

## ALICIA VAZQUEZ (1976)

Es Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura (UNLP), cursando un año lectivo en la Facultad de Bellas Artes, (UPV, Valencia, España). Comenzó trabajando en Arte en el 2002 en la película “El Polaquito” de Juan Carlos Desanzo, y siguió haciendo Ambientación en numerosos largometrajes como “Sofacama” (Ulises Rosell), “Rancho aparte” (Edi Flehner), “Fontana” (Juan B. Stagnaro), algunos de ellos con nominaciones al Arte en los premios Cóndor de Plata. También en coproducciones como “El niño de barro” (Jorge Algora) y “Carne de neón”, (Paco Cabezas, España), y siguen largometrajes nacionales como “Los Marziano” (Ana Katz), “Tesis sobre un homicidio” (Hernán Goldfrid) y “Muerte en Buenos Aires” (Natalia Meta) Como escenógrafa se ha desarrollado en películas con mucha construcción escenográfica, como “El inventor de juegos”, (J.P. Buscarini, coproducción con Italia y Canadá), trabajando junto al production designer italiano Dimitri Capuani. Y “100 años de perdón”, (D. Calparsoro, España) trabajando junto al español Juan Pedro de Gaspar. Ha trabajado también como Directora de Arte en numerosos largometrajes de distintos géneros como por ejemplo “Ochentaisiete” (D. Andrade y A. Hoeneisen), película ecuatoriana, “La utilidad de un revistero” (Adriano Salgado), película ganadora en el Festival de Mar del Plata, “La niña de tacones amarillos” (Luján Loio), “Terror 5” (Hnos Rotstein) junto a Walter Cornás, “El muerto cuenta su historia” (Fabián Forte) y “El padre de mis hijos” (Martín Desalvo). También ha realizado la dirección de Arte en series de TV como “La Verdad” (Paula de Luque) y “El Legado” (M. Hueter), como también tiene experiencia en documentales con escenas de ficción como “Pacto de silencio” de Carlos Echeverría y “Humano II, el llamado guaraní”, de Alan Stivelman. Actualmente está filmando un cortometraje con J.P. Buscarini.