



18 de Febrero del 2019 Ciudad de Buenos Aires

DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES

INFORMES

COMPAÑERO LEONARDO FAVIO

audiovisuales.mecas@una.edu.ar

MAESTRÍA EN CINE DE AMERICA DEL SUR

Inscripción en la maestría desde el 22 de febrero al 29 de marzo del 2019

Inscripción en los primeros seminarios desde el 22 de febrero al 29 de marzo del 2019

Primeros Seminarios abril/mayo 2019

La década prodigiosa: El cine cubano de los 60

9 de abril al 28 de mayo del 2019 - todos los martes de 18hs a 21hs.-

Docente: Luis Najmias Little

El Seminario se propone, a través de la mirada en primera persona del docente (testigo presencial de esa etapa de efervescencia social, política y cultural) un acercamiento al surgimiento de la cinematografía cubana contemporánea, que conmovió el universo audiovisual latinoamericano en la segunda mitad del siglo XX. Se trata de relevar y analizar el cine cubano de la década del 60 a través de la mirada y propuestas estéticas de cineastas como Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa, Humberto Solás, y Santiago Álvarez.

Poéticas del archivo en el cine latinoamericano contemporáneo

11 de abril al 17 de mayo del 2019 - todos los jueves de 18hs a 21hs

Docente: Natalia Tacetta

Este seminario se propone explorar las concepciones en torno a la noción de archivo en el campo del cine contemporáneo, a la luz de una matriz conceptual proveniente de la teoría del arte, los estudios culturales y la filosofía, al tiempo que asume la importancia de determinadas prácticas artísticas como vectores de visibilización y proyección de entramados políticos actuales. En el ámbito latinoamericano los archivos han estado en el centro de dos debates de las últimas décadas: por una parte, la cuestión de su conservación o accesibilidad, analizada y cuestionada en el marco de las discusiones sobre el derecho a la memoria, la verdad, y la justicia. Por otra parte, el problema del uso y la constitución de archivos en prácticas artísticas y políticas conlleva el trabajo sobre el archivo como un proceso que posibilita la configuración de memorias individuales y colectivas que cuestionan las memorias oficiales, a la vez que reconfiguran el campo de visibilidad del "pueblo". Este seminario se centrará en la intersección de estas estrategias poético-políticas