

Alfredo J. Portillo  
2015

*materias...formas...espacios*  
*un recorrido por el arte, la magia, los misterios*

**Autoridades UNA**

Rectora  
**Prof. Sandra D. Torlucci**

Vicerrector  
**Lic. Julio García Cánepa**

Secretaria General  
**Lic. María Martha Gigena**

**Museo de Calcos y Escultura Comparada  
"Ernesto de la Cárcova"**

Director Ejecutivo  
**Ruben H. Betbeder**

Coordinadora  
**Fernanda Fontán**

Museólogo  
**Oswaldo Fraboschi**

Directora de Administración  
**Ana M. Mastropasqua**

Extensión Cultural  
**Elena Nieves**

Restauración, Conservación y Producción  
**Marisa Coniglio**

Producción de Contenidos  
**Johanna Sporn**  
**Lucía Rodríguez Riva**

Educación y Visitas Guiadas  
**Eva Llamazares**

Fotografías  
**Martina Righetti**

*Agradecemos especialmente a la Lic. Diana Zuik curadora de la muestra de Alfredo Portillos.  
También agradecemos a todo el personal del Museo y al del Rectorado por la colaboración  
brindada para la realización de la presente muestra.*



En esta oportunidad tenemos el placer de presentar una exposición homenaje en vida a un artista de gran trayectoria y docente de la institución, Alfredo Portillos nos honra con su presencia y su obra en las salas de exhibición del Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova.

La muestra Materias formas espacios Un recorrido por el arte, la magia, los misterios es la segunda propuesta del ciclo de homenajes que venimos realizando con el objetivo de fortalecer vínculos con la comunidad universitaria, el campo artístico y el público.

El cuerpo de obras seleccionado por Diana Zuik genera la posibilidad de profundizar en una figura que desde su labor docente y su carrera trascendió los límites académicos dejando huella en la historia de nuestro arte, participando de la constitución de nuevos paradigmas y aportando su visión espiritual en cada objeto, acción o producción artística.

Esa dimensión espiritual será revisitada desde producciones pictóricas que muestran un origen asociado a las disciplinas tradicionales donde el carácter religioso ya estaba presente para luego transformarse en objeto ritual y ecuménico.

Deseamos que los estudiantes y el público en general se encuentren con obras que los interpelen por su presencia objetual, simbólica y mítica.

Propiciando el encuentro con un artista que generosamente acepto este desafío de volver a exhibir un conjunto de obras que desde hace tiempo no mostraba. Por eso queremos agradecerle especialmente a Alfredo Portillos por el privilegio que tiene la UNA y el Museo de contar con esta exposición.  
Gracias maestro.

**Ruben Betbeder**  
Director ejecutivo

Alfredo Portillos

Con inmensa emoción les presento en esta ocasión la exposición del maestro Alfredo Portillos. Artista emblemático de las artes visuales latinoamericanas, fue desde 1985 docente de la entonces Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", luego de la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y, actualmente, el primer artista visual al que el Departamento de Artes Visuales le concede el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de las Artes.

Iniciador del movimiento performático en nuestro país, en su tránsito desde la figuración al arte conceptual realizó objetos, libros de artistas, video-instalaciones, arte correo. La contemporaneidad de sus formatos constituyó el soporte de una mirada profunda y crítica hacia la historia latinoamericana, como en la serie de la Segunda Conquista, donde sus momias plasmaban las conquistas de que fueran objeto las culturas ancestrales. Conjugó mitos y rituales marcados por nuestras raíces pensando el arte como una vía de acceso a dimensiones trascendentes.

Con esta nueva exposición, el Museo busca generar un espacio que dé cuenta de la producción artística de los profesores, artistas e investigadores de la universidad. Articular el patrimonio del Museo con una sala de muestras temporarias que exhiben obras contemporáneas plasma los objetivos de la Universidad Nacional de las Artes en lo referente a acercar el arte a una diversidad de públicos que atraídos por los calcos de nuestro patrimonio museístico se encuentran con obras de docentes y graduados de la UNA.

Los invito, entonces, a visitar esta nueva propuesta del Museo y disfrutar de la inmensa obra del maestro Portillos y de esta muestra que intenta ser nuestro dedicado homenaje.

