

PREGUNTAS FRECUENTES

SOBRE LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

¿Qué es EVAed?

El Entorno Virtual de Apoyo a la Educación -EVAed- está desarrollado sobre una plataforma informática denominada MOODLE (moodle.org) que es un software de distribución libre (Open Source) utilizado para la creación de cursos y sitios web basados en Internet. Este entorno permite crear aulas virtuales en las cuales se podrán llevar a cabo tareas educativas a distancia, facilitando la comunicación y brindándole a los/as docentes herramientas para el seguimiento académico de los/as estudiantes.

EVAed estará disponible para las Unidades Académicas que, por las características específicas de sus modalidades de enseñanza y de sus diseños curriculares, llevaban a cabo todas sus actividades de formación, investigación y extensión de manera presencial y, por lo tanto no tenían, hasta la fecha, las tecnologías ni los recursos para ofrecer alternativas educativas a distancia.

¿Qué es la modalidad semipresencial?

La modalidad de cursada semipresencial está contemplada dentro del Régimen Académico General de la UNA (art. 4º), por lo que su implementación se encuentra prevista en la normativa de la institución. Asimismo, las condiciones del dictado de las materias dentro de esta plataforma se encuadran dentro de las reglamentaciones vigentes en los convenios colectivos de trabajo de docentes y nodocentes.

¿Qué se puede cursar en EVAed?

Se podrán cursar materias que por sus contenidos y objetivos de aprendizaje, permitan la modalidad semipresencial.

Es importante tener presente que este dictado semipresencial no reemplaza la cursada presencial y que no se trata de materias de educación a distancia. La aprobación de las materias bajo la

modalidad semipresencial contempla necesariamente encuentros presenciales y una evaluación final -especial- (una vez que se retomen las actividades en las sedes) tal como está previsto en el artículo 4º del Régimen Académico General.

¿Quiénes pueden utilizar EVAed?

La participación en las actividades educativas que se realizarán en la plataforma EVAed es voluntaria. Ni los/as docentes ni las/los estudiantes están obligadas/os a utilizar este entorno. Es un recurso que ofrece la Universidad para facilitar la continuidad educativa en el contexto de la Pandemia del Covid-19.

En principio, la cursada estará disponible para las carreras de Grado del Departamento.

¿Cuándo comienza la cursada en EVAed?

El inicio de la actividad académica, en el Departamento de Artes Audiovisuales, se realizará en forma progresiva para evitar una alta concentración de actividades propuestas por las cátedras.

El lunes 20 de abril, a partir de las 12, será el inicio de cursada de las primeras 37 asignaturas disponibles. Durante las semanas siguientes iremos actualizando la lista a medida que las materias se carguen en la plataforma Moodle

LISTADO DE MATERIAS QUE INICIAN EL LUNES 20 DE ABRIL

Comunicación y Semiótica I (Cátedra Alonso)

Comunicación y Semiótica II (Cátedra Alonso)

Dirección de Actores I (Cátedra Delucchi)

Dirección de Actores II (Cátedra Delucchi)

Estética I (Cátedra D'Iorio)

Estética II (Cátedra D'Iorio)

Fundamentos Teóricos de la Producción Artística (Cátedra Taccetta-D'Iorio)



Historia de los Medios Audiovisuales en Argentina (Cátedra Paladino)

Historia de los Medios y el Espectáculo (Cátedra Paladino)

Historia Sociocultural del Arte I (Cátedra Alonso)

Historia Sociocultural del Arte II (Cátedra Alonso)

Historia Sociocultural del Arte III (Cátedra Alonso)

Historia Sociocultural del Arte I (Cátedra Girardi)

Historia Sociocultural del Arte II (Cátedra Girardi)

Historia Sociocultural del Arte III (Cátedra Girardi)

La ciencia y la Técnica del color en la Dirección de Fotografía (Cátedra Drexler)

Lenguaje Audiovisual I (Cátedra Gerszenon)

Lenguaje Audiovisual II (Cátedra Gerszenon)

Lenguaje Audiovisual III (Cátedra Gerszenon)

Lenguaje Audiovisual IV (Cátedra Gerszenon)

Literatura y Lenguaje Audiovisual (Cátedra Greco)

Métodos de Investigación II (Cátedra Bentancour)

Narración en Videojuegos (Cátedra Crespi)

Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales Guion (Cátedra Aprea)

Taller de Creación y Revisión de Guion de Cortometraje (Cátedra Legüero)

Taller Elegido Guion (Cátedra Aprea)

Taller Proyectual Audiovisión II (Cátedra Sozio)

Taller Proyectual Audiovisión III (Cátedra Sozio)

Taller Proyectual Audiovisión IV (Cátedra Sozio)



Taller Proyectual Audiovisión V (Cátedra Sozio)

