



ARTES  
AUDIOVISUALES



ARTE TERAPIA

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES  
10 AÑOS

7º Congreso Latinoamericano | 8º Congreso Mercosur

**Arte Terapia**  
**como estrategia disciplinar**

# Congreso Internacional Universitario de **Arte Terapia**

13, 14 y 15 DE  
NOVIEMBRE DE 2024  
Maestría en Arte Terapia

**UNA - Departamento de Artes Audiovisuales**  
Jerónimo Salguero 62 | Rocamora 4143  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina

Auspiciantes



Federación de Docentes  
de las Universidades



ASOCIACIÓN DE PSICÓLOGAS Y  
PSICÓLOGOS DE BUENOS AIRES

MINISTERIO DE SALUD



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES

Congreso  
Internacional  
Universitario de  
**Arte Terapia**

## Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia "Arte Terapia como estrategia disciplinar"

7mo. Congreso Latinoamericano | 8vo. Congreso Mercosur de Arte Terapia

Coordinadora general

**Adriana Farias**

Comité científico

**Sandra Torlucci**

**Mercedes Balbé Ter Maat**

**Silvia Schkodnik**

**Carol Valdivia**

**Eduardo Torres Nicolás**

**Diana Marcela Gomez Linares**

**Daniela Gloger Bentancourt**

Comité organizador

**Marcelo Gonzalez Magnasco**

**Mirna Altomare Nesca**

**Conrado Beretta**

**Julián Kopecek**

**Ernesto Granata**

**Natalia De Elía**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Rectora

**Sandra Torlucci**

Vicerrectora

**Diana L. Piazza**

DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES  
"Compañero Leonardo Favio"

Decano

**Marcelo Gonzalez Magnasco**

Secretaría Académica

**Marcelo Bentancour**

Secretaría Administrativa

**Víctor Lorefice**

Secretaría de Posgrado

**Adriana Farias**

Secretaría de Desarrollo y Vinculación  
Institucional

**Conrado Beretta**

Prosecretario de Desarrollo  
y Vinculación Institucional

**Pablo Ratto**

Instituto de Investigación en Artes  
Audiovisuales "Fernando Pino Solanas"

**Natalia Taccetta**

Dirección de Infraestructura  
y Equipamiento Tecnológico

**Adrian Zaccagnino Albarenque**



UNA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES  
10 AÑOS



Farias, A. y Gonzalez Magnasco, M. (coord.) *Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia*.  
Buenos Aires: Programa de Publicaciones. IIAA-DAAV (UNA). 2024.

ISBN 978-987-48026-7-5

Auspiciantes



# Índice

**10** Introducción

**12** Mesas Especiales

**13** **Mesa Apertura**

Adriana Farias, Marcelo Gonzales Magnasco, Sandra Torlucci, Daniel Ricci, Dr. Lucio Mastrandrea, Mercedes Balbé Ter Maat, Silvia Schkodnik, Carol Valdivia, Eduardo Torres Nicolás, Diana Marcela Gómez Linares, Daniela Gloger Bentancourt

**14** **Relación entre la Universidad Nacional de Las Artes e Instituciones Públicas**

**15** **Dispositivo arte terapéutico del Hospital de Día AIPANN en el Hospital Interzonal Dr. José Esteves. Temperley, Pcia. de Buenos Aires**

María Mercedes Perez, Florencia Vera, Ayelén Dománico, Michelle Carolina Trujillo Bazante, Mirna Altomare Nesca

**16** **Prácticas de Arte Terapia en el CeSAC N° 27. Desafíos y oportunidades de la interdisciplinariedad**

Betina Burkman, Vanesa Schwarz, Vanina Dubois, Magalí Fugini, M<sup>a</sup> del Pilar Cámara, Laura Ferreyra, Silvia Schkodnik

**20** **Arte Terapia en el Dispositivo Grupal: Hospital de Día**

Equipo Interdisciplinario del Hospital de Día del Borda: Ximena Narvaez Alban, Karina Chayan, María Soledad Pose, Patricia Martire, María Florencia Balbuena, Araceli Andrade, Jorge Caffarello, Luis Alberto Corti, Adriana Farias

**19** **Situación de la Disciplina de Arte Terapia en América Latina**

**21** **La Decolonización de la Terapia de Arte en América Latina**

Ana Laura Treviño Santos

**23** Ponencias

**24** **Arte Terapia y Salud Mental**

**25** **El Poder de Elegir: Arteterapia y Discapacidad**

Silvia Paolo

**26** **El arte como herramienta de reparación. Abordajes de arteterapia, aplicados sobre la problemática del abuso sexual contra niñas y adolescentes**

Yama Corín

**27** **Experiencia de revitalización post-pandemia 2020-2021 a través de talleres grupales de Arteterapia. La importancia de habitar los procesos**

Paula Alvarez

**28** **Protocolo de arteterapia en personas con esclerosis múltiple**

Stephanie Vanneste-Fierro, María Loreto Reckmann-Cárdenas, Danniela Iturriaga-Aravena, Carolina Orellana-Muñoz, Barbara Burgos-Mansilla

