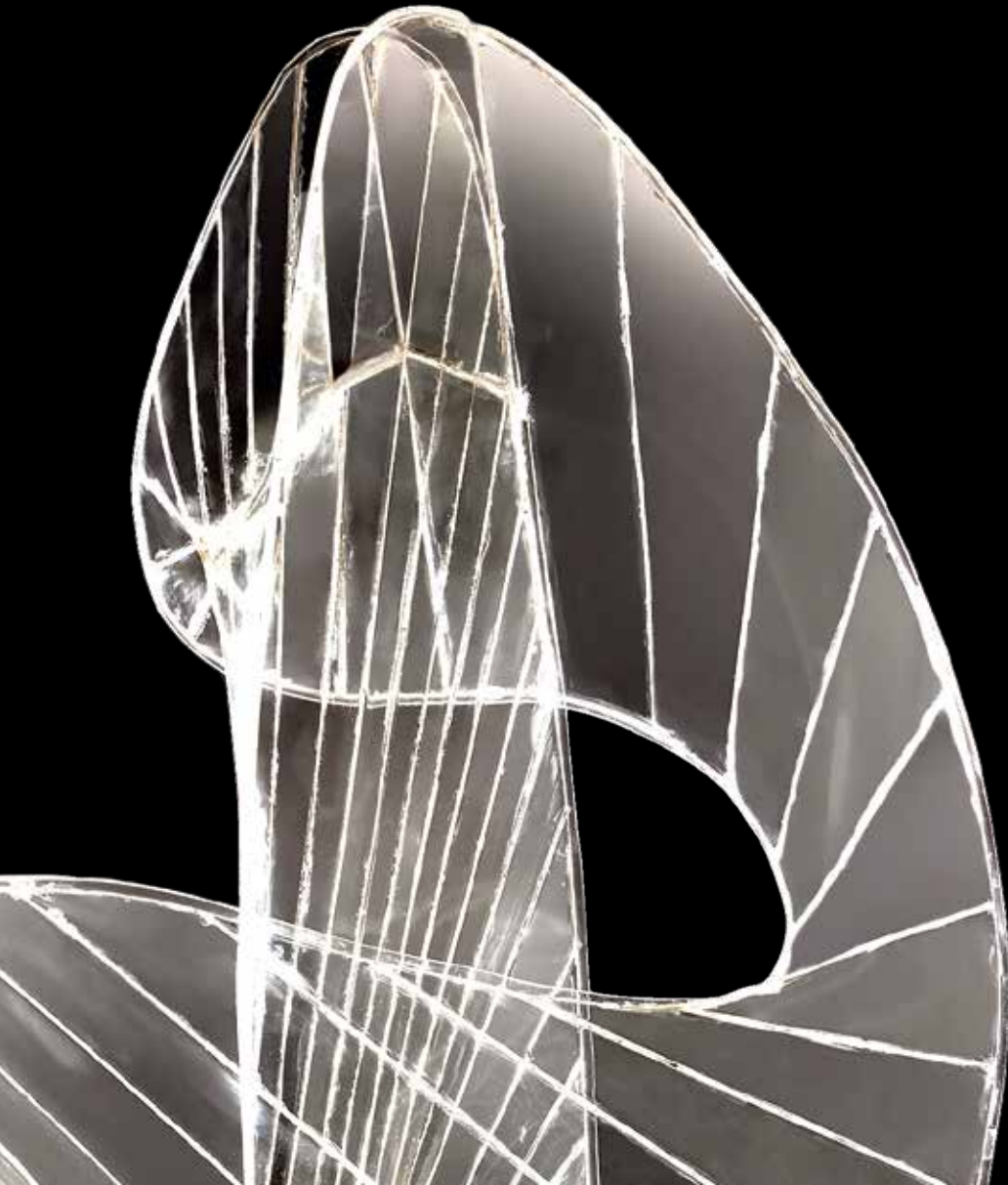


JULIÁN ALTHABE

---

Crónicas del futuro



**Autoridades UNA**

Rectora  
Prof. Sandra D. Torlucci

Vicerrectora  
Lic. Diana L. Piazza

Secretario General  
Prof. Sergio Sabater

**Museo de Calcos y Escultura Comparada  
"Ernesto de la Cárcova"**

Director Ejecutivo  
Ruben H. Betbeder

Coordinadora  
Fernanda Fontán

Museólogo  
Osvaldo Fraboschi

Administración  
Jorge Heffel

Extensión Cultural  
Elena Nieves

Restauración, Conservación y Producción  
Marisa Coniglio

Producción de Contenidos  
Johanna Sporn  
Lucía Rodríguez Riva

Fotografía  
Gustavo Lowry

Montaje  
Santiago Lima

J U L I Á N  
A L T H A B E

---

Crónicas del futuro

2016

Esta muestra es una forma de homenajear a un gran artista, y también gran maestro, que dejó una huella fundamental en esta institución.

