

VERÓNICA ROMANO

Diálogo con el Patrimonio



Museo de la Cárcova



Ph: Jean-Jérôme Destouches, Hans Lucas

Ariadna Pastorini

De la mano de sus padres, llega del Uruguay natal a Buenos Aires. También de esas manos, por sus oficios, hereda un amor por los materiales textiles que utiliza en sus obras. Desde 1985, realiza objetos, instalaciones, pinturas, performance y videos. Forma parte de la generación de artistas que coincidieron en los 90 en el Centro Cultural Rojas. "Mis trabajos oscilan entre esculturas y arte textil intervenidos por la performance. Trabajo las telas en un sentido tridimensional, creando esculturas volumétricas. Los temas van desde el descubrimiento o el encubrimiento del cuerpo hasta la fantasía visual. En mis performances utilizo el lenguaje textil para expresar situaciones mínimas que visualizan contextos actuales como deseo, belleza, mundos peculiares, muerte. Me interesan las telas porque traen una historia inmersa en su propio material, creo que es antropológico, porque habla de las creaciones humanas, también la poca importancia hacia lo natural. Utilizo la máquina de coser para dar las formas, dibujo con las puntadas de la máquina. Mis materiales son telas de todo tipo y origen, que voy comprando de viajes o me traen de diferentes países, desde seda, peluche, lona, cuerina, brin, gabardina, al plástico y el papel". En 2017 obtiene el Primer Premio Salón Nacional Instalaciones y Nuevos Medios, y la beca a la Creación del FNA. Ese mismo año, vuelve a realizar la performance colectiva *Celebración en el día de los muertos y santos*, en el Centro Cultural Recoleta, junto a más de una decena de artistas, con un sentido homenaje a sus compañeros con los que la comenzó, en 1993. Otros premios y becas: Concurso de intervenciones en el subsuelo Fondo Nacional de las Artes (2014); *Ortung III*, en *Zeichen des Goldes*, Kulturamt Der Stadt Schwabach (Alemania, 2005); *Zimmer Frei Kulturreferat Der Stadt* (Alemania, 2003); *BBK* (Alemania, 2005); Residencia para artistas *The Banff Centre Of The Arts* (Canadá, 2000), otorgada por la Fundación Antorchas; *Beca Kuitca* (1997). Sus obras están en las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Centro de Estudios Legales y Sociales, colecciones privadas del país y del exterior.

La instalación de un diálogo

El proyecto funda su base en instalar un diálogo entre obras. Salirse del carril de la cita y la catalogación en determinadas corrientes y darse la posibilidad de tejer un discurso in situ, específico. Las obras buscan entrar en diálogo con el patrimonio del Museo Ernesto de la Cárcova, generar tensiones, encuentros, contrastes y un nuevo espacio relacional. Ese espacio resulta una tercera obra, en algún punto efímera, azarosa, en la que el montaje de distintas materialidades busca volverse una especie de limbo, de formas sobre formas que permiten pensar acerca de la concepción de la construcción. Además, entre las obras del patrimonio y las nuestras existe un salto temporal, una anacronía devenida convivencia metafórica: un salto poético, una fuga salvaje de los órdenes y las temporalidades tradicionales para recorrer el museo.

La poesía de Noelia Rivero interviene en los márgenes del tradicional escrito curatorial, dialoga con la obra, pero encuentra su existencia en un lenguaje autónomo. Es un diálogo más que se instala. También, realiza y edita los textos de la siguiente publicación a manera de rastro de este encuentro entre escultoras.

Subrayar el diálogo entre artistas es pensar en el origen artesanal y comunitario del arte, lo que une, lo que puede unir, la técnica ajustada al contexto (el patrimonio del museo) y la serie indisciplinada, creadora de recorridos impensados, en la confluencia de temporalidades, espacialidades, palabras y formas.



