

MAESTRIA EN CINE DE AMERICA DEL SUR

MECAS

UNA ARTES AUDIOVISUALES



MAESTRÍA EN
CINE DE
AMÉRICA DEL SUR

BIENVENIDXS

La Maestría en Cine de América del Sur quiere ser un espacio nuevo para la exploración de esa zona compartida en que confluyen y conviven diversas tradiciones. Pues "América del Sur" es, más que un concepto geográfico, el reconocimiento de un territorio común (aquello que también se nombra como lo "latinoamericano"), siempre en estado de crisis y definiciones. Del mismo modo, los Cines de América del Sur son ese cuerpo vasto y multiforme que alguna vez se soñó como "Nuevo Cine Latinoamericano" y hoy sigue buscando su identidad.

Pensar y hacer el cine latinoamericano (porque pensar y hacer son también las coordenadas de esta confluencia de saberes) es por tanto preguntarse por el propio lugar, en el contexto del cine de la región, pero también de la historia global del cine, entendiendo las particularidades y aportes de las cinematografías locales desde una mirada transnacional: revisar la historia de nuestros cines desde una perspectiva amplia. Lo que implica pensar el pasado desde los problemas del presente, y las teorías desde las prácticas (y viceversa).

Se trata, entonces, de pensar la tradición tanto como la contemporaneidad, unidas ambas por los desafíos de la modernidad (la modernidad – inconclusa - como parte de la tradición) en una América Latina que no deja de atravesar períodos turbulentos, que obligan a repensar las problemáticas que vuelven una y otra vez: la poco estudiada relación entre las historias nacionales del cine latinoamericano, la incidencia de la mirada extranjera en la definición de sus perfiles y contornos, y la repetida confrontación entre el sueño del desarrollo "industrial" y el espíritu de la (in)dependencia.

La maestría se dicta en una institución argentina definida por los cruces disciplinares, y será fiel a esa aproximación transversal, en la que conviven investigadores y realizadores. Del mismo modo, estará abierta a la comunidad porque no quiere ser un gueto cinéfilo ni académico sino un espacio de integración y discusión con todos los interesados en apreciar la potencia y desafíos del cine contemporáneo visto desde el sur de América Latina.

Nicolas Privera
Director MECAS



PREGUNTAS FRECUENTES

1. *¿Cuál es el Título de Posgrado que otorga la Maestría en Cine de América del Sur?*

Título académico: “Magister en Cine de América del Sur”

2. *¿La Maestría cuenta con la aprobación de la CONEAU?*

Si, fue aprobada por Acta CONEAU 356 y Resolución Ministerial Nro. 1689/2014

3. *¿Cuál es la estructura de la Maestría?*

El plan de estudios es abierto y se compone por seminarios no correlativos que responden a áreas de formación en las que se deben acumular al menos 700 HORAS, distribuidas en créditos. Los créditos son horas de actividad académica de las áreas de formación definidas. Además, deberán acreditarse horas de investigación al momento de realizar el trabajo de tesis final, que se podrá acceder luego de haber hecho la mayor parte de la cursada, dentro de un periodo aproximado de dos años.

De esa forma tendríamos el siguiente agrupamiento de áreas de formación:

a) HISTORIA:

- Producción Cinematográfica Argentina
- Producción Cinematográfica Brasileira
- Producción Cinematográfica de Otros Países de América del Sur
- Movimientos, Escuelas y Tendencias Cinematográficas de América del Sur

b) TEORÍA:

- Modos de Producción Académica e Investigación

c) PRODUCCIÓN:

- Producción audiovisual
- Gestión y Marketing de la Producción Audiovisual

d) ESPECIALIDADES:

- Técnicas y Lenguajes en el Cine de América del Sur
- Diseño de Arte en el Cine Suramericano

e) TRANSDISCIPLINARIEDAD:

- Interlenguajes y Medios Audiovisuales
- Desarrollo de Nuevos Espacios Audiovisuales

**Este programa esta siendo evaluado por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).*

4. *¿Cómo se dicta la Maestría?*

Es de forma presencial en la sede de Jerónimo Salguero 62, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