**29** **La importancia de Arte Terapia, en la sociedad actual**

Prof. Patricia Sylvia Brown y Prof. Nora Margarita Giordano

**30** **Metodología simbólica como recurso de intervención en Arteterapia**

Andrea Paz Beltrán Salazar

**31** **Duelo y Arteterapia, un umbral de transformación**

Mariana Attwell

**32** **Arte Terapia e Investigación**

**33** **Análisis DAFO en la Arteterapia y su aplicación en un estudio de caso en infancias con discapacidad múltiples**

Carolina Morales Montoya y Paulina Jara Aguirre

**34** **Arteterapia, los procesos de creación en el sujeto desde la intersección**

Lic. M<sup>a</sup>. Guillermina Lombardo Fernández

# Índice

- 35 **Arteterapia e investigación acción participativa: Una propuesta comunitaria desde la cestería**  
Carol Valdivia Macaya – Fundación Espacio Ceibo
- 36 **Desafíos investigativos y pedagógicos en espacios de arte terapia: enfoques, prácticas, sujetos y materiales**  
Adriana Farias, Marcela Agulló, Silvia Schkodnik, Mirna Altomare Nesca, Marcelo Clingo
- 38 **Arte Terapia en Pandemia. Experiencia**
- 39 **El taller de los abrazos; Experiencia de un taller Arte Terapia durante la pandemia de Covid-19**  
Ana Patricia Marín Márquez
- 40 **La fotografía como recurso terapéutico en adultos mayores durante la pandemia**  
Gabriel Rugiero
- 41 **Seminario de Pigmentos y tintes naturales. Experiencia en Pandemia**  
Ines Gloria Abeledo
- 42 **Conectándonos a través del arte terapia en tiempos de incertidumbre**  
Mariana Montiel Ral
- 44 **Arte Terapia Y Cultura**
- 45 **Bitácora de arteterapia, autoconocimiento a través de la expresión artística en el espacio museo**  
Tania Orellana Valencia
- 46 **Arte contemporáneo, usina de potencialidades arteterapéuticas**  
Ana Luz Chieffo
- 47 **Creatividad y Subjetividad: El Rol de la Arteterapia en la Sociedad de la Inmediatez**  
Pablo Castillo y Marcelo Clingo
- 48 **Arte Terapia y Educación**
- 49 **Asociación Colombiana de Arte Terapia. AR.TE. Trayectos y Nuevos Horizontes. Un viaje hacia la profesionalización, visibilización y construcción de identidad**  
Diana Marcela Gómez en representación de la Asociación Colombiana de Arte Terapia

- 51 **Ante una posible creación resiliente. Prácticas artísticas, y sus incidencias, como docente hospitalario de plástica y arteterapeuta en el contexto hemato-oncológico pediátrico del Hospital Nacional Prof. A. Posadas**  
Matías Urlich
- 53 **Grupalidad y Arte Terapia: una experiencia en docencia**  
Elena Puž
- 54 **Arte Terapia y Medicina**
- 55 **Arteterapia en cuidados paliativos: un espacio íntimo y seguro para la construcción de historias de vida**  
Paula Gimbatti
- 56 **Arte Terapia y Discapacidad: rol del Arte Terapeuta en los equipos interdisciplinarios de las prestaciones de atención para personas con discapacidad**  
Carolina González Samartín
- 57 **Arte terapia y medicina. Proyecto de Arte Terapia para Mujeres Gestantes**  
María José Albornoz Guzmán
- 58 **Arteterapia y presencia hospitalaria, de la investigación a la acción**  
Autora: Mariana Attwell
- 59 **Resignificando la experiencia clínica a través del Arteterapia (AT): Acompañamiento Arteterapéutico en pacientes hemato - oncológicos (PHO) hospitalizados**  
Paloma Gabriela Moya Rojas
- 60 **Reflexiones sobre la práctica arteterapéutica en el acompañamiento del proceso oncológico: "Habitarse entre la vida y la muerte"**  
Paloma Gabriela Moya Rojas
- 62 **Arte Terapia y Temas Sociales y Comunitarios- Colectivos**
- 63 **Arteterapia para infancias y adolescencias en contextos vulnerables. Espacio Comunitario de Organización Social (ECOS)- Barrio Ceferino. Viedma, Río Negro**  
Romina Jacqueline Marchisio
- 64 **Cuerpos del mandato y cuerpos del deseo femeninos en tiempos distópicos**  
Cecilia Torres Garibaldi

# Índice

- 66 **Epistemología y Hermenéutica de Arte Terapia**
- 67 **La presencia y el acompañamiento del Arteterapeuta, desde una perspectiva creadora**  
Cristela Malinovsky
- 68 **Espacio tiempo arte terapéutico**  
Cintia Galeano
- 70 **Temática Libre**
- 71 **Experiencia en la terraza durante la pandemia**  
Natalia Maio
- 72 **Micorriza: Espacio de interconexiones**  
Patricia Gassmann y Evelyn Gutierrez
- 75 **Talleres/Workshops**
- 76 **Arte Terapia y Salud Mental**
- 77 **Supervisión basada en el Arte: Aplicabilidad y potencialidad de la Respuesta Artística desde la perspectiva de Caldero Azul**  
Lic. Analía del Valle Rodríguez y Lic. Rocío Anahi Tello
- 78 **La red como sostén. Autocuidado a través del arte terapia para profesionales de la salud**  
Aixa Larrabide y Mariana Montiel Ral
- 80 **Biología y Arteterapia. Conecto con mi esencia biológica a través de los lenguajes simbólicos**  
Paula Alvarez
- 81 **Un viaje de exploración desde las Artes Expresivas**  
Lic. Lucrecia Sánchez Berneman y Lic. Agustina Olivera Jost
- 82 **Universos Enteros: El cuerpo en la problemática alimentaria**  
Lic. Dana Grilli, Lic. Laura Jara, Prof. Mariana Vignau, Lic. Brenda Berenstein, Lic. Kenny Sala y Lic. María Belen Francischetti

- 84 **Arte Terapia y Educación**
- 85 **Construcción de la subjetividad a través del Arte**  
Norma Torres Mirco
- 86 **Video Terapia**
- 87 **La pérdida del cuerpo entre la velocidad y el consumo**  
María Florencia Calvo Simón y Paula Mariela Acosta
- 88 **Temática Libre**
- 89 **Los caminos de Ariadna**  
Margarita Elgueta y María Florencia Saracino
- 91 **Videos y Producciones Audiovisuales**
- 92 **Video Terapia**
- 93 **Brotar**  
Lorena Virgilia Sosa Acosta
- 94 **Acción para recomponer mi centro**  
Tania Orellana Valencia
- 97 **Directorio**

## Introducción al Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia

### Palabras de Marcelo Gonzalez Magnasco.

Decano del Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes (DAAV - UNA)

Es una alegría realizar esta introducción al Congreso Arte Terapia como Estrategia Disciplinar. Desde hace un tiempo podemos pensar al campo Arte Terapéutico como espacio expandido en el cruce de la creación artística y las diferentes formas de la salud mental. Sin duda el Arte Terapia es un espacio de producción de conocimiento que ha ido acercándose a las distintas formas de la investigación; y se ha ido posicionando de forma decidida en las formas académicas más destacadas de la educación superior. La universidad es un espacio y a la vez un acontecimiento que ha sido prioritario para todas las formas culturales, en diversos momentos históricos de la humanidad. Es el lugar en el que se pone en juego la trasmisión y producción del conocimiento: de la Academia en la polis griega a la Universidad Imperial China, de las Escuelas de Juristas de Constantinopla a la creación en 1088 de la Universidad de Bologna. Para la visión de occidente, la universidad como institución no ha dejado de ser un espacio de creación, de invención de nuevos horizontes utópicos, de innovación; la universidad fue y es, sin duda, fuente del más noble espíritu de progreso.

