

## Bases Convocatoria Confabulaciones

Otras lecturas sobre el patrimonio del Museo de la Cárcova

El Área Transdepartamental de Crítica de Artes y el Museo de la Cárcova convocan a estudiantes de las licenciaturas en Artes de la Escritura, Curaduría en Artes y Crítica de Artes a realizar activaciones en diálogo con la exposición permanente de calcos escultóricos del museo.

Esta convocatoria tiene por objetivo promover la reflexión crítica y decolonial sobre la producción de discursos museográficos a través de activaciones y programas públicos que pongan en tensión y señalen las omisiones de estos relatos.

## Introducción

¿Qué lugar tienen en nuestro presente aquellas imágenes paradigmáticas de un relato “universal” de la Historia del Arte? ¿Cómo podemos imaginar otros destinos posibles a estos calcos escultóricos que sirvieron como instrumentos pedagógicos de la enseñanza artística? ¿Qué sentidos pueden hoy emerger para dar lugar a otras historias que aún no han sido contadas?

Esta convocatoria se propone construir una instancia de pensamiento y producción de nuevas percepciones, afectos y discursos en torno al acervo de nuestro museo universitario. Entonces, se invita a lxs estudiantes a imaginar otras palabras, gestos y acciones para dar lugar a nuevos relatos que permitan releer los calcos escultóricos que conforman este patrimonio.

La colección del museo fue el resultado de un extendido espacio de circulación global de copias escultóricas en yeso de obras de arte entre finales del siglo XIX y principios del XX. Esta red de intercambios, centralizada en Europa, asumió que estas piezas de la Historia del Arte “universal” estimularían el desarrollo del campo artístico de incipientes naciones como la nuestra. Herramientas que también reforzaban y construían imaginarios culturales más vastos asociados a procesos de colonización, extractivismo y deslegitimación de saberes diferentes a las lógicas del conocimiento moderno. Esta convocatoria es una invitación que nos damos para imaginar las tramas ocultas de esta historia.

Habrará dos instancias, una de preselección y una de selección final. Estas instancias, así como el seguimiento de las propuestas estarán a cargo de Luciana Delfabro (editora, curadora y directora del Museo de la Cárcova), Mercedes Halfon (dramaturga, curadora y docente de la Licenciatura en Artes de la Escritura) y Federica Baeza (curadora, investigadora y docente de la Licenciatura en Curaduría en Artes y de la Licenciatura en Crítica de Artes). Esta convocatoria prevé un período de clínica para lxs integrantes de los proyectos preseleccionados dando lugar así a un espacio de intercambio y formación.

## Fundamentación

El Museo de la Cárcova dependiente de la Universidad Nacional de las Artes cuenta como acervo la serie de calcos escultóricos adquiridos por su fundador, Ernesto de la Cárcova, y posteriores

adquisiciones. La selección de estas piezas parte del criterio de “obra maestra del arte universal” y tuvo por objetivo la promoción del aprendizaje de Historia del Arte y de praxis artística.

Actualmente el museo se encuentra en proceso de reelaboración de su guión museográfico. En esta nueva etapa se buscará poner en valor el patrimonio bajo nuevas perspectivas, reflexionar sobre la formación y educación artística del país y sobre el estatuto de la copia en las artes así como su vinculación con la enseñanza artística.

### **Objetivos**

- Propiciar la reflexión crítica sobre los discursos canónicos de la Historia del Arte a partir de la lectura del patrimonio de calcos del Museo de la Cárcova.
- Estimular nuevas miradas en torno al estatuto de la copia en las artes.
- Fomentar lecturas situadas que den cuenta del contexto actual del patrimonio en nuestra comunidad.
- Conocer las perspectivas y las voces de la comunidad estudiantil durante el proceso de reelaboración del museo.

### **Plazos**

La convocatoria estará abierta durante un plazo de 30 días corridos desde su publicación en las páginas oficiales y redes del Museo y del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”. El cierre del llamado podrá eventualmente ser prorrogado por hasta 15 días.

### **Postulantes**

Podrán inscribirse en la presente convocatoria estudiantes regulares de todos los niveles de las carreras de grado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Las postulaciones podrán ser individuales o colectivas, debiendo designarse en este último caso a una persona responsable de la presentación.