En 1959 Julián Althabe desarrolló un proyecto muy avanzado en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, el *Taller de arte espacial*, cuya misión fue desentrañar qué es el espacio, comprenderlo y transmitir ese análisis desde el arte.

Su obra exhibida aquí hoy es un modo de apreciar esa intensa investigación basada en las posibilidades de representar el espacio fuera de las formas simbólicas de la plástica clásica, es decir, fuera de la problemática de la métrica y la perspectiva.

Del mismo modo, procuró reemplazar los procedimientos tradicionales de aprendizaje por un enfoque multidisciplinario que reuniera conocimientos técnicos, científicos y filosóficos. Dicha tarea ya le había sido encomendada en 1956 cuando reorganizó los planes de estudio de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba. A través de sus numerosos escritos y programas educativos encabezó un camino de renovación frente a los métodos academicistas de enseñanza y propuso, partiendo desde su propia investigación, un método que se inicia en la intuición para luego hacer que el artista/alumno se ocupe del análisis y la síntesis creativa, ofreciendo así a la sociedad una representación sensible del alma de su época. Para Althabe, la educación artística no se puede dar aisladamente sino en concomitancia con las nociones de la ciencia, la historia, la cultura.

Hoy vuelve a emerger su figura en un ámbito que conserva fuertemente su impronta. Esperamos entonces que esta exposición, además de un merecido homenaje, sea un acontecimiento que ayude a pensar su legado y nos empuje a repetir ese gesto innovador desde este espacio específico de nuestra universidad para alcanzar la libertad de una experimentación que retroalimiente tanto la enseñanza artística en todos sus niveles, como la producción artística de nuestra época.

**Prof. Sandra Torlucci**  
Rectora de la UNA



Julián Althabe en la inauguración del premio IKA



## Crónicas del futuro

Física cuántica, subatómica, de la relatividad, las relaciones entre vacío, materia y energía, las geometrías no-euclidianas, las dimensiones paralelas, las imágenes simultáneas, la curvatura del espacio, la cuarta dimensión del tiempo y el espacio, la inmersión del espectador en un espacio-tiempo que lo envuelve y determina, son algunas de las obsesiones de un entusiasta lector de ciencia y filosofía, socio fundador de la Sociedad de Epistemología en 1949, Julián Althabe. Este cúmulo de intereses alentó la escritura de numerosos textos y programas educativos en los que esbozó su teoría de la doble visión. En estas consideraciones el artista se interrogaba por los procesos perceptivos y cognoscitivos que construyen nuestra topografía del espacio y del tiempo a partir de las conexiones y desconexiones de un flujo caótico de imágenes impregnadas en nuestras dos retinas.

En 1953 Althabe se presentó por primera vez al gran centro de los concretismos regionales, la reciente Bienal de San Pablo. Lo hizo con Círculos asimétricamente cruzados, una alambicada escultura de gráciles líneas curvas que contorsionaba intrincados planos de filamentos entre la transparencia y la densidad intermitente del moiré. Su participación se volvería a repetir en 1957 y 1959. Estos años estuvieron signados por una frenética actividad asociativa en su vida: en 1952, había fundado el grupo 20 pintores y escultores generando una plataforma expositiva de inusual pluralidad. Ese mismo año se integra a la sociedad que nuclea a artistas no figurativos Arte Nuevo, espacio en torno la figura de Arden Quin, presidiéndola durante 1959. Sus movimientos también se dirigen al ámbito de la educación: reorganiza en 1956 la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba, en 1959

desarrolla el Taller de arte espacial en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova. Althabe se entregó a lo que hoy llamaríamos actividades de generación de infraestructura del campo artístico: promoción de la discusión, diseño de plataformas de exhibición, producción y transmisión del conocimiento. Más allá de los cataclismos políticos, siguió el impulso modernizador del segundo plan quinquenal peronista y el gobierno desarrollista de Arturo Frondizi, período en el que se acuñó la divisa del experimentalismo como un vector que intentaba reunir arte, economía, ciencia y tecnología en la consecución de un proyecto productivista.

