléfono:** 1131407607

### **Bio del docente:**

Gustavo De Leonardis Nació en Mar del Plata en 1977. Es compositor, pianista y docente. Licenciado en Artes Musicales (Composición) por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Fue alumno de Fernando Maglia, Carmen Baliero y Santiago Santero. Dos veces ganador de la convocatoria Ibermúsicas y ganador de la Beca a la Creación Individual del Fondo Nacional de las Artes.

Además de compositor, es curador de conciertos de música y trabaja en colaboración con otros artistas y compositores como Daniel Melero y Entre Ríos.

Es docente en la UNA en dos de sus unidades académicas: Artes Musicales y Artes Multimediales.

### DATOS DE CURSO / ACTIVIDAD.

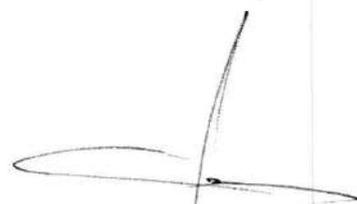
**Título:** "Música experimental y la liberación del sonido"

**Subtítulo:** Hibridación, ruptura estilística y nuevos roles musicales

### **Resumen:**

La práctica de la música actual se caracteriza por una apertura y variedad de propuestas, estilos y estéticas que conviven nutriéndose unas de otras y ofreciendo una pluralidad de voces que es característica central de la creación musical de nuestros días. Para que ello ocurra la Música Experimental (denominación demasiado amplia pero que engloba un espíritu y búsqueda en común) nacida en Estados Unidos y cuyo máximo referente fue el compositor John Cage, fue un movimiento determinante para lograr plasmar y diseminar esta pluralidad. Este curso indaga en las ideas, obras y conceptos de la Música Experimental y ofrece un espacio de aprendizaje y debate para entender y analizar la música actual

### **Contenido:**

  
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

“Componer es una cosa; interpretar, otra; escuchar, una tercera. ¿Qué tienen que ver entre sí?”

J. Cage

El camino que se inicia a finales del siglo XIX y comienzos del XX con la música de Eric Satie, Charles Ives y Edgard Varese, entre otros, y que se propone un rumbo alternativo a la tradición occidental encarnada en la música de Richard Wagner, llevará a un quiebre definitivo en el pensamiento y la creación musical con la obra y las ideas del compositor norteamericano John Cage. Para que su pieza silenciosa 4'33'' pueda concebirse, debió haber antes otras músicas e ideas que alimentaran a estas y que, a su vez, estas permitieran alimentar, por ejemplo, a la música de acción de Fluxus, la música “ambient” de Brian Eno, el minimalismo de Philip Glass y/o el rock de Sonic Youth. Los límites referidos a género musical y estilos se derrumbaron dando lugar a la hibridación, la libertad creativa y las más variadas e impensadas combinaciones y búsquedas sonoras. En este escenario, la música se deshace de caracterizaciones y juicios de valor sobre lo “bueno”, “malo”, “elaborado”, “vanguardia” y otros adjetivos propios de una mirada ya superada.

Este curso propone recorrer ese camino hasta las creaciones actuales indagando en ideas, obras, procedimientos y técnicas compositivas e interpretativas de compositores y compositoras que continuaron ese rumbo iniciado hace más de 100 años atrás. A través de la bibliografía sugerida, partituras y escuchas de obras y el análisis individual y grupal, el curso se propone comprender tanto las raíces como las causas o necesidades que iniciaron estas nuevas búsquedas en el discurso musical.

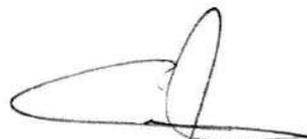
**Cantidad de encuentros:** 6 encuentros

**Programa:**

1 MUSICA EXPERIMENTAL Y MUSICA DE VANGUARDIA. Contexto histórico-musical en los años '50 del pasado siglo XX. Música escrita y músicas populares urbanas y étnicas. Música improvisada. Discurso musical: música narrativa y música no narrativa.