5. *¿Cuáles son los objetivos y metas de la Maestría?*

La Maestría en Cine de América del Sur tiene por objeto proporcionar una formación interdisciplinaria, ampliando y profundizando el desarrollo teórico, artístico, y tecnológico, la investigación y el avance del conocimiento en torno a los procesos y los resultados de la producción cinematográfica en el subcontinente suramericano. La Maestría en Cine de América del Sur incluye la realización de al menos un trabajo de investigación académica y un trabajo de producción audiovisual, cada uno de ellos bajo la supervisión de un director/tutor; ambos trabajos pondrán en evidencia el manejo conceptual, metodológico y artístico, acordes con los actuales niveles de avance de las diferentes disciplinas incluidas en la carrera. Quienes completen la Maestría en Cine de América del Sur accederán el título académico de “Máster en Cine de América del Sur”.

La Maestría en Cine de América del Sur apunta a brindar un panorama totalizador de la actividad cinematográfica en el subcontinente, abarcando cuestiones teórico-conceptuales, socio-político-culturales, históricas, artísticas, metodológicas y tecnológicas que permita a los posgraduados tanto la producción académica (ensayos e investigaciones en torno a la temática) como la producción artístico-audiovisual. Si bien la Maestría en Cine de América del Sur se crea y pone en marcha en el Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes, apunta a organizarse y articularse con casas de altos estudios universitarios de todo el subcontinente a partir de la Red Universitaria Latinoamericana Audiovisual con el apoyo de la Secretaría de Políticas Universitarias.

6. *¿Cual es el Perfil de los posgraduados?*

El Máster en Cine de América del Sur:

- a) Dispondrá de información sistemática de la actividad y la producción cinematográfica en América del Sur y de modelos conceptuales para su análisis que comprendan cuestiones teóricas, socio-político-culturales, históricas, artísticas, metodológicas y tecnológicas;
- b) Estará capacitado para dirigir y/o participar en procesos de producción académica (ensayos e investigaciones) en torno a temáticas y problemáticas del cine sudamericano;
- c) Estará en condiciones para participar y/o dirigir producciones audiovisuales en torno a temáticas y problemáticas sudamericanas, utilizando recursos estéticos, artísticos, expresivos, tecnológicos, etc. propios del subcontinente.

7. *¿Cuáles son los requisitos de admisión?*

La admisión de posgraduados se ajustará:

- a) Ley 24521 – Ley 2452: HONORABLE CONGRESO DE LA NACIÓN ARGENTINA, 20-jul-1995, EDUCACION SUPERIOR NORMATIVA APLICABLE.
- b) Art. 36º del Reglamento de Posgrado de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES. (ARTÍCULO 36º: “*Los aspirantes a las carreras de Posgrado deberán llenar el formulario pertinente de la UNA, adjuntar un curriculum vitae y, según el tipo de Posgrado, una propuesta de director avalada por el Docente propuesto, un tema de tesis o trabajo final y un proyecto preliminar de los mismos*”).

PLAN DE ESTUDIOS

AREAS DE FORMACIÓN	REGIMEN DE SEMINARIOS PARA LAS ÁREAS DE FORMACIÓN	CARGA HORARIA	DICTADO
PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA ARGENTINA	CUATRIMESTRAL	100 HS	PRESENCIAL
PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA		100 HS	
PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE OTROS PAÍSES DE AMÉRICA DEL SUR		50 HS	
MOVIMIENTOS, ESCUELAS Y TENDENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE AMÉRICA DEL SUR		50 HS	
MODOS DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA E INVESTIGACIÓN		50 HS	
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		100 HS	
GESTIÓN Y MARKETING DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		50 HS	
TÉCNICAS Y LENGUAJES EN EL CINE DE AMÉRICA DEL SUR		50 HS	
DISEÑO DE ARTE EN EL CINE SURAMERICANO		50 HS	
INTERLENGUAJES Y MEDIOS AUDIOVISUALES		50 HS	
DESARROLLO DE NUEVOS ESPACIOS AUDIOVISUALES		50 HS	

**Este programa esta siendo evaluado por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).*

PROFESORXS

NICOLAS PRIVIDERA: Actualmente se desempeña como Docente y Director de la Maestría en Cine de América del Sur de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) Además es director de los documentales *M* (2007) y *Tierra de los Padres* (2011), a la vez que es un crítico de cine argentino, donde se destaca por pensar las relaciones entre historia, memoria y tradición.