De ahí que a la hora de revelar el origen de los grandes cambios de la humanidad haya que mirar en la historia de los espacios universitarios, desde la teoría de la relatividad e internet a descubrimientos científicos relevantes como el ADN, etc. Este pequeño resumen nos sirve para señalar también la importancia de trabajar para insertar el campo arte terapéutico en el mundo universitario. En este sentido, una forma de destacar la importancia de lo universitario como espacio institucional de validación social este evento fue llamando Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia.

Dentro del Departamento de Artes Audiovisuales, de la Universidad Nacional de las Artes, funcionan desde principio del siglo XXI la carrera de Posgrado de Especialista en Arte Terapia y más recientemente la Maestría en Arte Terapia, que ya cuentan con casi doscientos graduados; estudiantes provenientes de Argentina, de la mayoría de los países latinoamericanos y de Europa. Muchos de ellos son el corazón de este congreso a través de sus trabajos y presentaciones.

Para finalizar, sería un pecado no mencionar el trabajo que viene realizando hace años Adriana Farias, sobre todo por la dedicación, la responsabilidad y el amor que ha depositado en la construcción del Arte Terapia como disciplina en Argentina y Latinoamérica. Sin ella nada de esto hubiera sido posible.

### Palabras de Adriana Farias.

Directora de Posgrados Arte Terapia (DAAV - UNA)

Coordinadora General del Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia.

### Arte Terapia: estrategia disciplinar y mirada estética.

Arte, Proceso creador, Participantes, Producción de Subjetividad, Producciones, Encuentros, Vínculos, Lugar Seguro, Encuadre, Espacio, Taller, Objetivos Terapéuticos, Instituciones, Instituido, Instituyente, Grupo, Identidad, Formación, Emergente, Prácticas, Salud, Interdisciplina, Intercambio, Información, Equipo, Belleza... palabras que creemos encuentran un sentido y un significado particular en esta disciplina: Arte Terapia.

Nos encontramos hoy en este Congreso para intercambiar posibles respuestas a preguntas tales como: ¿qué esperan de nosotrxs lxs participantes?, ¿qué esperan de nosotrxs lxs compañerxs profesionales?, ¿qué esperan de nosotrxs las instituciones? Y quizás la muy significativa pregunta: ¿qué esperamos nosotrxs de esta disciplina? Respuestas complejas si las hay...

Porque podríamos pensar que las respuestas en construcción definen nuestro rol, y que están ligadas a nuestro ser y a nuestra forma de estar en el mundo, al modo de comunicación, al modo de nuestro posicionamiento frente al Otro, frente a Otros.

Cuando planteamos la estrategia disciplinar, estamos planteándonos qué es lo mejor que podemos proponer para este Grupo, qué materiales son los más adecuados, cómo intervenir en este deseo que tenemos que el otro produzca, que ponga en funcionamiento su proceso creador, que se exprese bellamente, que cuente la historia de su obra... y si quiere, que mire cosas bellas, que aprenda a Mirar Belleza.

Quizás este Congreso sea un momento para plantearnos, replantearnos, compartir, escuchar...

Queda entonces hecha la invitación, esperamos que sea un buen momento para todxs.

# Mesas Especiales

Mesa Apertura

Relación entre la Universidad  
Nacional de las Artes e  
Instituciones Públicas

Situación de la Disciplina  
de Arte Terapia  
en América Latina

## Mesa de Apertura

### **Adriana Farias**

Coordinadora general – Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia

### **Marcelo Gonzalez Magnasco**

Decano Departamento de Artes Audiovisuales UNA

### **Sandra Torlucci**

Rectora, Universidad Nacional de las Artes. Integrante del Comité científico del Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia

### **Daniel Ricci**

Secretario General de la Federación de Docentes de las Universidades (FEDUN)

### **Dr. Lucio Mastrandrea**

Ex Jefe del Departamento de internaciones del Hospital José T. Borda y ex Jefe del Hospital de día del Hospital José T. Borda

### **Mercedes Balbé Ter Maat**

Integrante del Comité científico del Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia

### **Silvia Schkodnik**

Integrante del Comité científico del Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia

### **Carol Valdivia**

Integrante del Comité científico del Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia

### **Eduardo Torres Nicolás**

Integrante del Comité científico del Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia

### **Diana Marcela Gómez Linares**

Integrante del Comité científico del Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia

### **Daniela Gloger Bentancourt**

Integrante del Comité científico del Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia



## Relación entre la Universidad Nacional de las Artes e Instituciones Públicas

### Dispositivo arte terapéutico del Hospital de Día AIPANN en el Hospital Interzonal Dr. José Esteves. Temperley, Pcia. de Buenos Aires

Autoras: **María Mercedes Perez, Florencia Vera, Ayelén Dománico, Michelle Carolina Trujillo Bazante, Mirna Altomare Nesca**

La presente ponencia da a conocer la incorporación mediante un convenio marco entre el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires a través del Hospital Interzonal Dr. José Esteves de la ciudad de Temperley en el Servicio de Hospital de Día AIPANN y la Universidad Nacional de las Artes, desde el Departamento de Artes Audiovisuales a través de la Maestría en Arte Terapia.

El Servicio de Hospital de Día, está dedicado a la atención de niños y niñas entre 3 y 11 años del conurbano bonaerense padecen trastornos psicopatológicos graves, TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo), TEA (Trastornos del Espectro Autista) y Psicosis de inicio temprano, con excepción de pacientes con trastornos neurológicos puros.

La incorporación del dispositivo Arte Terapéutico apunta a un saber específico sobre la disciplina que en tiempos anteriores fuera abordada por psicólogas sin una formación en arte.

La mesa estará integrada por algunas de las participantes que conforman el Equipo Interdisciplinario: la Directora del Hospital de Día Lic. María Mercedes Pérez, las Psicólogas Florencia Vera y Ayelén Dománico, la Psiquiatra Michelle Trujillo Bazante y la Arte Terapeuta Mirna Altomare Nesca, que coordina dentro del encuadre de forma conjunta con el resto de los profesionales mencionados, ambos talleres que se desarrollan desde el mes de marzo del presente año. Cada una aportará su mirada específica a lo nutricional del Arte Terapia en la niñez con pacientes graves.

## Prácticas de Arte Terapia en el CeSAC N° 27. Desafíos y oportunidades de la interdisciplinariedad

Autoras: **Betina Burkman, Vanesa Schwarz, Vanina Dubois,  
Magalí Fugini, M<sup>a</sup> del Pilar Cámara, Laura Ferreyra,  
Silvia Schkodnik**

En la formación de la Carrera de Posgrado de Especialización en Arte Terapia las prácticas asumen el valor, complejo, de poner en juego aquello que se ha abordado desde la teoría.