Taller Proyectual Guion I (Cátedra Durán)

Taller Proyectual Guion II (Cátedra Durán)

Taller Proyectual Guion III (Cátedra Durán)

Taller Proyectual Guion IV (Cátedra Durán)

Taller Proyectual Guion V (Cátedra Durán)

LISTADO DE MATERIAS QUE INICIAN EL JUEVES 27 DE ABRIL

Equipo de Trabajo Nivel IV (Cátedra Ratto)

Equipo de Trabajo Nivel V (Cátedra Ratto)

Estética Fotográfica

Fotografía Documental

Filosofía

Fundamentos Teóricos de la Producción Artística (Cátedra Madedo)

Géneros y Estilos Audiovisuales I (Cátedra Ormaechea)

Géneros y Estilos Audiovisuales II (Cátedra Ormaechea)

Géneros y Estilos Audiovisuales III (Cátedra Ormaechea)

Géneros y Estilos Audiovisuales IV (Cátedra Ormaechea)

Historia del Cine Latinoamericano

Historia del Cine Universal I

Historia del Cine Universal II

Historia Sociocultural del Arte I (Cátedra Gómez)



Historia Sociocultural del Arte II (Cátedra Gómez)

Historia Sociocultural del Arte III (Cátedra Gómez)

Historia y Pensamiento del Cine Francés

Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales Animación

Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales Iluminación y Cámara

Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales Producción

Organización y Producción de Eventos

Prácticas Audiovisuales Contemporáneas

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Seminario de Guion Documental para Cine y TV

Taller Elegido Animación

Taller Elegido Audiovisión

Taller Elegido Iluminación y Cámara (Por razones didácticas, en función de los objetivos de aprendizaje centrales, esta asignatura no podrá ser aprobada-acreditada)

Taller Proyectual Audiovisión I

Taller Proyectual Iluminación y Cámara (General) (Por razones didácticas, en función de los objetivos de aprendizaje centrales, esta asignatura no podrá ser aprobada-acreditada)

Taller Proyectual Iluminación y Cámara IV

Taller Proyectual Producción I

Taller Proyectual Producción II

Taller Proyectual Producción III

Taller Proyectual Producción IV



Taller Proyectual Producción V

¿Cómo ingreso a la Plataforma EVAed?

Los datos para que las y los estudiantes ingresen al Entorno Virtual son los siguientes:

Dirección: <https://eva.una.edu.ar/>

Nombre de usuario: DNI, sin puntos ni espacios.

Contraseña: DNI, sin puntos ni espacios (Por cuestiones de seguridad, al ingresar por primera vez el sistema les pedirá realizar un cambio de contraseña).

Para que puedan editar su perfil de usuario dentro del Entorno Virtual deben acceder al siguiente enlace: <https://eva.una.edu.ar/user/edit.php>

Si luego de ingresar desean volver a cambiar su contraseña deben acceder al siguiente enlace:
https://eva.una.edu.ar/login/change_password.php

(Es importante que actualicen su correo de mail en “editar perfil” para ampliar los medios de contacto)

¿Debo ingresar a la plataforma en el mismo horario en que se cursaba la materia de forma presencial?

No. Una vez que se cargan las materias al sistema puedes ingresar en cualquier momento. Cada docente les indicará la metodología y particularidades de sus cátedras.

¿Cuándo debo contactar a mi docente?

Los docentes se irán contactando en forma asincrónica, a través de comunicaciones que quedaran registradas en las aulas correspondientes, el acceso a recursos o la información sobre estrategias y actividades serán accesibles una vez que las y los estudiantes hayan entrado en las aulas de la plataforma. La dinámica de cada cátedra es particular (aunque se ajuste a criterios generales de la institución) por lo que la plataforma es el espacio imprescindible para acceder a ellas.

¿Cómo se controla el presentismo y la asistencia virtual a la cursada semipresencial?

La posibilidad de acceder a la acreditación del componente virtual de la cursada presencial, no depende del estar presente en un lugar y una hora o día determinado sino en ajustarse a las consignas de realización de ejercicios propuestos por los docentes.

Si en la oferta no están las materias en las que me inscribí originalmente, ¿Hay posibilidad de cursar otras asignaturas aunque no esté inscripto/a en ellas?

Entre el lunes 27 y el jueves 30 de abril, aquellos que no encuentren en la oferta ninguna de las materias en las que se había inscripto previamente o tengan causa justificada para solicitar cursar otra materia, lo podrán hacer enviando un correo electrónico a audiovisuales.eva.estudiantes@una.edu.ar indicando:

Nombre y apellido completo

DNI

Mail

Materias a las cuales solicita inscribirse

Motivos por los cuales solicita la inscripción fuera de término (máximo tres líneas)

Contacto: audiovisuales.eva.estudiantes@una.edu.ar