**Prof. Sandra torlucci**  
Rectora UNA

*Como artista americano me alimento de la tradición del inconsciente colectivo a través de los distintos ritos y ceremonias que se realizan en toda América.*

Alfredo Portillos, 1982.

Alfredo Portillos se denomina a sí mismo neólogo, o sea un artista en búsqueda de nuevos lenguajes. Este planteamiento estético fundante, manifiesto o implícito en su producción, emerge en consonancia y/o disonancia con los códigos vigentes durante la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI: períodos signados por cambios socio-políticos que en cuanto tales marcaron el arte y por ende la obra de Portillos.

De la consideración del arte como iniciación a la utilización del barro, las cañas o lo orgánico como materia, del trabajo individual a la participación en el CAYC, diversidad de premios dan testimonio de su hacer a lo largo de más de cincuenta años de trabajo.

En los años 40 una figuración contextualizada en lo americano en la que se manifiestan elementos narrativos generalmente relacionados con la muerte, deja entrever influencias de Spilimbergo, Pompeyo Audivert y Policastro. Paisajes y algunos indicios de crítica social constituyen esta etapa que se prolonga hasta mediados de los años 50, en que viaja a Tucumán para completar allí su formación.

En 1958 y comenzando entonces lo que Portillos denomina el camino de iniciación gira su pictórica hacia la abstracción sensible. Desbordando lo bidimensional del plano y respondiendo a los desafíos de la tridimensionalidad inicia la serie Integración Espacial que se prolonga en la década de los 60. El uso de técnicas lumínicas, lo arquitectural y las dinámicas del movimiento con las que interjuega el diseño, conforman un arte de activación. Sus propuestas atienden a lo perceptual del observador a la vez que concibe la obra como una procesualidad en continuo cambio. Es entonces cuando se lo convoca a crear y dirigir la Escuela Superior de Diseño y Técnica Artesanal de La Rioja.

A principios de la década del 70 pasa a integrar el Grupo de los Trece e inicia un arte impulsor de vivencias y sensaciones que se plasma en una iconografía religiosa en la que el sincretismo de rituales ancestrales y símbolos cristianos junto con el candomblé y el vudú emergen en altares e instalaciones ceremoniales. Portillos conjuga la memoria y el olvido, los arquetipos, la imaginaria mágica, lo mítico de lo originario, la cotidianeidad y los ceremoniales de iniciación conformando metáforas como las sillas de la Serie de la Segunda Conquista en las que el dorado se transmuta en maíz y oro indistintamente. Las performances y las instalaciones fueron plasmaciones iniciáticas de su hacer en las que se entremezclaron devociones, saberes, lo raigambal trascendiendo formas y contenidos.

Las series antropológicas de las Momias, las Máscaras, las obras con pieles de reptiles a la vez que la muerte caracterizada con fragmentos de animales, la apropiación de trabajos fotográficos y el Espacio Ecuménico en el que lo ritual deviene consagración, evidencian otra dimensión poético estética.

Lo místico de la simbología de Cristo y de los santos populares; como la Difunta Correa, las velas, las coronas mortuorias y los altares, son símbolos en los cuales la sinergia de lo cotidiano y lo sagrado conforman una totalidad, señal del espíritu chamánico del artista.

Como simbiosis de sus postulaciones filosóficas existenciales y su arte, en los inicios del siglo pergeña su Escultura Futurológica, suerte de cápsula con videos para ser abierta cincuenta años después.

Lo ritual y lo comunitario se entrelazan en su Monumento Escultórico –Homenaje a los Pueblos de América, producción realizada en Villa la Arcadia, Provincia de Buenos Aires– en el cual La adición de las energéticas de lo pétreo y lo humano generaría una energía superior mientras en los inicios de la segunda década del Siglo XXI y transgrediendo normatividades que pudiesen regir el uso de materiales inicia la serie Homenaje a Lacan en la que continuando con la dialéctica de lo artístico y lo cotidiano argumenta *Yo soy un mediador, no el que arma las cosas.*

La estética de Alfredo Portillos entreteje en una ecléctica urdimbre estilos y modos expresivos: desde el surrealismo hasta el arte conceptual atravesando el geometrismo constructivo, la abstracción sensible y el realismo mágico. Los libros de artista, las cajas donde se presentifican desde lo cotidiano de los jabones hasta los elementos de la magia serían en la diversidad de sus propuestas estético artísticas puntos de anclaje en el trazado de una diacronía de lo artístico latinoamericano.