Ph: Ledesma Hueyo

Verónica Romano

Escultora. Nace en Buenos Aires. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1995. En la década del 90 forma parte del grupo Ø (cero barrado) exponiendo en distintos espacios no convencionales. Es reconocida con una beca de la Fundación Antorchas subsidio a la creación (2001) y becada por la misma institución para visitar la Bienal de San Pablo (2002). "Mi obra explora la escultura como presencia. Fragmentos vegetales, animales, cuerpos... devienen en piezas blancas y bronce. Trabajo sobre las formas en una paciente distorsión que va hacia la abstracción y vuelve a identificarse". Es responsable de la publicación gratuita 2 obras, hoja de arte y literatura. Cofundadora del colectivo Publicaciones Independientes y su Biblioteca Rodante. Sus muestras individuales: *La estatua casera* (Fundación Osde, Buenos Aires, 2016); *Esculturas* (Galería Jardín Oculto, 2010); *E-Star* (Thisisnot a Gallery, 2009); *Verónica Romano 2005* (Galería Braga Menéndez, 2005); y *Verónica Romano 2003* (Galería Braga Menéndez Schuster, 2003). Expone en numerosas muestras colectivas entre las que se destacan: *Como un destello* (CNB Contemporánea, 2017); *Concurso de Artes Visuales 2016 del FNA* (2017); *XIX Salón Klemm* (2015); *Open Studio 9* (BSM Art-Building, 2014); *Últimas Tendencias II* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2012); *Museo Salvaje* (C. C. de España en Buenos Aires, 2008); *La Casona de los Olivera* (Centro Cultural Recoleta, 2007); *Sistema Natural* (Fondo Nacional de las Artes, 2006); *Dibujo Próximo* (Centro Cultural R. Rojas, 2006); *Muselina Negra* (Casa de la Cultura de Buenos Aires, 2005); *La Re-colección* (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2004); *Onírico y Privado* (Fundación Telefónica de Argentina, 2004); *Al final del arco iris* (Museo de Arte Contemporáneo Universidad de Chile, 2003); *Panoramix* (Fundación PROA, 2000); *4-3-3* (Espacio Duplus, 1999); *Tabla Rasa* (Centro Cultural Borges, 1999). Participó en *Estudio Abierto de Buenos Aires*, las ediciones 2002, 2004 y 2006.



Ph: Marcelo Pasarón

Noelia Rivero

Nace en la ciudad de Buenos Aires. Poeta. Profesora de letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Perteneció al colectivo Poetas por el aborto legal. Trabaja como correctora, editora, lectora. Colabora en el diario *La Nación* y la revista *Brando*. Publica los libros de poesía: *Más claro todo* (Zorra/Poesía, 2007); *Every girl has a garden*. *Fiesta en un patio de Temperley*, libro álbum ilustrado por Pablo Besse (Zorra/Poesía, 2009) y *Yelmo* (El ojo del mármol, 2016). Participa en las antologías: *Poetas Argentinas 1961-1980* (Editorial del Dock, 2008); *Última poesía argentina*, (Ediciones en Danza, 2008); *Literatura y Maternidad* (2012), *Baldío* (2012) y *El vendedor de frutas, la casa y el barco* (2016) por Ediciones Presente; *Poesía Manuscrita Vol. 1* (2008) y "*Veni, Vidi, Vici*" (2015), por Ediciones Color Pastel; *Un verano antes del verano: Poesía, fotografía und notizen aus Buenos Aires*, (Edition Glandestin, Bachman-Ebert compiladores, 2015) y *¿Qué hubiera dicho Safo?* (Editorial digital de cuentos Outsider, 2016). Crea *Zorra/Poesía*, editorial de plaquetas y algunos libros entre 2004 y 2010. Desde 2013 realiza junto a artistas y escritoras invitadas el fanzine discontinuo *Quedan 181 en estado salvaje*. En 2017 con Marina Bandin edita *Espesa*, dibujos y poemas en torno a la maternidad y la vida en el capitalismo salvaje. Participa en las performances colectivas organizadas por Ariadna Pastorini: *Celebración en el día de los muertos y los santos*, Centro Cultural Recoleta (2017); *Otra mudable*, Fundación OSDE (2016); *Retahíla*, Galería Isla flotante (2016); *Performance de citas, homenaje a A. Greco*, Fundación Federico J. Klemm (2015).