JULIAN KOPECEK: Actualmente se desempeña como Docente y Director de la Diplomatura en Gestión y Preservación del Patrimonio Audiovisual de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) Además es Magister en Gestión de Recursos Culturales y Análisis de Políticas de la Universitat de Barcelona y Especialista en Estudios Latinoamericanos de la Université de Sorbonne Nouvelle. También se ha desempeñado como Subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Tigre.

ANDREA MOLFETTA: Licenciada en Artes de la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Cine por la Universidad de São Paulo y es investigadora del CONICET. Además, fue fundadora y primera presidenta de la AsAECA (Asoc. Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual). Fue profesora visitante de universidades argentinas y brasileñas. Autora de los libros “Arte electrónica en Buenos Aires” (1966-1993) y “Documental y Experimental: los diarios de viaje de los videoartistas sudamericanos en Francia” (1984-1995). Trabaja en la Sección de Antropología Social de la UBA y es directora del Grupo de Investigación DocSa/Estéticas y Políticas del Cine Sudamericano.

NATALIA TACCETTA: Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y doctora en Filosofía por la Universidad de París. Es docente e investigadora en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en la UBA. Trabaja específicamente en temas de filosofía de la historia y estética. Es autora de los libros: “Agamben y lo político” (Prometeo Libros, 2011); e “Historia, modernidad y cine: una aproximación desde la perspectiva de Walter Benjamin” (Prometeo Libros, 2016).

GUSTAVO APREA: Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja sobre lenguajes audiovisuales. Docente en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Entre 1998 y 2016 fue investigador-docente del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento donde coordinó la Licenciatura en Cultura y lenguajes artísticos. Docente en grado y posgrado de los departamentos de Artes Audiovisuales y Crítica de la Universidad Nacional de las Artes. Representante argentino del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva. Publicó “Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia” (2008) y “Documental, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante” (2015). Editó *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la re-construcción del pasado* (2012).

ROGER KOZA: Crítico de cine, tuvo participaciones en el Diario La Voz del Interior, fue columnista de la revista Ñ. Además, fue programador invitado en los festivales de: Cine de Hamburgo, Alemania; FICUNAM, Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de México; Festival Internacional de Cine de Viena (Viennale), Austria; Y del South Cinema Festival, organizado por el Sapir College en Sderot, Israel. Ha sido jurado en los festivales de Cine Independiente de Buenos Aires, 2016; de Locarno, 2015; de Cartagena, 2015; de Rotterdam, 2015; de Belo Horizonte, 2014; de Curitiba, Brasil, 2014; BAFICI, 2011; de Valdivia: 2010-2011-2013; de Santiago de Chile, 2011; de Mar del Plata, 2008; de Guadalajara, 2007.

LUIS NAJMIAS: Director de fotografía. Licenciado en arte y comunicación del ISA. Profesor de español y literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" de Cuba. Egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Profesor titular en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Realizador audiovisual de la Escuela Cantonal de arte de Lausana Suiza. Fotógrafo del largometraje, "La Edad de la Peseta" Dir. Pavel Giroud, ganador del coral a la mejor fotografía del 28 festival Internacional de cine de La Habana, "Tres veces dos" 2006, "Club Habana 2010. Ha fotografiado diferentes documentales y videoclips. Desde hace varios años es profesor de la EICTV.