No obstante el arte como iniciación lo insta a invitar a otros a deambular por esos intersticios en los que el misterio se desvela. Es así que en 1985 y durante seis años se dedica a compartir esas postulaciones en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” en la Cátedra de Multimedia. Su gesto docente se prolonga hasta hoy en la continuidad actual de la Universidad Nacional de las Artes.

En una suerte de hechizo el arte de Alfredo Portillos, en un trazo indeleble, mágico, sabio y ancestral, celebra lo sagrado y la vida mediante el conjuro del Gran Chamán - pequeño chamán...

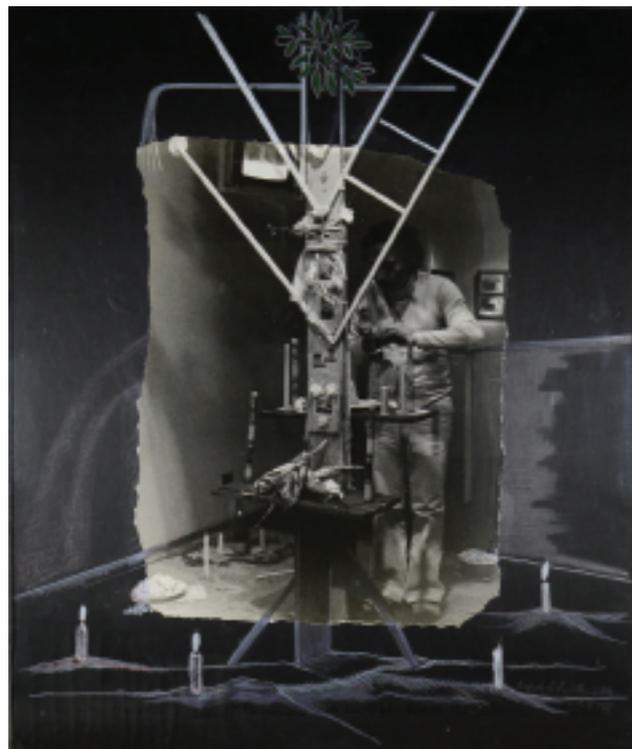
Diana Zuik  
Curadora



"La primera comunión", 1956.  
Óleo



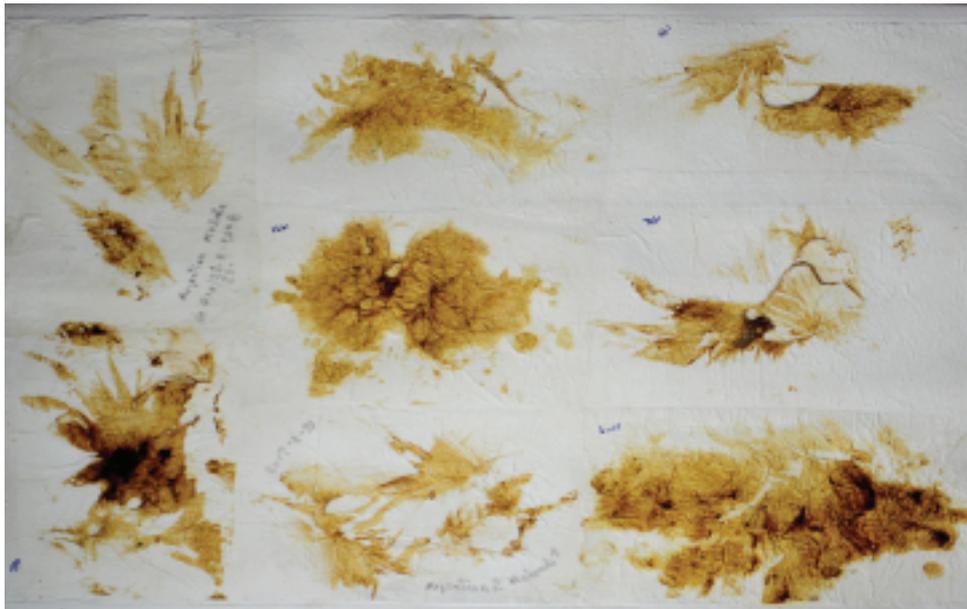
Performa realizada en la XIV Bienal Internacional de San Pablo.  
Brasil, 1979



"Homenaje a los Santos y Mártires latinoamericanos"  
Performa realizada en el CAYC, Buenos Aires, 1979.