“No dibujar sobre el dibujo, no tocar la tela, no dar soluciones” son las indicaciones que Althabe daba al docente en su Programa analítico del Dibujo. Tal vez continuando la tradición del Método natural del dibujo de Martín Malharro de principios de siglo XX, el primer objetivo era descartar los resabios academicistas de la enseñanza artística. El vector del proceso de aprendizaje es que el alumno descubra su propio itinerario, desarrolle “su forma” en contraposición a un adiestramiento basado en una enciclopedia de técnicas aplicadas en situaciones de antemano regladas. También en sintonía con Malharro, Althabe entendía al dibujo como un complejo proceso entre el pensamiento, la observación y la intuición. En sus Bases para una escuela actual de arte de 1956 insiste con la ruptura de los métodos tradicionales de enseñanza basados en la sucesión esquematizada de los grandes movimientos de la historia del arte. En su lugar propone un diseño interdisciplinario entre artistas, artesanos, técnicos industriales, científicos y filósofos. Desde esta perspectiva promovía reuniones periódicas en las que discutir las problemáticas de las

diversas disciplinas, encontrarse recluso en el propio lenguaje era inadmisibile. De este modo, Althabe jerarquizaba la discusión teórica en el ámbito de la formación artística, no es extraño, ya lo había hecho en su propio recorrido como artista.

Un espacio curvo, un cilindro envolvente translúcido, sirve de contención y soporta a dos planos de filamentos que se contorsionan y se expanden generando líneas helicoidales cuyos extremos se entrecruzan: Espacios asimétricamente cruzados, dibujos espaciales de 1970 es una de las obras que Althabe presentó en su última exposición individual en vida en la galería Gradiva ese mismo año. Afirma “dibujar en el espacio”. Así como propuso en sus proyectos educativos el diálogo interdisciplinario entre la teoría y la práctica, entre la ciencia y el arte, en estos últimos trabajos se desliza en una dimensión entre lenguajes, produciendo un formato de difícil clasificación, una suerte de dibujo expandido. Prosiguiendo una dinámica experimental motivada por la intuición, por el saber de un no saber. En su Programa analítico del Dibujo Althabe anotó sucintamente: “¿en qué consiste el arte? nadie lo sabe”. Para él el arte se desarrolla como una serie de prácticas, diálogos, ensayos, sin un núcleo ontológico definido, en torno a un punto ciego, como el vacío del núcleo subatómico.