Es un momento culminante en la preparación profesional de lxs Especialistas en Arte Terapia, que llevarán adelante una intervención arte terapéutica con diferentes grupos de sujetos, en un ámbito institucional.

En los últimos años venimos desarrollando prácticas de Arte Terapia con grupos de niñxs en edad escolar en el Centro de Salud y Acción Comunitaria, CeSAC N° 27, en el barrio de Saavedra. Es una institución pública, - Área Programática del Hospital Pirovano- dependiente de la Subsecretaría de Atención Primaria Ambulatoria y Comunitaria del Ministerio de Salud de CABA. El equipo de niñxs está conformado por una psicóloga y una psicopedagoga, y mediante diferentes prestaciones, aborda problemáticas diversas desde la perspectiva de la prevención primaria y la promoción de la salud, además de la atención clínica.

Las profesionales sugieren los criterios de selección de lxs participantes del taller de Arte Terapia y a lo largo de todo el proceso se sostienen encuentros semanales de intercambio entre practicantes y el equipo.

Este trabajo se propone presentar las prácticas desarrolladas y situar la construcción de los modos de intercambio interdisciplinario que se generaron.

Como sucede en la mayor parte de los equipos, lxs futurxs arte terapeutas esperan poder desempeñarse junto a profesionales de otros campos y reflexionar con ellxs para enriquecer el trabajo cotidiano desde las diferentes miradas y construir así la interdisciplinariedad.

## Arte Terapia en el Dispositivo Grupal: Hospital de Día

Autores: **Equipo Interdisciplinario del Hospital de Día del Borda:  
Ximena Narvaez Alban, Karina Chayan, Maria Soledad  
Pose, Patricia Martire, María Florencia Balbuena,  
Araceli Andrade, Jorge Caffarello, Luis Alberto Corti,  
Adriana Farias**

El Hospital de Día del Hospital Borda, es un recurso especialmente apto para el tratamiento de pacientes severamente perturbados, como "Centro Intensivo de Rehabilitación Psicosocial" mixto, y de tratamiento Grupal. Siendo una alternativa de elección cuando la asistencia psico-terapéutica ambulatoria semanal no es suficiente y como modo de evitar la internación. Desde este Posgrado, nos hemos incluido desde el año 1997, coordinando el Taller de arte terapia y desde el año 2008, coordinando el Taller de Videoterapia. La concepción y definición que se planteará del Hospital de Día es una construcción del equipo liderado por el Dr. Mastrandrea.

Entonces, el Hospital de Día, favorece la vida comunitaria, ya que el paciente convive diariamente con otras personas que se hallan en una situación semejante y está en contacto con los distintos miembros del equipo de salud, generándose multitransferencias.

Una tarea de tamaño complejidad, no sería posible sin la creación de una red multidisciplinaria y de comunicación interdisciplinaria.

La multiplicidad y profundidad de las áreas psíquicas afectadas en nuestros pacientes es tal, que nos resulta obvia la imposibilidad de realizar un tratamiento cuyo abordaje no parta de un enfoque multidisciplinario, esto es: -Psiquiátrico, en la adecuación médico farmacológica. – Psicológico,

en la comprensión dinámica de la historia y la actualidad del padecer psíquico. – Ocupacional, en el reestablecimiento del funcionamiento del sujeto como hacedor acompañado del Trabajador Social– Artístico, como pivote de la posibilidad de transformación desde lo creativo y de la expresión subjetiva.

Presentaremos el corto La Mafia, realizado íntegramente por los participantes: Guion, dirección y producción, en el espacio arteterapéutico.

## Situación de la Disciplina de Arte Terapia en América Latina

Reflexiones a partir del trabajo:  
La Decolonización de la Terapia de Arte  
en América Latina de

Ana Laura Treviño Santos.

Participantes: Ana Laura Treviño Santos,  
Adriana Farias, Mercedes Balbé Ter Maat,  
Carol Valdivia, Diana Gómez Linares,  
Daniela Gloger Bentancourt,  
Marcelo Gonzalez Magnasco

## La Decolonización de la Terapia de Arte en América Latina

Autora: **Ana Laura Treviño Santos**

El propósito de esta presentación es examinar cómo los aspectos históricos, culturales, sociales, políticos, económicos y geográficos de América Latina influyen en la epistemología y la identidad de la terapia de arte en la región. La necesidad de decolonizar la terapia de arte, se manifiesta debido a la predominancia de investigaciones y publicaciones occidentales, las cuales han impactado las pedagogías y epistemologías de la profesión, creando brechas académicas y terapéuticas significativas. De esta manera se exploran cómo las diversas dimensiones de la terapia de arte contribuyen al proceso de decolonización en América Latina. Reconocer estos aspectos culturales es esencial para hacer que la terapia de arte sea sensible, relevante y efectiva para individuos con trasfondos interculturales diversos. (Hocoy, 2011; Moss, M.; Rowen, R. & Duwun, L. 2023).

Ciornal y Ruiz (2016) inician una conversación sobre la Psicoterapia de Arte en América Latina, considerando historia, geografía, política, arte y sociedad. Mientras que el interés en la terapia de arte en México ha crecido consistentemente en los últimos años (Linesch, Metzl & Treviño, 2016), esta discusión ayuda a descubrir el contexto histórico a nivel tanto global como específico. En conclusión, esta exploración subraya la necesidad crítica de reconocer y abrazar las epistemologías del sur (De Sousa Santos, 2011).

# Ponencias

Arte Terapia y Salud Mental

Arte Terapia e Investigación

Arte Terapia en Pandemia

Arte Terapia y Cultura

Arte Terapia y Educación

Arte Terapia y Medicina

Arte Terapia y Temas Sociales

Epistemología y Hermenéutica

Temática Libre

## Arte Terapia y Salud Mental

### El Poder de Elegir: Arteterapia y Discapacidad

Autora: **Silvia Paolo**

Esta ponencia explora el proceso de trabajo en arteterapia en un ámbito privado para adultos con discapacidad. La arteterapia ofrece un espacio en el que las personas con discapacidad pueden explorar su deseo de producir, mostrarse y ser libres, sin ser definidos por un síntoma. A través del arte, se les otorga la capacidad de elegir, promoviendo su autonomía y subjetividad. Se presentan los resultados obtenidos en talleres de arteterapia realizados diariamente, enfocándose en la perspectiva de los participantes. En particular, se destacan las experiencias de dos personas que, a través de su participación, defienden y promueven su derecho a elegir, sin que su discapacidad sea un obstáculo. La creación artística permite a las personas con discapacidad expresar deseos y aspiraciones que trascienden las limitaciones impuestas por sus síntomas. Este proceso de producción artística es un acto de libertad y autoafirmación, donde el individuo puede experimentar y decidir. Seleccionar colores y materiales específicos son una forma de expresar su identidad y emociones. El estudio considera fundamental evidenciar estrategias contemporáneas para explorar el deseo de elegir, producir y ser libres en personas con discapacidad. Estas estrategias tienen como objetivo otorgar entidad y visibilidad a individuos que, a pesar de sus limitaciones, exigen su derecho a elegir. Se discutirán las técnicas y enfoques utilizados en los talleres para facilitar la autonomía y la autoexpresión, mostrando cómo la arteterapia puede ser una herramienta poderosa para empoderar a personas con discapacidad.