"La Quema", 1960.  
Óleo



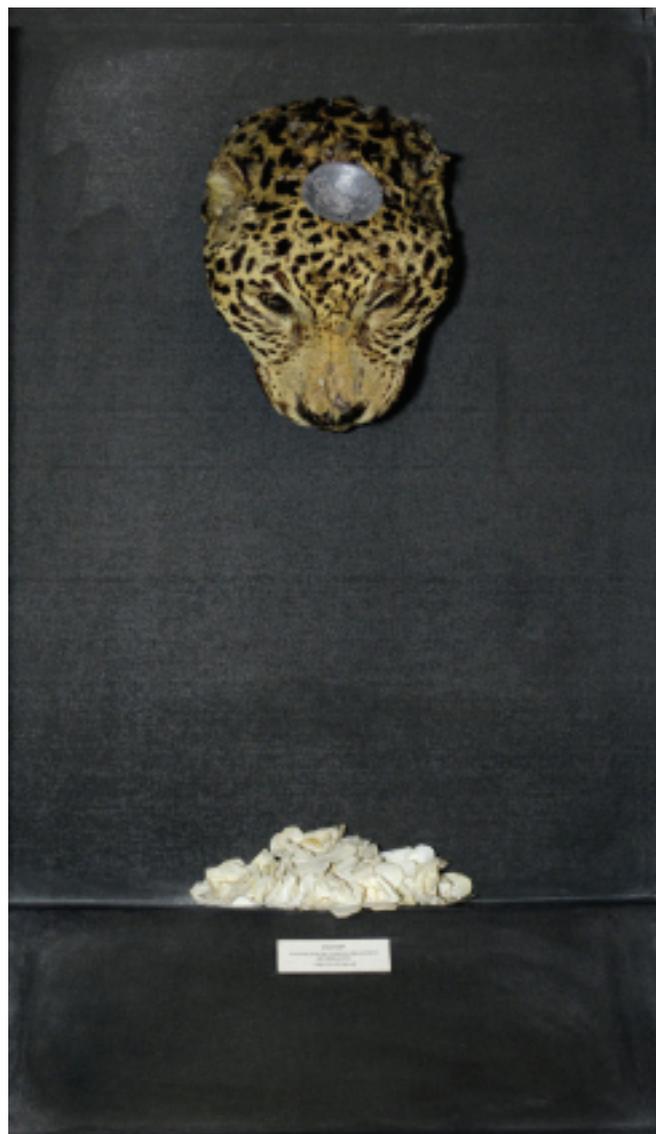
"Homenaje a Lacan", Huellas del objeto afuera, Serie de las Palomitas. 2008.  
Técnica mixta



*"Homenaje a los Pueblos de América", 2004.*  
Barro y cañas



*"Francisco Orellana muerto por las amazonas mientras cazaba al jaguar", 1988.*  
Objeto



*"Jaguar cazado por Francisco de Orellana", 1986.*  
Objeto



*"Capitán Francisco de Orellana"*  
Serie El Dorado, 1995.  
Objeto



*"Mensaje a los del tercer milenio desde el vientre de la Pacha Mama" Feto de llama, 1984.*  
Objeto.