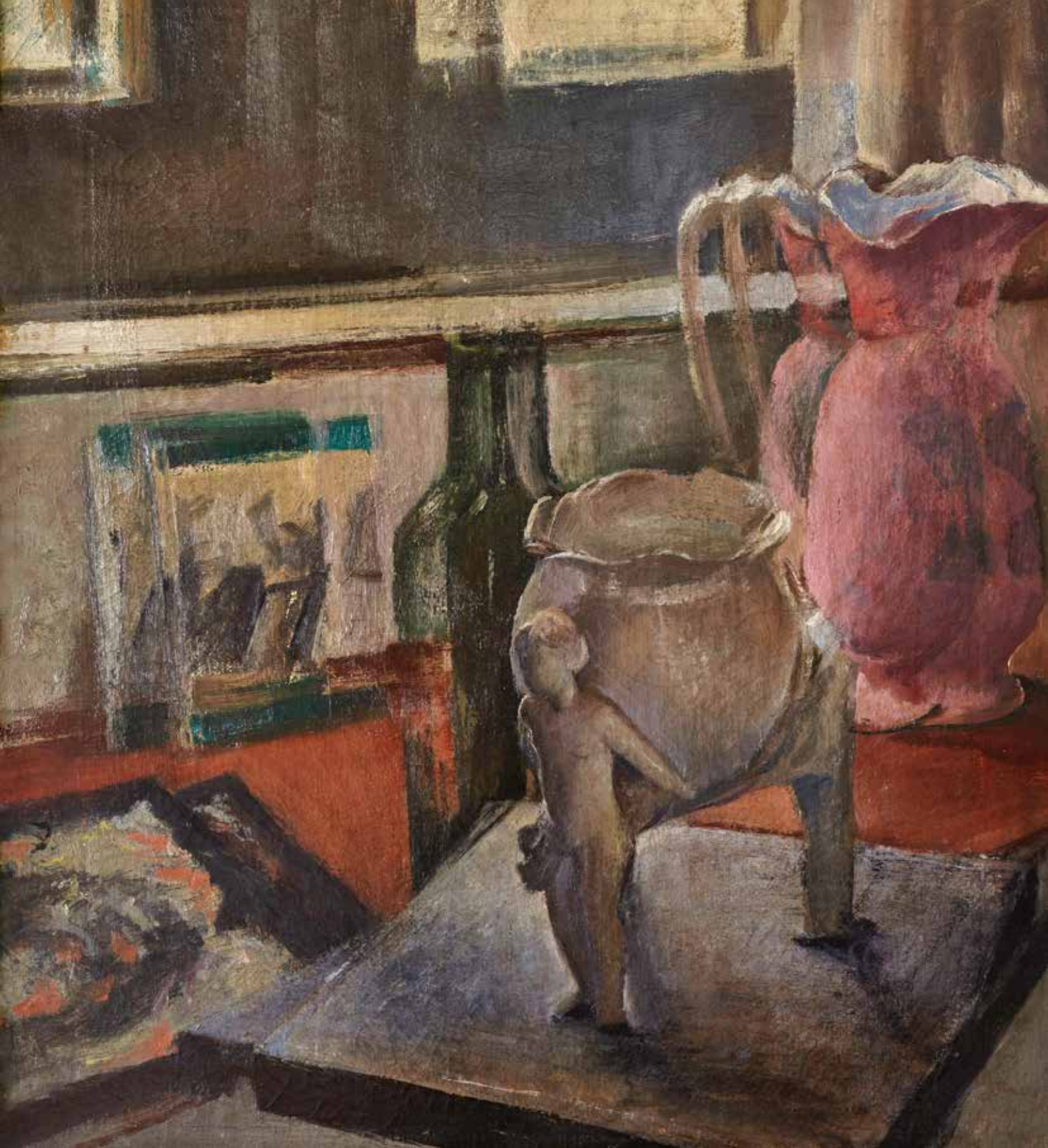
**Federico Baeza**  
Curador



*Círculo cromático*, 1943.  
Óleo sobre cartón, 33 cm.