PABLO RATTO: Productor Ejecutivo, es profesor titular de la cátedra equipos de trabajo en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) además de Prosecretario a cargo del Centro de Producción Audiovisual del Departamento de Artes Audiovisuales de la UNA. Fue productor de las películas *Ituzaingo* (2019), *Expiación* (2018), *Cínicos* (2017), *Cump4rsit4* (2016), *Hierba* (2015), *Ragazzi* (2014), *p3nd3jo5* (2013). Actualmente es coordinador del Festival Internacional de Cine de Ituzaingo (FECI), además fue jurado en el Festival TAL, que nuclea a todos los canales públicos y culturales de América Latina. También integro el comité de películas documentales terminadas del INCAA.

JORGE CATERBETTI: Artista conceptual formado en el Instituto de Artes Plásticas de Avellaneda, Argentina (1971-1975). Desde 1999 se especializó en filosofía y estética (Nietzsche, Heidegger, María Zambrano, Spinoza, Jacques Rancière y Roland Barthes, entre otros). Cuenta con una Maestría en Diseño Comunicacional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Buenos Aires (DICO-M-FADU-UBA). Profesor Titular de Prácticas Audiovisuales Contemporáneas en la Licenciatura de Artes Audiovisuales de la Universidad de las Artes (UNA). Colabora desde 2012, con la State University of New York, Purchase College, Sociology, como Profesor invitado para el programa Buenos Aires: Social Activism, Memory and Human Rights. Desde 2004, Caterbetti realizó los cortos y largometrajes *Anhua/Amanecer*, *Heredios*, *toda la razón*, *Máquina elevadora de almas pesadas* y *Hombre Visible*, entre otros.

MARCELO BETANCOURT: Licenciado en psicología de la Universidad de Buenos Aires y Magister en psicología cognitiva de la Universidad Complutense de Madrid, es Docente de metodología de la investigación estable en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), además de Secretario Académico del Departamento de Artes Audiovisuales. Anteriormente se desempeñó en cargos de gestión en la UBA y en el área de cultura de la Municipalidad de Avellaneda.

ADMINISTRATIVO

En caso de aspirar a ser estudiante de la Maestría en Cine de América del Sur hay ciertas cuestiones administrativas a tener en cuenta:

- a) Las cuotas mensuales se abonan del día 1 al 10 de cada mes.
- b) Los ciclos de pago de las cuotas son de abril a noviembre.
- c) La matrícula se abona entre los meses de marzo y abril una vez al año.
- d) Se deberá enviar por mail el comprobante de la transferencia bancaria que se realice, por el pago de la cuota mensual o de la matrícula.
- e) Desde la administración le podrán solicitar el comprobante físico de la transferencia hecha.

Recuerden que por dudas o más información pueden escribirnos por mail a audiovisuales.mecas@una.edu.ar.

MONTOS - CICLO 2023

MATRICULA única cuota a pagar en los meses de marzo y abril. PESOS QUINCE MIL SEISCIENTOS (\$ 15.600.-)

Las CUOTAS mensuales y consecutivas se pagan desde el mes de abril a noviembre la suma es de PESOS QUINCE MIL SEISCIENTOS (\$ 15.600.-)

Y podrán ser beneficiarixs de una bonificación en la matrícula y cuotas mensuales quienes cumplan los siguientes requisitos:

- a) Para graduadxs de Instituciones Nacionales pagarán la suma de PESOS OCHO MIL QUINIENTOS OCHENTA (\$ 8.580.-).
- b) Para graduadxs de otras unidades académicas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES pagarán la suma de PESOS SEIS MIL DOSCIENTOS CUARENTA (\$ 6.240.-).
- c) La/os integrantes de la comunidad de Dpto. de Artes Audiovisuales abonarán la matrícula como egresadxs de la UNA y podrán solicitar a la Dirección de la Maestría, mediante carta, la eximición o reducción de los montos establecidos

**DATOS BANCARIOS
PARA REALIZAR
TRANSFERENCIAS**

Cuenta N°: 400148/03

CBU: 0110004420000400148034

CUIT: 30-69081543-1



**ARTES
AUDIOVISUALES**



**MAESTRÍA EN
CINE DE
AMÉRICA DEL SUR**