Manto, viaje, ritmo

Lo que hace una araña.

Música entre los abismos.

Música del hilado hecho con sus vísceras.

No estoy dormida: me tejó un pubis transparente. Luego, la inundación se lo llevó.

Volvió. Trepó hasta el lugar del corazón. Allí mueren ínfimos detalles de vida que ella envuelve. Para hoy, para después. Para mí.

Ayer flota, es agua.

Me concibo un obsequio. Una superficie olvidada. En el espacio vacío, plena... crezco.

Sin mensaje:

UNO: manto.

DOS: viaje.



La araña, el gato, la sierra que cercena.

Y el círculo negro

en el que instintivamente,

los que me ven, evitan caer.



Noelia Rivero, febrero-marzo 2018. Poema-diálogo para Verónica Romano en el Museo Ernesto de la Cárcova



Verónica Romano

“Cuando estudiaba quedé impresionada por la Pietà Rondanini de Miguel Ángel, su última obra inacabada. Parecería que falta materia para representar la carne. Aparece un brazo solo, separado, que se adelanta como perteneciente a otra figura. Es rarísimo, me obsesioné con esa escultura. El que haya quedado en ese estadio la enriqueció, la complejizó y llenó de misterio. Me ocurrió lo mismo con los fragmentos de relieves egipcios expuestos en museos, los espacios en blanco de las partes perdidas. Los trozos de cabezas. Es que ahí, en esos vacíos, siento que se rasga el espacio y se abre una puerta hacia otro lado, donde se imagina y se traen otros mundos. Siempre me interesó el arte egipcio, su concepción del tiempo, su carácter hierático, la presencia concentrada de sus esculturas que invitan a un clima muy especial de silencio y quietud. En 2017 recibo con alegría la invitación de Ariadna Pastorini para participar en la muestra con ella en el Museo Ernesto de la Cárcova. Mi elección es, por supuesto, la sala egipcia, y decido



Cátida, 2018, yeso.



Verónica Romano trabajando en su taller

volver desde otro lugar a un tema recurrente en mi obra, el cuerpo. Siempre el cuerpo, presente, ausente, fragmentado, tapado, cubierto, solo, acompañado. Elegí mi pieza Suspendida –una obra de 2005 expuesta en una muestra individual– para entablar este diálogo. La instalación se arma rápidamente en mi cabeza, aparece la momia... yace sobre el piso, fragmentada en tres partes. Cortes planos, lisos descubren su carácter compacto. Muy cerca, un charco de vidrio negro impoluto. En la profundidad del negro se mezcla el reflejo y el abismo. El cielo y las entrañas. Presente y pasado. En esta dualidad se resuelve el misterio de la fuga. Custodia y acompaña en este trance un gato egipcio de la colección del museo. Centinela del pasaje”.

“La evolución de la escultura es compleja, muy lenta, dispersa. Difícil de seguir, errática por diferentes motivos. Quizás porque la escultura hace presente, trae presencias al mundo, con todas las relaciones complejas que acarrea un cuerpo en el espacio. Yo siento que mi trabajo escultórico funciona tanto en su dimensión de presencia icónica como también formando parte de una unidad mayor de sentido, en una instalación, que llega como segunda instancia de trabajo. En un espacio determinado, que puede ser diferente en cada momento, dispongo los elementos (las piezas y nuevos objetos) que ordenan en alguna dirección

determinada y hace que la pieza escultórica active diferentes facetas de significado. Es que el espacio físico encierra infinitas posibilidades y amo la escultura por su condición de objeto que parecería que no fue concebido en este mundo y aterrizó cual meteorito para imponerse”.