## El arte como herramienta de reparación. Abordajes de arteterapia, aplicados sobre la problemática del abuso sexual contra niñas y adolescencias

Autora: **Yama Corín**

El abuso sexual contra las niñas y adolescencias es una problemática social históricamente silenciada, que ha cobrado mayor visibilidad en los últimos años en función del crecimiento del movimiento de mujeres y diversidades. Se trata de una forma más de violencia de género. En Argentina se estima que una de cada cinco niñas y uno de trece niños fueron víctimas de abuso sexual. El ochenta por ciento de los agresores son varones (Unicef 2016). La arteterapia es una herramienta fundamental por el canal expresivo que habilita el arte que puede aportar en la perspectiva reparatoria desde su encuadre terapéutico. El objetivo de este trabajo es presentar la sistematización de la experiencia (Jara, 2018) de talleres vivenciales de formación en la temática con profesionales de diversas disciplinas, promotoras territoriales de género y diversidad y círculos terapéuticos con adultos sobrevivientes de abuso en sus infancias. Los hallazgos advierten que el desarrollo de estos abordajes con múltiples poblaciones y herramientas arteterapéuticas permitieron la conexión con el juego prácticamente perdido en la vida adulta, venciendo prejuicios, miedo al ridículo y permitiéndose expresar en el "como si", cuestiones biográficas. En el atravesamiento por el propio cuerpo experimentaron un dolor que engrandece la empatía por el dolor ajeno. Las conclusiones indican que las herramientas de arteterapia logran una ruptura de múltiples resistencias frente a la problemática del abuso sexual contra las niñas y adolescencias, vinculadas al juego, a la expresión corporal y artística, a la propia experiencia de abuso y al quiebre del silenciamiento social.

## Experiencia de revitalización post-pandemia 2020-2021 a través de talleres grupales de Arteterapia. La importancia de habitar los procesos

Autora: **Paula Alvarez**

En este artículo se presenta la experiencia de acompañamiento a través del Arteterapia de tres mujeres adultas (de variado rango etario) de manera presencial y grupal durante 2022. Se realizaron cuatro encuentros donde la propuesta esencial fue construir un espacio de revitalización y re-encuentro social post-pandemia 2020-2021. Como todos sabemos, durante ese periodo excepcional para la sociedad mundial contemporánea, la sociedad en general, tuvo significativamente reducidas sus posibilidades y espacios de distensión, desarrollo (tanto personal como profesional), así como de interacción y socialización, vitales para todo ser humano. Deteniéndonos en algunos de los aspectos de lo vivido, tanto en lo social como en lo personal para cada participante, se propuso una observación, re-memoración y posible re-simbolización de algunas de estas experiencias de manera de habilitar un posible cierre y nuevo comienzo a partir de lo vivenciado durante dicho período. Como les presento en este trabajo, a través de propuestas desde el Arteterapia (con énfasis en un anclaje desde lo lúdico) las participantes tuvieron posibilidad de simbolización de lo experimentado y vivenciado durante ese tiempo excepcional a través del juego particularmente y de la externalización del material psíquico en general, vitales para su salud psicofísica.

## Protocolo de arteterapia en personas con esclerosis múltiple

Autoras: **Stephanie Vanneste-Fierro, María Loreto Reckmann-Cárdenas, Danniela Iturriaga-Aravena, Carolina Orellana-Muñoz, Barbara Burgos-Mansilla**

**Introducción:** La Esclerosis Múltiple (EM) es una enfermedad crónica del sistema nervioso central, que puede afectar la función física y mental. Además, un alto porcentaje de personas con EM experimentan trastornos del ánimo, como depresión y ansiedad, que agravan los síntomas físicos y reducen la calidad de vida. Aunque la arteterapia ha mostrado beneficios en diversas condiciones neurológicas, su aplicación en personas con EM sigue siendo limitada, especialmente en entornos comunitarios.

**Objetivo:** Determinar la efectividad de la arteterapia en la mejora del bienestar psicosocial de personas con EM en un entorno comunitario.

**Metodología:** Diseño cuasi-experimental con un grupo único (pre y post intervención). Se incluirán participantes adultos mayores de 18 años con diagnóstico médico de EM. El diseño muestral es no probabilístico por conveniencia, utilizando la estrategia de bola de nieve.

Se propone un análisis cuantitativo considerando escalas para evaluar calidad de vida, fatiga, depresión y autoestima. Además, un análisis cualitativo en base a entrevista semiestructurada y confección de mapeo grupal.

Se realizará una intervención de arteterapia grupal de 10 sesiones, con una duración de 2 horas y una frecuencia de una vez por semana. Las actividades de arteterapia incluirán técnicas plásticas como pintura con diversos materiales y modelado de máscaras.

**Resultados esperados:** Mejorar el bienestar psicosocial de los participantes, promoviendo un entorno de apoyo emocional y comunitario. Los resultados de este estudio podrían contribuir a la expansión del uso de la arteterapia en la EM, con el potencial de mejorar la calidad de vida de esta población.

## La importancia de Arte Terapia, en la sociedad actual

Autoras: **Prof. Patricia Sylvia Brown y Prof. Nora Margarita Giordano**

AYCS (Arte y Cultura para la Salud) es una ONG que en éstos quince años ha trabajado en forma multidisciplinaria con diferentes Instituciones, Fundaciones y apoyada en algunos casos por empresas privadas y el GCABA. Su trabajo se desarrolló en el área de niñez, discapacidad, problemáticas mentales, tercera edad y patología dual. Actualmente está abocada a generar talleres de Arte-terapia y Yoga para la problemática de consumos y adicciones con el apoyo del Gobierno de la CABA. Investigando resultados de nuestras actividades se evidenciaron dificultades de sustentabilidad económica de los usuarios, lo que derivó que AYCS creara talleres de Arte y micro-emprendimiento para facilitar la inserción social y salida laboral de los mismos. En la presente ponencia se expondrán fundamentos e intervenciones de distintas disciplinas para comunidades y poblaciones vulnerables. Tomando específicamente las emociones y los consumos masivos en el tema "La importancia de Arte Terapia en la sociedad actual".