*Naturaleza-doble visión*, 1949.  
óleo sobre tela, 60,5 x 50,5 cm

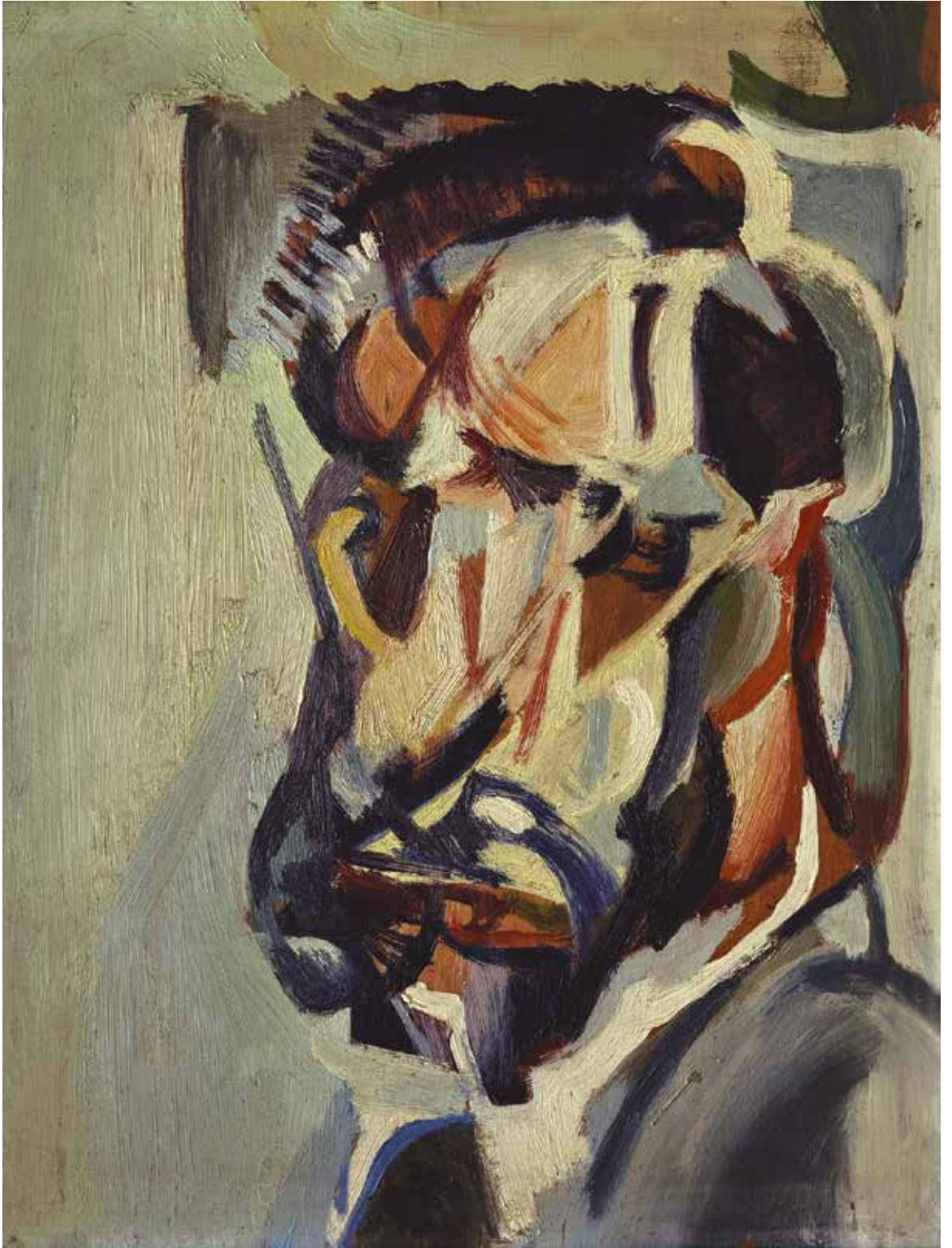


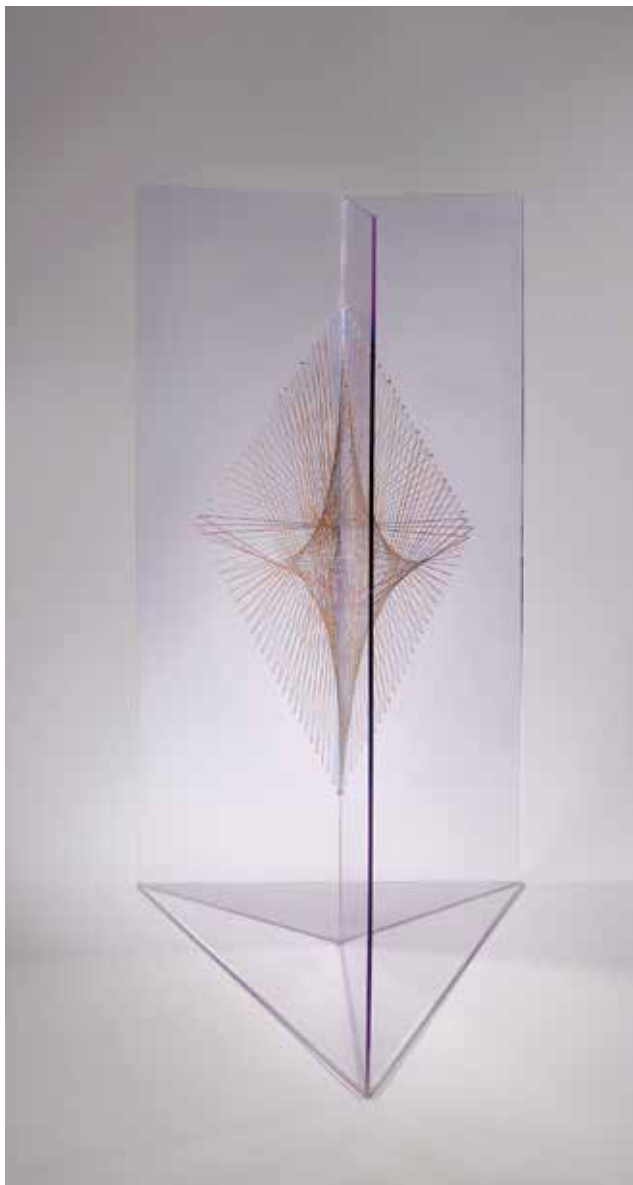




*Naturaleza muerta*, 1940.  
Óleo sobre madera, 80 x 56 cm.

*Autorretrato cubista*, 1952.  
óleo sobre chapadour, 37 x 29 cm.





*Símbolo religioso en azul*, 1967.  
Acrílico e hilos de nylon pigmentados, 60 x 37 x 33 cm.



*Monje budista*, 1957.  
Alambre y nylon, 228 x 60 x 56 cm.