“Mi obra habla del fragmento, de la parte como indicio del Todo. El fragmento deja el espacio para que cada uno imagine y complete con su mirada. Mi obra habla de la falta, lo que no está, lo que está oculto, perdido... de lo no terminado, de lo incompleto. Habla de la belleza de la falta, de reconciliarnos con la imperfección. En el corte, liso reflejante, un espejo para buscar, para verse, para que el mundo, el espectador entre en la obra. En la separación que implica el corte, se insinúa un deseo de unión con otra cosa. Deseo de mezclarse y reunirse de las partes. El corte, la ruptura, la herida abre un espacio para lo nuevo, por donde la luz transformadora puede entrar. El diálogo con la Academia es el diálogo con el canon, con la perfección, con el ideal. Yo le propongo, le acerco: el fragmento, para que surjan preguntas, tensiones, oposiciones y comencemos a charlar.”



Patinadora, 2018, yeso.

Ariadna Pastorini

“Mis cuerpos en el Museo Ernesto de la Cárcova son como una declaración de tiempo, en su materialidad, concepción metafórica y realista. Es como mostrar la historia desde otros puntos. El plástico contra el yeso. La fuerza contra el vacío. Esculturas parecidas en sus colores originales, parecidas en su duración, parecidas en su valoración o descuido. Es la primera vez que mis cuerpos se confrontan con cuerpos clásicos. Creo que se potencian juntos. Al visitar el museo, me imagino esto inmediatamente, se arma en mi cabeza un friso corporal con obras que tenía y otras que hice nuevas para dialogar con las del museo. Enfrentarme con el David fue un poco más complejo porque tuve que idear una pieza en relación a esa escultura y para ese espacio. Cuando pensé el proyecto pensé en Vero y sus cuerpos. Sin cuerpo no hay existencia”.

“La academia está buena como base de datos, aprendizaje. Yo tuve una educación académica, pero al mismo tiempo llevé todo eso a extremos en mi búsqueda. A veces, cuando dibujo para hacer una escultura me doy cuenta de que tengo un dibujo muy fuerte, que le da base a mis cuerpos, los hace más potentes. En un punto, todo es académico, hasta lo más transgresor, las tendencias son académicas. Por eso, no estoy de acuerdo con definiciones como “lo contemporáneo”, creo que se da todo junto. Las obras no tienen tiempos determinados, no son viejas ni nuevas”. “Ahora, los artistas de los 90 nos transformamos en académicos



La posición, 2014, performance. Ph: Andi Fink

reflejo de conservar la vida. Pruebas y acciones en búsquedas infinitas. El cuerpo en mis performances se vuelve invisible dentro de múltiples formas y colores. En mis esculturas, está al borde de la extinción. Se derrite, es suave. En ambas instancias, el color lo sostiene. En la performance trato de ser escultura, en las esculturas trato de ser real. Quizás sea el resultado del sinfín de cuerpos ya creados. Ausencia, presencia.

Mis cuerpos son femeninos. Siempre tan expuestos a manipulación... Hoy, mientras armo mis cuerpos plásticos, pienso en la palabra conservación. Cuerpos conservados... Sigo poniendo metales para que surjan del plano y existan. La vida es la conservación del cuerpo. ¿Cuál es la duración de un cuerpo? Una pregunta que vuelve siempre en mi cabeza. ¿Estos cuerpos durarán como los cuerpos griegos”.



Freya, 2016, cuerina acharolada industrial, 400 x 200 x 40 cm. Ph: Estudio Lowry

porque generamos escuelas con estas maneras de hacer. Trabajo mucho en un contexto espacial, y en varios proyectos y diferentes obras al mismo tiempo. Soy un poco caótica. Mis comienzos fueron performances en calles, parques, lugares elegidos. Mientras estuve en la escuela, seguí trabajando en paralelo con otras inquietudes. Todas las cosas que vivís, soñás, imaginás y hasta lo que no hacés te enseña. Siempre me gustó mirar todo, hasta las pequeñas cosas. La música me inspira mucho, la pongo en instalaciones y performances. El cine también. En viajes, me gusta mimetizarme con el lugar, así descubro cosas. Algunas veces, cuando pienso la obra, la defino en mi cabeza durante un tiempo largo y luego, al momento de realizarla, la hago muy rápido. Otras veces, compro materiales y después pienso qué puedo hacer con ellos. Si es una instalación, primero visito varias veces el lugar, después me imagino cómo hacerlo mío, más tarde vienen las piezas”.