## Metodología simbólica como recurso de intervención en Arteterapia

Autora: **Andrea Paz Beltrán Salazar**

Descripción: Método de intervención en Arteterapia, que utiliza de 4 herramientas simples que van modelando el proceso terapéutico hacia la simbolización de una imagen significativa:

Respiración consciente; como herramienta que ayuda en el desarrollar la consciencia corporal, al invitar a habitar nuevas formas de relacionarse consigo mismo y con la experiencia del presente.

Visualización guiada; que aporta en la identificación de sensaciones corporales, entre ellos malestares físicos o emocionales. Como también desde la imaginería dotar de color, forma y lugar a una imagen.

El dibujo permite la expresión de la imagen visualizada, al ser plasmada en una hoja, se le entrega un soporte a la experiencia, abriendo camino al insight.

Verbalización completa el proceso permitiendo hacer consciente lo inconsciente. El terapeuta guía hacia la identificación del pensamiento-estimulo.

La simbolización se da como resultado del ejercicio en su totalidad. Convirtiéndose en un recurso significativo y personal para el consultante, ya que trabaja un aspecto que le resuena en su experiencia vital.

Este método ha sido llevado a la practica en atenciones a distancia y presencial; en espacios grupales e individual.

Como resultado se ha podido constatar a través de las verbalizaciones una disminución del malestar físico y emocional.

## Duelo y Arteterapia, un umbral de transformación

Autora: **Mariana Attwell**

El proyecto de medición cuantitativa de los dispositivos de talleres de duelo, ArteTerapia y Espiritualidad tiene como objetivo principal sistematizar a través de datos cuantitativos las potencialidades que dichos dispositivos proporcionan a las personas que transitan duelos por fallecimientos, migratorios, separación y/o micro-duelos.

Se busca con esta medición desarrollada en etapas poder sistematizar las estrategias de intervención (prácticas en los talleres), estrategias de abordaje (potencialidad de los procesos de acompañamiento) y los impactos emocionales en la calidad de vida devenidos de estas estrategias de intervención que se brindan en el marco de los siguientes dispositivos:

- Taller inicial
- Taller intermedio
- Taller avanzado 1 "Duelo y Espiritualidad"
- Taller avanzado 2 "Duelo y ArteTerapia"
- Taller ANIDAR

## Arte Terapia e Investigación

### Análisis DAFO en la Arteterapia y su aplicación en un estudio de caso en infancias con discapacidad múltiples

Autoras: **Carolina Morales Montoya y Paulina Jara Aguirre**

La clasificación de materiales y técnicas en arteterapia se ha masificado como herramienta consultiva en la planificación e implementación de un programa terapéutico. Sin embargo, la falta de retroalimentación del proceso podría entorpecer la triangulación de las necesidades de los participantes, del arteterapeuta y el diálogo de códigos a través de la imagen. Este artículo busca describir el uso de una matriz DAFO como herramienta de análisis en un estudio de caso de arteterapia grupal en infancias con discapacidades múltiples, con el objetivo de enriquecer la toma de decisiones durante el proceso terapéutico y proveer de recursos creativos efectivos. Este caso de estudio se llevó a cabo mediante una investigación acción en un establecimiento de educación especial con niños y niñas con discapacidades múltiples de 5 a 7 años de edad. Los métodos de recogimiento de información fueron entrevistas a la comunidad educativa, revisión de fichas de estudiantes, observación del grupo y 3 sesiones arteterapéuticas de diagnóstico. El análisis DAFO se realizó para visualizar las necesidades del grupo a través del uso de materiales, medios y técnicas de arte propuestas, la cual se iba actualizando después de cada sesión realizada. Tras 14 sesiones se evidenció que el análisis DAFO fue una herramienta útil en la construcción de sesiones, develando los intereses del grupo por el uso de materiales mayoritariamente cinestésicos y sensoriales, además de poco convencionales. Se recomienda el uso del análisis DAFO como instrumento de análisis cotidiano del diario de campo y hallazgos durante la terapia de arte. La información resultante podría extrapolarse para orientar el trabajo arteterapéutico en poblaciones similares.

## Arteterapia, los procesos de creación en el sujeto desde la intersección

Autora: **Lic. M<sup>a</sup>. Guillermina Lombardo Fernández**

Este trabajo fue motivado por la invitación y participación en el Cartel de Arte y Psicoanálisis organizado por Clínica del Cartel de Mar del Plata. Mi participación fue como artista, arteterapeuta y estudiante de psicología, desde mi recorrido particular me acerque a esta temática propuesta, compartimos y reflexionamos con otros profesionales sobre algunas preguntas que nos convocaban: ¿Cómo es la relación entre el arte y el psicoanálisis? ¿Cómo los procesos de creación se dan en el sujeto? y ¿Cómo las prácticas artísticas pueden intervenir en procesos terapéuticos?.

Estas preguntas estuvieron en el horizonte al momento de realizar un recorte necesario para presentar este trabajo, en el que desde una perspectiva clínica del arteterapia les propongo ir en busca del hilo de Ariadna, un proceso de trabajo que partió desde un estado de ansiedad, inseguridad y ataques de pánico, hacia un nuevo entramado subjetivo en el que se sostuvo la búsqueda del vuelo poético como pilar necesario en un proceso de construcción con otro, que acompaña y sostiene para que pueda desplegarse la autoría capaz de generar un proceso vital, guiado por el deseo propio.

El arteterapia genera espacios en los que es posible un desarrollo simbólico, a través de la metáfora y la metonimia, a través de signos se puede representar por semejanza o contigüidad, significados que entrelazan contenidos conscientes e inconscientes. Es un modo de hacer visible algo de la percepción, la imaginación, los sentimientos, lo creado, los modos singulares en que invertimos y nos insertamos en el mundo.

## Arteterapia e investigación acción participativa: Una propuesta comunitaria desde la cestería

Autora: **Carol Valdivia Macaya – Fundación Espacio Ceibo**

Propuesta Arteterapéutica con enfoque comunitario, trabajada desde la Cestería e impulsada por una Investigación Acción Participativa. Se comparte reflexivamente la importancia de investigar en arte y arteterapia con enfoque comunitario, revisando algunas miradas investigativas y la presentación del estudio realizado con el colectivo Cesteras de Las Perdices, quienes protagonizan este trabajo y su comunidad.