2 PIONEROS EXPERIMENTALES 1. Eric Satie y el (no) desarrollo formal. Ostinatos y repetición. Cita musical y música ligera. Estasis. Música de Mobiliario y el primer Ambient. Debussy: armonía, color y forma. Stravinsky: desarrollo formal, métrica y “exotismo”. Globalización y exotismo. Futurismo y ruido: mimesis.

3 PIONEROS EXPERIMENTALES 2. Charles Ives. Música por estratos: collage. La cita y la apropiación del material ajeno. Música y entorno sonoro real. Espacialidad.



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

Varese y la liberación del ruido. La experiencia física del sonido. Música para percusión. Música electrónica. Cowell y la experimentación tímbrica.

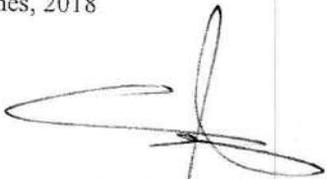
4 JOHN CAGE: Música para percusión y piano preparado. Estructuras Rítmicas. Piezas Pre-Indeterminadas. Silencio, sonido y ruido. Cuestionamiento de los roles de compositor, intérpretes y público. Azar, indeterminación y aleatoriedad. La composición como proceso. El contexto sonoro y la no intencionalidad. Nuevos materiales compositivos. Música electrónica. Nuevas formas de escritura musical. Partituras gráficas. Arte y vida. Performance. Interdisciplinaridad y multiplicidad.

5 A PARTIR DE JOHN CAGE. Morton Feldman: el sonido liberado de su retórica compositiva. Procesos. Escritura musical: partituras gráficas. Estatismo: la repetición permanentemente variada. Brown: forma abierta. Fluxus: música de acción. Singularidad versus multiplicidad.

6 MUSICA EXPERIMENTAL Y CRUCES CON OTRAS MÚSICAS. Cardew y la música experimental en Inglaterra. Scratch Orchestra. Portsmouth Sinfonía. La disolución de las fronteras estilísticas: Minimalismo, Brian Eno y la Música Ambient. El Jazz y el rock experimental. Noise. Paisaje Sonoro. Sampler.

#### **Bibliografía:**

- Silencio. Cage J. Ediciones Árdora, Madrid, 2012
- Escribir en el agua. Cage J. Caja Negra, Buenos Aires, 2021
- Rirmo Etc. Cage J. Interzona Editora, Buenos Aires, 2016
- A quién le interese. Fundación Proa, Buenos Aires 2020
- Pensamientos verticales. Feldman M, Caja Negra Editora, Buenos Aires 2017
- Música Experimental. Nyman M. Documenta Universitaria, Girona 2006
- La escucha oblicua. Pardo C. Editorial Sexto Piso, México DF, 2014.
- Océano de Sonido. Toop D. Caja Negra, Buenos Aires, 2020.
- Fluxus. Mayer M, comp. Caja Negra, Buenos Aires 2019
- Ensayos para una sonota. Ives, Ch. Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1973.
- Sobre música, músicos y otras memorias. Satie E, La Pollera Ediciones, 2018
- La música del siglo XX. Morgan Robert P. Akal, Madrid 1999



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

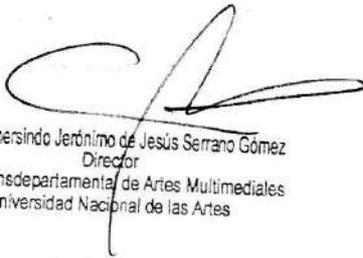
El arte de los ruidos. Russolo L. Dobra Robota Editora, Buenos Aires, 2018.

**Objetivos:**

Entender qué es la música experimental, qué prácticas y discursos contiene, y reflexionar acerca de cómo y porqué abrió un rumbo alternativo en la historia de la música occidental.

Comprender también el contexto histórico musical en el cuál se originó este movimiento y conocer las obras y compositores pioneros que transitaron un camino similar en los años anteriores a la segunda mitad del pasado siglo XX.

Por último, trazar una conexión con las prácticas actuales que derivan directa o indirectamente de la música experimental.



Prof. Gumerindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes