

EXPOSICIÓN

Residencia “Las orillas” Segunda edición

Del 20 de julio al 11 de agosto de 2019

Inauguración: sábado 20 de julio | 13 h

Proyectos



Panorámica en clave de Marta Riquelme

Es un trabajo de investigación que recrea y propone la revisión de la obra “La cautiva” reproducida y reemplazada en tres espacios distintos.

May Capurro trabaja en equipos creativos interdisciplinarios, en la producción de contenidos y propuestas en torno a la cultura, su accesibilidad y las posibles formas de hacer lugar en la vivencia de todas las personas a lo que hoy llamamos arte.



Oteadores

¿Existe una imagen real? La obra propone una crítica a los métodos de representación hegemónicos mediante la recuperación de relatos matriarcales materializados en imágenes por medio de dispositivos ópticos. *“Aguantar la sudestada sobre la mesa, con el agua en los pies.”*

María Mónica Alonso es artista visual y docente. Egresada de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, se desempeña como docente de Plástica y Tecnología en el nivel primario, en talleres de arte para niños, y como ayudante ad-honorem en la UNA. Participó en la realización artística de diferentes obras y espectáculos. Se encuentra realizando su tesis de grado en la UNA.



Memorias del suelo, identidades de las orillas

Mi proyecto consiste en realizar una investigación de las identidades e imaginarios de la vida de los habitantes y del territorio de las orillas del Río de la Plata en esta zona particular de la ciudad, a través de la investigación artística del suelo local, la tierra y el barro que la compone. Mediante un estudio de campo y recolección de barros, propongo realizar un inventario de ladrillos, una paleta del suelo y pinturas que representen las orillas. Me interesa revalorizar el barro, la tierra y el territorio natural, como un valor simbólico y fundamental para reconectar con lo local y lo propio de cada sitio.

María Bressanello, artista visual. Actualmente se encuentra terminando la Licenciatura en Artes Visuales de la UNA. Participó de distintos Salones Nacionales de arte Textil y Cerámica. Trabaja dando clases de arte para adultos y niños. Su obra reflexiona sobre la naturaleza, el gesto humano-animal, el territorio y el paisaje. Su particular interés en las técnicas de oficio la llevó a experimentar con técnicas de pintura, dibujo, barro, cerámica y textiles.



Raíces, más allá del límite

El espectador captará la imagen a través de la cámara de celular de los árboles del jardín, accediendo a ver más allá del límite de la tierra, al ver representadas las raíces bajo el suelo y la comunicación entre árboles.

Dinda. Estudiante de Visuales en la UNA. En 2018 participó en la investigación de RV, Zerbarini. Certificada por Processing, programadora (ADA ITW). Expongo en Flora CC pinturas en RV. Speaker en la CCS Conf y en PCD. Amo las plantas, la energía y la tecnología.



Sobre aquellos que escurre a ser llamado

El proyecto explora el vínculo danza-performance/escultura atravesado por la arcilla como elemento plástico. La investigación se abre como un espacio de experimentación efímera en la que se cuestiona lo establecido, buscando habitar las orillas: ese espacio ambiguo, indefinido, donde los opuestos confluyen, se interrelacionan, transcurren sin ser nombrados.

Kenya Amado Cattaneo. Oriunda de Bariloche, actualmente transcurre sus días entre la Ciudad de Buenos Aires, donde se forma como Artista Visual en la UNA y la Patagonia, tierra fuente de estímulo e inspiración de sus inquietudes plásticas, conceptuales y poéticas.

Yasmin Jacobo. Estudiante avanzada de Expresión Corporal interesada en la fusión de las disciplinas artísticas. Actualmente es intérprete en la Obra Intra NOS de Maya Ponce y está trabajando en una obra de danza llamada Pruebas Matéricas. Nació en Curuzú Cuatiá, y vive en Buenos Aires desde 2011.



Cuerpo frontera

Transitamos las inmediaciones del museo con nuestros cuerpos sensibles al contexto y decidimos encarnar materialmente algunas de las preguntas que esta experiencia nos trajo. Realizamos caminatas sosteniendo textiles con estas preguntas por Costanera Sur, estableciendo diálogos con los transeúntes ocasionales, residentes y trabajadores. Nos interesó la transparencia del textil, cómo se integraba al paisaje urbano y la ambigüedad del dispositivo léxico, que convocaba al público a entrar en diálogo con la obra.