La Investigación Acción Participativa es guiada por la arteterapeuta e investigadora participante, que además pertenece al colectivo de las Cesteras y reside en el barrio. El objetivo es permitir que el tejido con fibras naturales sea un proceso sanador personal y grupal del colectivo, pero también generar la acción y participación con proyectos comunitarios para reconstruir el tejido social. Esta investigación a través del arteterapia y la cestería, permitió la realización de diversas actividades, como exposiciones de cestas, círculo de mujeres tejedoras, actividades solidarias, activismo con enfoque de género y teatro comunitario, fortaleciendo los vínculos y abordando problemáticas propias del barrio Las Perdices como territorio.

Después de un año de trabajo, se logra un espacio arteterapéutico íntimo, profundo y sanador, donde se expresaron emociones y vivencias, derivando en temas del barrio, tomando forma el tejido social y comunitario a través de la acción participativa.

## Desafíos investigativos y pedagógicos en espacios de arte terapia: enfoques, prácticas, sujetos y materiales

Autores: **Adriana Farias, Marcela Agulló, Silvia Schkodnik, Mirna Altomare Nesca, Marcelo Clingo**

La Carrera de posgrado de Especialización en Arte Terapia- A-T- cuenta con dos décadas de amplio trabajo docente artístico y pedagógico en nuestra institución, articulada además, con dispositivos investigativos-formativos. Nuestro actual proyecto de investigación titulado: La importancia de los materiales y técnicas provenientes de las artes visuales y audiovisuales en el diseño y desarrollo de prácticas arte terapéuticas, promotoras de expresiones artísticas creativas viene integrándose con proyectos anteriores donde no sólo hemos abordando las prácticas especializadas en Arte Terapia sino también hemos focalizado en la profesionalización del rol del arte terapeuta: Subjetividades, epistemologías, contextos institucionales, saberes, imágenes, prácticas y desafíos.

Estamos avanzando hacia proveer a la elaboración de un contexto académico que permita encuadrar el camino de los estudiantes por las prácticas especializadas en AT y particularmente hacia la construcción de sus propios diseños de estas prácticas, con materiales y técnicas diversas provenientes de las artes visuales y audiovisuales, a la luz de dimensiones sociales, culturales, artísticas, institucionales, pedagógicas y subjetivas.

Entonces, particularmente motivados en la promoción de la búsqueda de nuevos, adecuados y diversos materiales, herramientas, soportes y técnicas oriundas de los lenguajes visuales y audiovisuales, que enriquezca nuestra tarea como artes terapeutas y con el fin de generar diferentes oportunidades de expresión creativa en los talleres

arte terapéuticos, es que se decide indagar sobre las voces y las imágenes que circulan en esos escenarios, para construir ese camino investigativo.

En nuestra presentación compartiremos avances de nuestro proyecto.

## Arte Terapia en Pandemia. Experiencia

### El taller de los abrazos; Experiencia de un taller Arte Terapia durante la pandemia de Covid-19

Autora: **Ana Patricia Marín Márquez**

El taller de los abrazos surge ante las medidas de aislamiento prolongado, a causa de la pandemia por Covid-19, con el objetivo principal de brindar contención a un grupo de mujeres, que venía siendo acompañado con arte terapia desde el 2019 en la Fundación Espacios de la Mujer, de la localidad de Moreno, Buenos Aires.

El espacio virtual inicia de forma improvisada, en condiciones precarias; careciendo de recursos tecnológicos y sin posibilidad de adquirir materiales. Inicialmente lo conforman cuatro mujeres de entre 50 y 80 años, posteriormente se agregaron dos más, ambas mexicanas.

Como primer paso se realizó una encuesta sobre las posibilidades de conexión, los materiales que tenían en casa y contexto de vida de las participantes. Los encuentros iniciaron el 22 de mayo (2020) por videollamadas de WhatsApp (posteriormente se usaron plataformas como zoom), extendiéndose hasta el 19 de noviembre del 2021. Se cuenta con registro fotográfico y crónicas de 50 encuentros.

El objetivo de llevar la presentación de dicho trabajo, al Congreso Internacional Universitario de Arte Terapia es dar cuenta de la sistematización del taller en contexto de pandemia y aislamiento social aportando experiencias para pensar la importancia del arte terapia como un dispositivo flexible con posibilidad de adaptarse y brindarse como sostén potente para la salud mental de personas y grupos a pesar de la virtualidad y en situaciones de crisis.

## La fotografía como recurso terapéutico en adultos mayores durante la pandemia

Autor: **Gabriel Rugiero**

Durante la pandemia del COVID-19 en el 2020, doce adultos mayores (jubilados) integrantes del Taller de Fotografía del Departamento Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes, estuvimos trabajando de manera virtual en aislamiento y cuarentena. El resultado de esos nueve meses de trabajo quedó plasmado en una foto- película llamada "Historia de JOJOLOS". Durante ese período de aislamiento, el taller y la fotografía en sí misma, no solo resultó ser una herramienta terapéutica para cada uno de los participantes, fue un recurso expresivo para verbalizar en imágenes y procesar lo que cada uno estaba viviendo de manera individual y colectiva. Los adultos mayores fueron una de las poblaciones más vulnerables, donde no solo corría en riesgo sus vidas, sino que además se veían en muchos casos privados de sus vínculos afectivos más cercanos, viendo como su reloj biológico transcurría sin poder vivir plenamente. Lo grupal entre pares sirvió como contención, a su vez que la fotografía los enfocaba en una actividad creativa y terapéutica.

"Historia de JOJOLOS" es mucho más que un relato sobre la pandemia, son imágenes y emociones que nos atraviesan, que sentimos, de lo que nos pasó y dejó huella en cada uno de nosotros. Es una reflexión audiovisual sobre la fotografía y la forma en que influyó en nuestra manera de ver la vida. Nos bautizamos los JOJOLOS, Jovatos, Jóvenes y locos, y en esta obra se ve reflejado nuestro manifiesto de arte.

## Seminario de Pigmentos y tintes naturales. Experiencia en Pandemia

Autora: **Ines Gloria Abeledo**

Desde el año 2019 doy un seminario optativo sobre Pigmentos y Tintes Naturales para los estudiantes del último año del posgrado de la especialización en arteterapia de la UNA. El objetivo principal de este seminario es explorar y experimentar con pigmentos y tintes naturales para aplicar en la práctica de Arte Terapia.