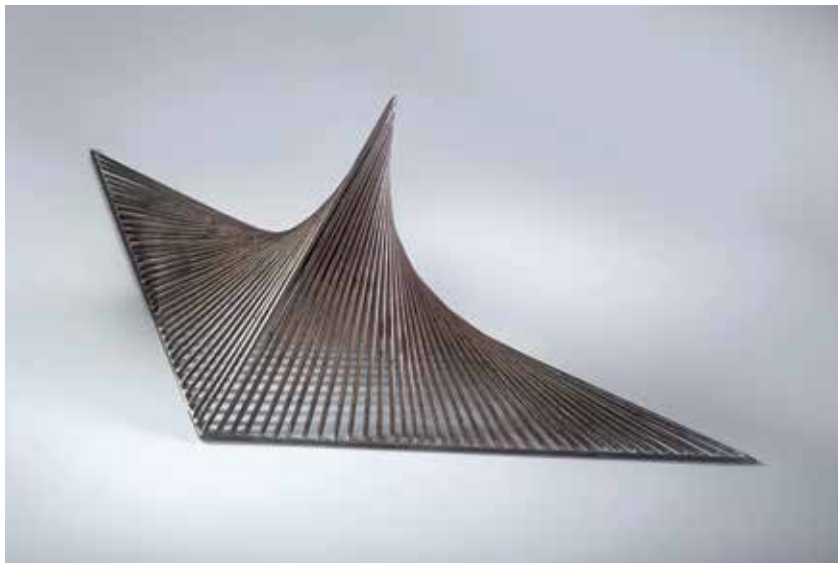
Julián Althabe en su estudio.



*Juntos construimos*, 1962.  
Bronce, 51 x 26 x 29 cm.



Sin título, 1951.  
Alambre, 50,5 x 17,5 x 14 cm.



Sin título, 1951.  
Alambre, 27 x 50 x 7 cm.