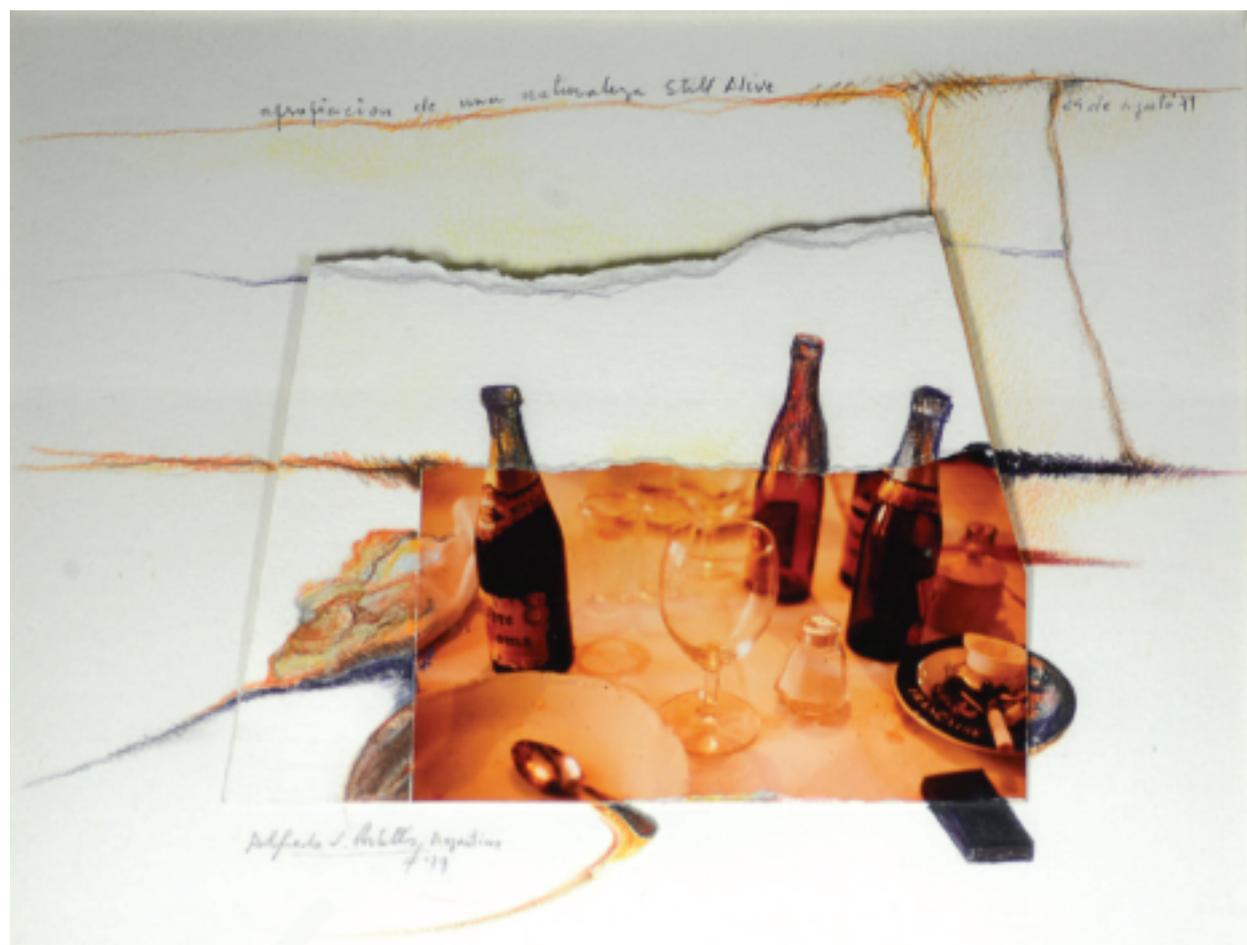
*"Los cuidadores de las tumbas sagradas", 1980.*  
Objeto



*"Vudú" Ceremony to Latin American Conquerors, 1980.*  
Fotos Marta Melgarejo



"Piso 5 Habitación 32 Cama 7 / 8", 1999.  
Objeto



"Apropiación de una naturaleza", 1979.  
Técnica mixta

**Ha dicho Portillos:**

*“Al revés de los mestizos y los hijos de españoles, que jamás participaron de los rituales indios, yo me entregué a todas las ceremonias de este pueblo. Rompí con la estructura europea, corté el cordón umbilical y acepté el elemento mágico de la Pachamama, La Madre Tierra. Como euroamericano, di gracias a la Pachamama por haberme recibido en su seno. Y al cortar el cordón umbilical con Europa, sin resentimiento alguno, comencé a sentir a la América Latina”.<sup>1</sup>*

Estas son las vivencias al presentar a Alfredo a quien me une una amistad de muchos años, pues no hay otra forma de hacerlo para quienes lo conocemos.