Las preguntas inscritas "¿De quién es el horizonte?" y "¿Quién te mira? ¿Quién te cuida? ¿Quién te vigila?" cuestionan las categorías de propiedad privada y espacio público, y el control de los mismos. "¿Cómo habitar?" nace de nuestra preocupación por cómo aproximarnos a un territorio siendo extranjeras con una mirada que no sea colonialista o exotista.

Maia Schwartz Lozada. Nació en Bariloche en 1995. Se encuentra finalizando la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA. Realizadora de video, performer, docente de arte. Gestora cultural en la Usina cultural Juan Gelman. Integrante del "Colectivo Conversatorio" con quienes recibieron la Beca a la Creación 2018 del FNA. Recientemente participó en "LOCAL-performance" del Teatro Argentino de La Plata con el colectivo artístico CHOCHAS, con la obra "Naturaleza Orgásmica".

Victoria Zicarelli. Es artista visual, realizadora de video y performer. Se encuentra finalizando la Licenciatura en Artes Visuales en UNA, donde es Ayudante de la Cátedra Beccaría de Grabado y Arte Impreso. Conformó el colectivo artístico CHOCHAS, quienes participaron de "LOCAL-performance" del Teatro Argentino de La Plata con la instalación "Naturaleza Orgásmica".



Palafitos

Es un plan de investigación estético y teórico acerca de las problemáticas urbanísticas y arquitectónicas del barrio Rodrigo Bueno. En este contexto, las políticas de invisibilización atentan contra los factores identitarios, desarticulando el sentido de pertenencia a través de programas sistemáticos de erradicación. En reacción, los actores sociales encarnan el deseo de acceder a la vivienda digna, enfrentando un proceso de judicialización para validar los derechos que el Estado viola. De este modo, el suelo se configura utilizando escombros, y las paredes, con resistencia.

Wenceslao Paunero. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes y el Profesorado en Dibujo y Pintura en el Conservatorio Ibero Americano Rossini. Realizó clínica de obra con Pablo Siquier y taller de grabado con María José Saggese y Eduardo Levy. Actualmente se encuentra cursando las últimas materias del Profesorado en Artes Visuales (UNA).



Etimología del límite

Dónde está el límite entre el observado y el que observa, cuando se trata de discernir en la imagen fotográfica el recorte como reproducción de la realidad. ¿El registro de un acto habla ingenuamente? ¿Lo que se ve es realmente lo que hay? Utilizando una filmadora, me entremezclé con un grupo de fotógrafos que asistió a la inauguración de la reurbanización del Barrio Rodrigo Bueno. Registré su mirada. El video deja ver el contexto de realización de esas fotografías que recogen una versión delimitada de la realidad. A partir de esa premisa se teje una especie de interrogación sobre la imagen fotográfica. Nada es ingenuo. Ni su mirada en el lente de su cámara. Ni la mía.

Romina Bruni Miranda, artista visual. Trabaja desde lo sonoro y lo instalativo. Se encuentra finalizando la Licenciatura de Artes Visuales en la UNA, en donde se desempeña como ayudante en la cátedra Agüero de Grabado y Arte Impreso desde 2017. Realizó clínica de obra con Manuel Ametztoy y talleres de grabado con Pablo Delfini y Marcelo Malagamba. Participa en un proyecto de investigación a cargo de Dir. Lic. Irma Sousa en el Instituto de Investigación del Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de las Artes.



Los límites de la botánica

Se constituye como una pregunta existencial en forma de monólogo. Si pudiese existir una planta para cada problema de mi vida, ¿cuál sería cada una? Es una voz desde un jardín que nos interpela, en lo íntimo, en lo que cada uno decide oír. Es un paisaje sonoro para ser escuchado en el jardín. Una excusa para habitar la realidad con un nivel de afirmación brutal.

Juan Francisco Barón. Es trabajador multidisciplinario de la cultura. Desarrolla sus estudios dentro de la Licenciatura en Actuación y la Licenciatura en Dirección Escénica dentro de la UNA. A su vez estudia Ciencia Política en la UBA. Es investigador de grado en el marco del Instituto de Investigación en Teatro (DAD - UNA) habiendo recibido en 2018 una beca EVC - CIN.