

“Yo empecé a dibujar con letras. No quería hacer el trazo porque si me había opuesto a la pintura y la escultura tradicional, también me oponía al dibujo tradicional. Y el dibujo tradicional era el gesto. Por ejemplo León Ferrari trabaja con el gesto, son como arabescos donde va dibujando las letras y me parecen bellísimos para lo que él hizo. Pero yo en esa misma época decidí al revés, no quiero el gesto, no quiero lo humano, quiero la técnica, lo mecánico que me saque lo humano de por medio”.

“...en aquel momento nuestras conversaciones de artistas estaban dirigidas a criticar profundamente el comprador o propietario único de la obra. Luchábamos contra eso. ¿De qué manera? Haciendo instalaciones por ejemplo. Esto no te lo pueden comprar. En otros países, en Estados Unidos u otros lugares se compran, pero no acá ni en ese momento. Haciendo instalaciones, por un lado o haciendo algo múltiple. Restarle el título de obra única, totalmente, era ir en contra de eso”.

Margarita Paksa

Referencia:

Extractos de entrevista realizada a Margarita Paksa por Laura Buccellato.

Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén | 2010.



Run Rush Run, 2009
Tubos de vidrio con gas neón, base de acrílico cristal
25 x 125 x 15 cm

Margarita Paksa

1932, Buenos Aires, Argentina

Artista visual multimedia, precursora de las nuevas tecnologías aplicadas al arte en nuestro país, se incorpora al Instituto Di Tella en 1964. Fundadora de la tendencia de Arte Conceptual y de Arte Político en los años sesenta y realizadora de numerosos videos, obtiene en 2006 el reconocimiento internacional “La Scoperta del Corpo Elettronico, Arte e Video Negli Anni ‘70”, Torino, Italia, por Tiempo de Descuento (1978), primer video de arte en la Argentina.

Como Investigadora del CONICET, dirige varias investigaciones sobre arte en el espacio público y Net Art. En 2004 la Fundación Espigas editó su libro bilingüe Proyectos. Dicta conferencias y seminarios en MALBA, el Complejo Cultural Santa Cruz de Río Gallegos, Facultad de San Carlos de Valencia, España, sobre los temas de arte & política, Tucumán Arde, y arte en el espacio público. Exponiendo en Canadá dicta cursos en la Facultad de Arte de Ottawa, New Brunswick, y Concordia en Montreal.

Participa como jurado y prologado Arte y Tecnología 2007 en Fundación Telefónica y en Simposios de Arte y Tecnología en la Facultad de Artes de Tucumán, Rosario, Mendoza y La Plata. En 2000 es invitada a Arte y Música Electrónica Bahía Blanca y la II Bienal de Artes Visuales del Mercosur Porto Alegre, Brasil. En 2012-2013 el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires realiza una gran muestra Retrospectiva.

Participa en diversas muestras colectivas: “Formas de Violencia”, CCK, (2017); “Naturaleza, Refugio y Recursos del Hombre”, CCK, (2017) y “Exposición ARCO Madrid 2017” en stand Document Art Gallery (2017). Participa de la Exposición “Arte BA” en stand Document Art Gallery (2015 y 2017); “La Protesta, Arte y Política en la Argentina”, Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara, México (2014).

Ha recibido numerosas distinciones y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de la Argentina y del exterior. Vive y trabaja en Buenos Aires y Canadá.



EXPOSICIÓN 2017

MARGARITA PAKSA Y LA LUZ



AUTORIDADES UNA

Rectora
Sandra Torlucci

Vicerrectora
Diana L. Piazza

Secretario General
Sergio Sabater

AUTORIDADES MUSEO

Dirección Ejecutiva
Rubén H. Betbeder

Dirección de Gestión Cultural
Patricia Moreira

Museología
Mariano Nicolai

Extensión Cultural
Elena Nieves

Restauración, conservación y producción
Marisa Coniglio

Jefa de Administración
Beatriz Falcón



MUSEO ERNESTO DE LA CÁRCOVA
Av. España 1701. Costanera Sur
C1107ACE. Buenos Aires, Argentina
(54.11) 4361.4419 / 3790
museodelacarcova.una.edu.ar

El Museo Ernesto de la Cárcova se enorgullece en presentar la muestra Margarita Paksa y la luz. Sin duda una de las grandes precursoras del cruce del arte y la tecnología. Una artista visionaria que hizo que su mirada del mundo sea un referente para sus contemporáneos y las nuevas generaciones. Este es un homenaje impulsado por la cátedra Alejandro Elia, Taller Proyectual Escultura del Departamento de Artes Visuales de la UNA, de la cual Margarita Paksa fuera su anterior titular.

Ruben Betbeder
Director Ejecutivo
Museo Ernesto de La Cárcova

“Siempre se espera que los grandes textos nazcan del maridaje entre la erótica blandura del papel algodónoso y la tinta derramada. Margarita, como otros artistas, se apropia de un recurso sustancial del mercadeo. Los anuncios en neón convierten todo en mercancía. La artista se adueña de este último recurso: lo arranca de imaginarias marquesinas y le arrebató la pulsión al consumo para plasmar citas trascendentes.”

Laura Buccellato, 2017
Curadora

TAPA:
El arte ha muerto, viva el arte, 1979
Tubos de vidrio con gas neón, base de acrílico cristal
23 x 168 x 15 cm