Durante los años 70 conocí a Alfredo durante la presentación de Ravi Shankar en el Teatro Gran Rex, su vestimenta me dejó impresionado, túnica marrón oscuro, un gran crucifijo pendía de su cuello. Indudablemente era un sacerdote. Juan Carlos Romero, que estaba conmigo, me comentó: “¡No! Se viste así...”

A partir de ese momento las visitas a su taller en la calle Santiago del Estero se hicieron frecuentes, participando en muchos momentos en la construcción de su obra. Fueron un ritual fantástico de los sábados a la tarde. Concurrían muchísimos artistas. Es entonces cuando surge la idea de la publicación de un Libro de Artista que se transforma en la primera edición de P/A 212 (página de artista) como editorial. Poco tiempo después preparamos la Primera Muestra Internacional de Libros de Artista en la Galería Centoira junto a la Colección de Jorge Glusberg.

Las charlas de los sábados eran adorables, al verlas con el tiempo: Cage, Castaneda, los mártires santos latinoamericanos, la Pachamama y el camino a la Luz Eterna, se mezclaban con la inauguración de la Escuela de Arte y Diseño de La Rioja en la década del 50, similar al proceso de cambio que se gestaría en nuestra Escuela Pueyrredón. Esto implicó su acompañamiento en la gestión como Vicerrector en la hoy transformada Universidad Nacional de las Artes.

Posteriormente, su taller en la calle Santiago del Estero y Carlos Calvo fue el lugar del nacimiento de la primera serie de *Las Momias de los Conquistadores* y de las *Sillas*, precedidas por los trabajos de abstracciones que desembocaron en la serie de la *Integración Espacial*, obras que rompen el marco para integrar otro espacio.

Los tiempos transcurridos, la inauguración del Centro Cultural de Santa Cruz, en el cual una sala lleva su nombre, donde presentó una retrospectiva “De la muerte a la vida”. Allí es donde se puede vivenciar a Alfredo, su producción y sus acciones performáticas, las pinturas figurativas con temas relacionados a la muerte; entierros, velorios y funerales de provincia de la década de los 50.

En el 2000 es invitado a realizar una muestra retrospectiva en la Fundación Andreani. Un año después, durante la inauguración de su muestra se realizó la famosa *Caminata Performa*, el Enterramiento del Conquistador documentado en el video “Desde el Recuerdo”. Fuimos invitados a esa realización todos sus amigos, estudiantes y la Murga “Quita Penas”. Los standartes y las máscaras fueron confeccionadas por estudiantes del IUNA. La marcha fue un movimiento en el vecindario de La Boca, magistral, la construcción de una apacheta por los vecinos y Alfredo. El encendido de velas y la ceremonia quedaron en la memoria de todos los que estábamos presentes.

Alfredo decía: “Esto que hemos realizado, saltando, bailando, sufriendo es dar gracias a esta energía superior que nos acompaña y nos acompañará hasta que algún día no estemos más”.

Entre sus frases también destacó: “Puede ser para bien o para mal” y “El arte es una elección de vida”.

Son vivencias intransferibles. Gracias Alfred... por esa muestra y por los tiempos compartidos.

**Prof. Rodolfo Agüero**

Decano del Departamento de Artes Visuales - UNA

---

1 Citado por Jorge Glusberg en “Del Pop-Art a la Nueva Imagen”, páginas 197/198, Ediciones de Arte Gaglianone, Bs. As., 1985.