### **Características de los proyectos**

Los proyectos presentados deberán establecer diálogos con el patrimonio de calcos del museo a partir de cualquier temática. El formato de presentación deberá contemplar la factibilidad y pertinencia. Será materializado en los plazos acordados con el Museo de la Cárcova.

La convocatoria contempla la admisión de una amplia variedad de presentaciones en cuanto a formatos, soportes y disciplinas como ser: producciones gráficas, sonoras, performáticas, literarias, poéticas, audiovisuales, investigaciones teóricas o guiones curatoriales y cualquier otra modalidad interdisciplinaria.

## **Criterios de selección**

Para la presente convocatoria se privilegiará el tratamiento de las siguientes temáticas y criterios:

- Factibilidad
- Perspectiva de género
- Perspectiva situada
- Originalidad de la producción artística (por ejemplo, producción ficcional escrita)
- Problematización del estatuto de la copia en las artes
- Si bien no es obligatorio, se valorará especialmente las presentaciones de grupos con integrantes de diferentes carreras.

## **Presentación**

La presentación de proyectos deberá hacerse a través de la plataforma virtual Moodle donde se consignen datos de lxs participantes o referentes del colectivo (nombre y apellido, fecha de nacimiento, número y tipo de documento, carrera, correo electrónico, teléfono de contacto y nombres de lxs otrxs integrantes en caso de corresponder).

Se deberá adjuntar un sólo archivo PDF conteniendo título, fundamentación (hasta 2.200 caracteres con espacios), textos (hasta 22.000 caracteres con espacios), descripción de la puesta en escena o imágenes proyectuales en caso de corresponder.

## **Instancia de clínica**

Los proyectos preseleccionados participarán de una instancia de clínica en la que serán analizados por el jurado pudiendo este último realizar observaciones y sugerencias que posibiliten su mejor adecuación al espacio expositivo del Museo de la Cárcova, los integren desde una perspectiva curatorial a los programas públicos de la institución y mejoren su factibilidad en conversación con las distintas áreas del museo. Esta clínica se concretará en encuentros presenciales con el jurado, tiene el objetivo de construir un ambiente de devolución, aprendizaje e intercambio y materializa el carácter formativo de la convocatoria.

## **Obligaciones de lxs participantes**

Lxs beneficiarixs de la convocatoria se comprometen a cumplir con los plazos estipulados en la presentación, atender las indicaciones del Museo en cuanto a la preservación y conservación de obra, a concurrir a los encuentros presenciales que suponga el proceso de clínica con el jurado y a asistir al museo las veces que fuera necesario.

### **Obligaciones de la UNA**

La Universidad de las Artes se compromete a otorgar asistencia técnica y a acompañar el desarrollo de las propuestas desde su selección hasta la concreción de la misma (seguimiento curatorial, montaje, comunicación, etc.). En cuanto a la acreditación académica, la Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Arte reconocerá las participaciones en los proyectos preseleccionados y seleccionados como práctica profesional en función del tipo de participación desarrollada.

### **Apoyo**

El Museo de la Cárcova se compromete a aportar hasta 120.000 (ciento veinte mil pesos) por proyecto en calidad de especies que serán retribuidos contra factura. No se contempla el pago de honorarios a integrantes del proyecto.

### **Cantidad de proyectos**

Se seleccionarán 3 (tres) proyectos titulares y 3 (tres) proyectos suplentes. En caso de no cubrirse el cupo mencionado podrán quedar vacantes. El jurado podrá proponer variaciones en dichas cantidades en función de los resultados de la instancia de clínica.

### **Jurado**

El jurado estará compuesto por personal docente y de gestión de la Universidad Nacional de las Artes. Para la presente edición el jurado estará a cargo de:  
Federica Baeza (Área Transdepartamental de Crítica de Artes)  
Mercedes Halfon (Área Transdepartamental de Crítica de Artes)  
Luciana Delfabro (Museo de la Cárcova)

### **Aceptación de las bases y condiciones**

El hecho de inscribirse y participar de la presente convocatoria implica la aceptación y conocimiento de las presentes cláusulas. Los proyectos presentados tienen carácter confidencial.