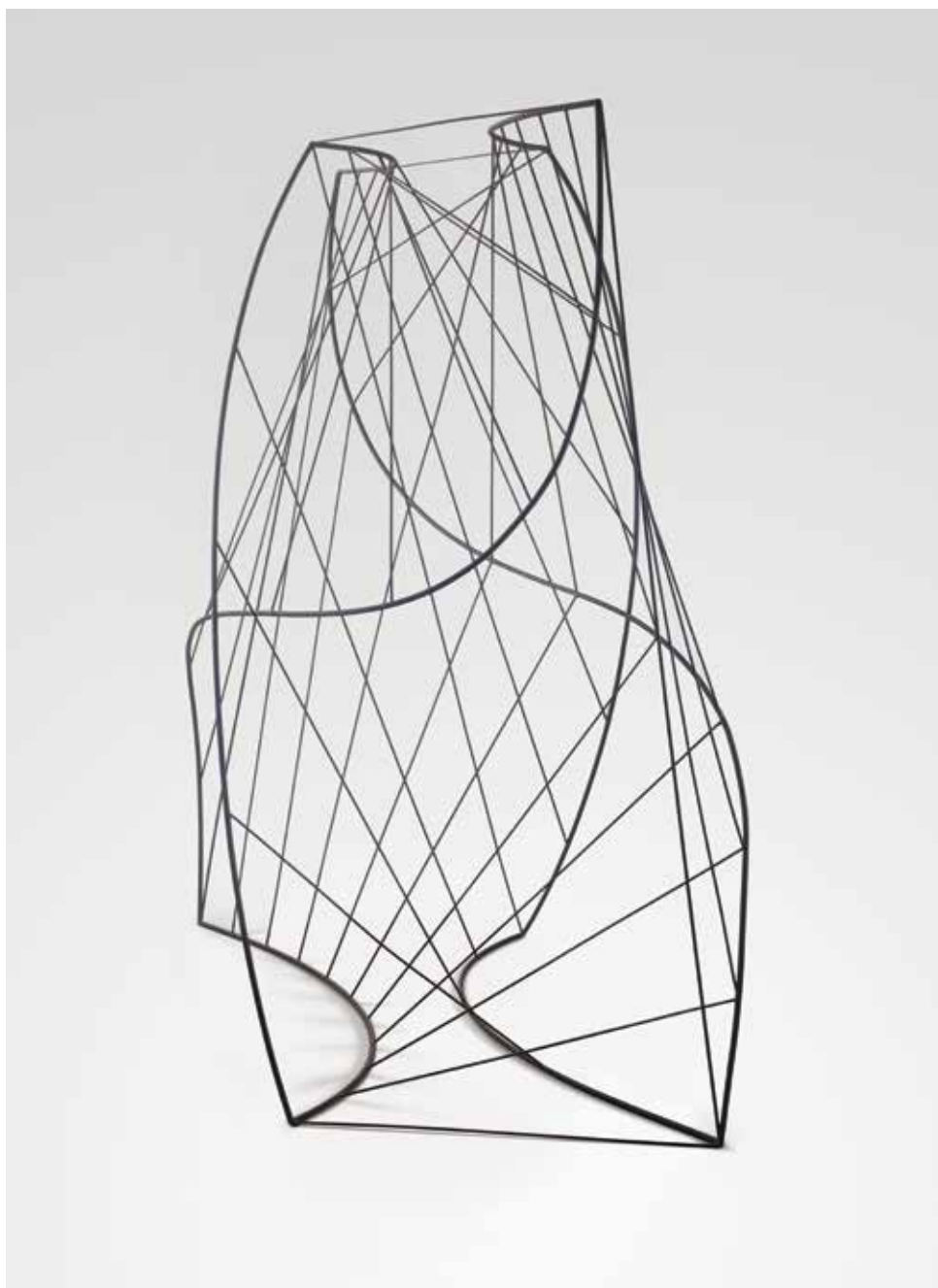


*Doble torsión*, 1960.  
Chapa y alambre, 82 x 50 x 40 cm.



*Maqueta Energía*, 1964.  
Cartón pintado, 12 x 15 x 15 cm.





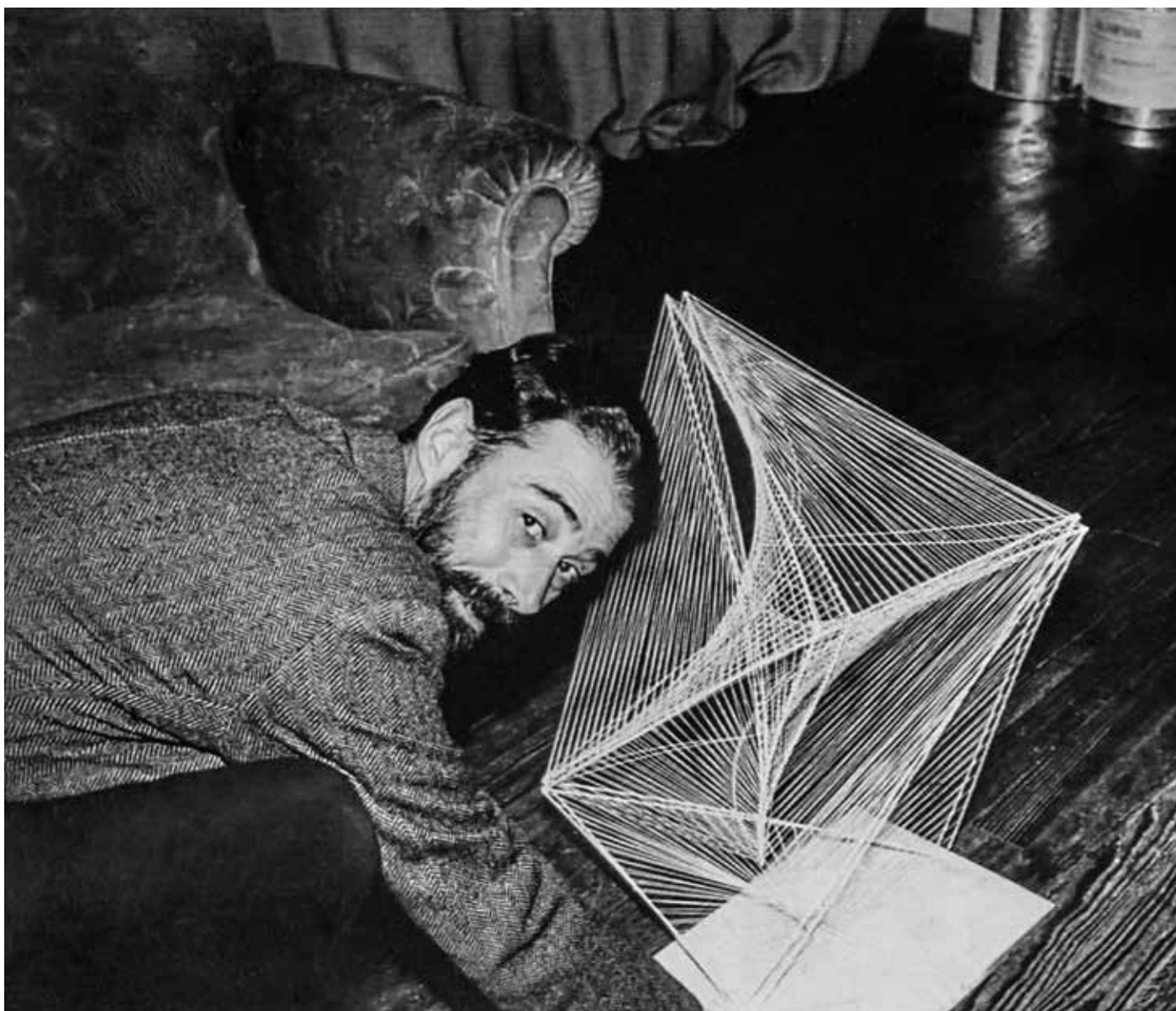
*Planos entrecruzados*, 1959.  
Alambre, 100 x 70 x 80 cm.