“Desde siempre creo que trabajo con cuerpos, quizás es el



Suspensión azul, 2015, tela, 185 x 57 x 10 cm. Ph: Estudio Lowry

Breves e inciertos goces conquistados¹

Finalmente, la levanto y huelo ese vapor aún de vainilla, de mejilla lisa, de cartílago blando.

Un cuerpo rígido no es una escultura.

Aunque, ¿qué movimientos? En mi sueño vagaba por el barrio aledaño a mi trabajo, en un momento de recreo permitido. Los árboles, con sus troncos blanqueados, anchos y fuertes como torsos de magníficos Hércules, eran plátanos y doraban la caminata desierta. El barrio tenía eso de simétrico que tiene el terror, que impone el terror. Salvo las hojas doradas que se perdieron de vista. Las seis de la tarde y de las casas salen los estudiantes. Todo ahora es un liceo militar. Y a esa hora se les indican movimientos. Y los cuerpos obedecen.

Bellas artes: Un sans culotte pasó por acá o bebé monstruo agigantado arrancó las cabezas. Y sin cabeza, todas esas figuras están hermanadas. Victoria alada de Samotracia.

Sobre ellas vuela el placer de la disolución.

Y en los pliegues encuentro una combustión que me gusta oler. Donde las bacterias forman colonias diversas y se alimentan ciega y eróticamente entre sí. Sin la síntesis del rostro.

Amor,

La misantropía me envía a explorar otras texturas. Tesoros entre las ruinas: las alas plateadas de la mosca, el arco irregular de un hongo, lo que se comba devorado con el paso del tiempo. Lo perecido translúcido. Apareciendo, desapareciendo. Retorciéndose impensadamente.



¹Frase de Christian Ferrer, extraída de “El sufrimiento sin sentido y la tecnología” en El entramado, Ediciones Godot, Buenos Aires, 2012.

Noelia Rivero, julio- agosto 2017. Poema-diálogo para Ariadna Pastorini en el Museo Ernesto de la Cárcova



Detalle de friso, 2018, tela y esculturas del patrimonio. Ph: Estudio Lowry

DIÁLOGO CON EL PATRIMONIO: ARIADNA PASTORINI / VERÓNICA ROMANO

28 de abril al 1 de julio de 2018

El Museo Ernesto de la Cárcova, institución pública perteneciente a la UNA, Universidad Nacional de las Artes, es un museo universitario que atesora una colección de calcos escultóricos que dan cuenta de 4000 años de la historia del hombre, y a su vez genera espacios de exhibición y promoción para todas las disciplinas artísticas con el objetivo de consolidar el interés y la participación de toda la sociedad. Desde el año 2014, el Museo desarrolla una línea expositiva que pone en diálogo su patrimonio con la obra de artistas contemporáneos. Gracias a esta línea expositiva hemos logrado enriquecer los lenguajes artísticos que se exhiben en nuestras salas y generar nuevas preguntas en el público asistente. Diversas voces se ponen de manifiesto. Todas ellas son bienvenidas a fin de seguir colaborando con la democratización del arte y la cultura. En esta oportunidad les damos la bienvenida a las artistas Ariadna Pastorini y Verónica Romano e invitamos al público a acompañarnos para seguir generando conocimiento e interpelación.

Rubén Betbeder
Director Ejecutivo
Museo Ernesto de la Cárcova

Museo de la Cárcova
Av. España 1701 - Costanera Sur
C1107 CABA, Argentina

Martes a Domingos de 10 a 18 hs.
(54.11) 4361.4419/3790
museodelacarcova.una.edu.ar
carcova.extension@una.edu.ar



Rectora
Sandra Torlucci

Vicerrectora
Diana L. Piazza

Secretario General
Sergio Sabater

Dirección Ejecutiva
Ruben H. Betbeder

Dirección de Gestión Cultural
Patricia Moreira

ARIADNA PASTORINI

Diálogo con el Patrimonio

Museo de la Cárcova