## **Alfredo Portillos (1928)**

### **Recorrido cronológico por sus producciones y estéticas**

- 1951 Taller de Artes, Universidad Nacional de Tucumán con Lino Eneas Spilimbergo, Pompeyo Audivert y Lorenzo Domínguez.  
Pinturas figurativas de contenido social.
- 1955 Abstracción sensible.
- 1958 Inicio de obras de la Serie Integración Espacial.
- 1960 Integración de luz y movimiento en los objetos.
- 1963 Arte arquitectural.
- 1970 Arte de Activación: Serie de los Subibajas.
- 1971 Arte Conceptual. Objetos, escritos.
- 1973 Objetos, Instalaciones. Serie de los Manteles. Performances. Arte por Correo Performances.
- 1976 Dibujos Antropológicos. Serie de Apropiaciones.
- 1977 Espacio Ecuménico. Dibujos. Serie Antropológica. Naturaleza Still Alive.  
Apropiación de Paisajes. Ceremonias. Serie Vudú. Libros de artista. Objetos.  
Instalaciones. Performances. Arte correo.
- 1981 Serie de la Muerte. Utilización de animales.
- 1986 Serie de las Momias.
- 1988 Video instalaciones. Trabajos con piel de reptiles. Serie de la Segunda Conquista.
- 2001 Escultura Futurológica "cápsula con videos" para ser abierta en 2051.  
Fotografías - performance: Serie de los Santos y Mártires.
- 2008 Monumento Escultórico a los Pueblos de América - Creación comunitaria. Villa La  
Arcadia. Prov. de Buenos Aires.  
Serie de Las Palomitas.

### **Premios y distinciones**

- Gran Premio Presidencia de la Nación, XC Salón Nacional de Artes Plásticas de la República Argentina, Sección Escultura (2001).  
Premio a la Trayectoria Artística, Fondo Nacional de las Artes (1999).  
Beca de *The Pollock-Krasner Foundation*, E.E.U.U. (1998).  
Es elegido en el rubro *Experiencias* por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (1996).  
Es declarado *Artista del Año* por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (1993).  
Premio Konex de Platino en Instalaciones (1992).  
Premio Único Monocopia, XXXVI Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires (1991).  
Gran Premio Itamaraty, XIV Bienal Internacional de San Pablo, Brasil, Grupo CAYC (1977).  
Premio de las Naciones Unidas, Sloveny Gradec, Yugoslavia, Grupo CAYC. (1975).

### **Muestras individuales**

Se destacan: "De la muerte a la vida", retrospectiva, Centro Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, donde una de las salas lleva su nombre (diciembre, 2000); "De la muerte a la vida", Fundación Andreani, Buenos Aires (agosto, 2000). "¿Quién me dirá quién eres y quién fuiste?", Sexta Bienal de La Habana, Cuba (1997); "¿Quién me dirá quién eres y quién fuiste?", Fundación Banco Patricios, Buenos Aires (1995); "Espacio Ecuménico", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (1994); "Naturaleza muerta still alive", Bauen Gallery, Buenos Aires (1979).

### **Muestras colectivas**

Entre otras: "Libros de artista latinoamericanos" Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile (1999); "La segunda conquista" Grupo CAYC, *Striped House Museum*, Tokio, Japón (1993); *Ideas and images from Argentina*, *The Bronx Museum of the Arts*, Nueva York (1989); *Artist's statements*, *United Nations International Center*, Viena, Austria (1987); "La consagración de la primavera", LXII Bienal de Venecia, Italia (1986), "Muestra Internacional de video-arte", Universidad Central de Caracas, Venezuela (1979).

### **Docencia**

Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (desde 1986), donde fue Regente de Estudios y posteriormente Vicerrector (1998). Profesor del Taller Multimedia en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" (1985-1986) y Rector de la Escuela Superior de Diseño y Técnica Artesanal de La Rioja (1960-1962). Director del Museo Municipal de La Rioja (1959-1962). Actualmente es Profesor Ordinario del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes.



# ALFREDO PORTILLOS

*materias...formas...espacios*

*un recorrido por el arte, la magia, los misterios*

Del 28 de agosto al 1 de noviembre de 2015

Museo de Calcos y Escultura Comparada 'Ernesto de la Cárcova'  
Av. España 1701, esq. Elvira Rawson de Dellepiane, CABA.

Martes a domingo de 10 a 18 hs.  
Para visitas guiadas solicitar turno  
(54.11) 4361.4419 / 3790

[museodelacarcova.una.edu.ar](http://museodelacarcova.una.edu.ar)