*Monumento civil*, 1954.  
Madera e hilos, 30 x 17 x 17 cm.



*Voluta*, 1966.  
Acrílico, 40 x 35 x 85 cm.



Julián Althabe.



*Tensiones en rojo, espacios*, 1970.  
Acrílico e hilos de nylon pigmentados, 44,5 x 44 cm.



*Símbolos religiosos, espacios*, 1968.  
Acrílico e hilos de nylon pigmentados, 31 x 30,5 x 30,5 cm.



*Ego sum qui sum*, 1974.  
Acrílico sobre tela,  
80 x 60 cm.

## JULIÁN ALTHABE

Buenos Aires; 1911 - 1975.

Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".

1942. Integra el Grupo de "los siete" que recorre el país con una exposición itinerante ofreciendo a la vez funciones de títeres.

1949. Fue socio fundador de la Sociedad de Epistemología creada por el Dr. Luciano Allende Lezama.

1952. Funda e integra el grupo "20 Pintores y Escultores"

Integra y colabora con la Sociedad "Arte Nuevo" junto a Arden Quin, agrupando a artistas no figurativos.

Realiza su primera exposición individual en la galería Antú.

1953. Participa en la II Bienal Internacional de Arte de San Pablo.

1955. Participa junto a Arden Quin en el Primer Salón Anual de la Agrupación Arte Nuevo.

1956. Reorganiza la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba, siendo autor de las "Bases para una Escuela de Arte Actual".

1957. Participa de la IV Bienal Internacional de Arte de San Pablo.

1959. Fue Vicepresidente de AIAP (Asociación Internacional de Artistas Plásticos) y delegado de AIAP al Simposio Latinoamericano realizado con el patrocinio de la UNESCO en Santiago de Chile. Dicta el seminario "Introducción a la Plástica Espacial" en la Universidad de Chile.

1962. Primer premio "Concurso Monumento al Desarrollo Industrial Argentino", Industria Kaiser Argentina, Córdoba.

Profesor Titular por Concurso de las Escuelas Nac. de Bellas Artes "Manuel Belgrano", "Prilidiano Pueyrredón" y "Ernesto de la Cárcova" donde crea el "Taller de Arte Espacial" del que egresan Julio Le Parc, Ernesto Rodriguez y Gabriel Messil entre otros.

Autor de las "Bases para una Escuela de Arte Actual" (1956), y del programa para un taller de arte espacial (epistemológico) primero en la república, iniciado en la escuela Superior Ernesto de la Cárcova.

Dedicó su vida a la investigación artística visual. Es autor de la Teoría de la Doble Visión que desarrolló en la pintura, el dibujo y la escultura a lo largo de toda su labor artística.

Desde 1957 se vuelca también a la tridimensión, realizando obras a las que llamaría "Dibujos espaciales o espacios" para ahondar en su investigación y desplegar su principal inquietud: el espacio; en palabras de Althabe: "intento expresar tan fuerte y precisamente el espacio que pueda sugerir la cuarta dimensión" Así resuelve en 1970 sus Espacios de acrílico e hilos de nylon, pura transparencia, para exaltar y hacer sensible la cuarta dimensión.

1979. "Exposición retrospectiva" Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Pintura.

# JULIÁN ALTHABE

---

## Crónicas del futuro

17/09 al 6/11, 2016

Museo 'Ernesto de la Cárcova'  
Av. España 1701, esq. Elvira R. de Dellepiane,  
Costanera Sur, CABA.

Martes a domingo de 10 a 18 hs.  
Para visitas guiadas solicitar turno  
(54.11) 4361.4419 / 3790

[museodelacarcova.una.edu.ar](http://museodelacarcova.una.edu.ar)