La propuesta del seminario es conocer las diferentes plantas y vegetales con propiedades tintóreas, poder aplicar las tintas obtenidas en diferentes materiales naturales y lograr expresarse por medio de ellas. El carácter del seminario era Teórico-Práctico y se llevó a cabo en el mes de abril con cuatro encuentros de 2 horas.

El seminario empezó de manera presencial, pero desde 2020 hasta 2022 inclusive se cursó virtualmente por las circunstancias de la pandemia que afectaron a todas las sociedades del mundo. En mi presentación me centraré sobre el cambio en el encuadre: el espacio físico, el horario, los participantes.

Cuando empezó la pandemia se suscitó una situación crítica dado que el seminario comienza en abril y la pandemia se oficializó el 19 de marzo. Fue necesario cambiar y adaptar los materiales para poder llevar a cabo la experiencia de manera virtual. En esta primera experiencia en Pandemia los estudiantes tuvieron más tiempo para realizar las técnicas con sus connotaciones cualitativas y cuantitativas. En la presentación me centraré en varios ejemplos de trabajos prácticos de los estudiantes de estos años de pandemia.

## Conectándonos a través del arte terapia en tiempos de incertidumbre

Autora: **Mariana Montiel Ral**

La pandemia de COVID- 19 nos impactó en mayor o menor medida, no nos fue indiferente, ya que nos afectó en diversas áreas: salud física y mental, bienestar, economía, etc. Trajo consigo pérdidas de seres queridos y de estabilidad, nos confrontó con nuestros estilos de vida y nuestras relaciones intra e interpersonales. En dichos momentos de caos e incertidumbre, el arte fue un medio para expresar las emociones que sentíamos, la creatividad fue necesaria para encontrar nuevas formas para sobrellevar una cotidianidad tan distinta a la que estábamos acostumbrados y las redes sociales fueron herramientas para seguirnos vinculando en la distancia.

Al observar las necesidades del entorno, Proyecto Arte Terapia México convocó a 20 personas de distintas ciudades de México, que desearan realizar actividades de exploración plástica- creativa y compartir la experiencia en un grupo privado vía Facebook. El objetivo inicial fue que los participantes conectaran con otras personas, expresaran sus emociones a través del arte y exploraran su creatividad. La propuesta fue evolucionando, adaptándose a las necesidades y posibilidades de los usuarios, fue así que se integraron otras herramientas: videollamadas por zoom y chat grupal de WhatsApp.

Las actividades y reuniones permitieron crear una red de apoyo, en la cual se expresaron sentimientos y vivencias, con la seguridad y confianza de que el grupo sostenía y contenía. El acompañamiento a la distancia fue tan cercano como en la presencialidad.

## Arte Terapia y Cultura

### Bitácora de arteterapia, autoconocimiento a través de la expresión artística en el espacio museo

Autora: **Tania Orellana Valencia**

Este trabajo es una experiencia de arteterapia realizada en el Museo de Artes Visuales MAVI UC ubicado en Santiago de Chile, con un grupo de diez mujeres mayores que participaron de manera voluntaria, convocadas a través del servicio nacional del adulto mayor, y que provinieron de comunas periféricas de la misma ciudad, algunas se conocían previamente sin embargo el grupo en general se conformó para el proyecto, que tuvo una duración de tres meses. El objetivo general se centró en desarrollar un taller de arteterapia a través de procesos creativos con énfasis en el autoconocimiento, el bienestar personal y grupal, trabajando desde una perspectiva humanista.

El taller tuvo diez sesiones, introduciendo la mediación artística en el caldeamiento, las actividades se enfocaron en abrir un espacio para el autoconocimiento, la expresión libre mediante distintas técnicas y materiales artísticos, y, revivir momentos significativos de sus vidas a través de sus recuerdos. La metodología fue semi directiva y no directiva, proponiendo una técnica artística diferente en cada sesión, y una consigna dirigida a indagar de manera introspectiva en sus biografías. El lugar donde se desarrolló fueron las salas de exposición del museo, siendo una propuesta nueva tanto para el espacio de museo como para el arteterapia en Chile. Como conclusión, se pudo vincular la mediación artística con el arteterapia, el taller se enfocó en el autoconocimiento y autopercepción de manera individual, desafiando la capacidad creativa, la exploración con materiales nuevos para las usuarias y generó una dinámica grupal de apoyo y contención.



## Arte contemporáneo, usina de potencialidades arteterapéuticas

Autora: **Ana Luz Chieffo**

La ponencia se centra en las potencialidades arteterapéuticas del arte contemporáneo y de las estrategias de interacción del dispositivo Colección Portátil. El mismo forma parte del Proyecto de arte y educación itinerante Pequeñas Colecciones que desde 2012 es estrategia de extensión cultural del Centro de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera (Parque Avellaneda, Caba). Se implementa a través de muestras colectivas y temáticas en dos formatos: muestra en sala de exhibición y Colección Portátil. Esta última es una experiencia de museo móvil que consiste en un dispositivo que contiene obras de arte en pequeño formato y es trasladado por una educadora y arte terapeuta quien, a partir del mismo, desarrolla talleres gratuitos en escuelas, centros de día, organizaciones sociales.

En este proyecto, el arte contemporáneo se aborda como un camino de conocimiento que ayuda a comprenderse y comprender al otro, generador de sentidos y de subjetividad. Las obras de arte de cada Colección Portátil se despliegan para poner en escena dispositivos de existencia, generando espacios simbólicos que acompañan los procesos de autoconocimiento y comprensión del mundo y de las diferencias. La diversidad de miradas, puntos de vista, herramientas, materiales, y procedimientos del arte contemporáneo son abordados durante los talleres como estrategias comunicacionales y arteterapéuticas para activar memorias, percepciones sensoriales, autoconocimiento y procesos creativos, susceptibles de transformar materialidades, la propia afectividad y generar entramado vincular y disfrute. En síntesis, esta exposición, se propone conceptualizar sobre el enfoque arteterapéutico del arte contemporáneo y de las estrategias vinculares desarrolladas en las experiencias comunitarias con la Colección Portátil del Proyecto Pequeñas Colecciones.

## Creatividad y Subjetividad: El Rol de la Arteterapia en la Sociedad de la Inmediatez

Autores: **Pablo Castillo y Marcelo Clingo**

En la actualidad, vivimos en una era marcada por la inmediatez y el constante flujo de información. Esta aceleración del tiempo afecta nuestra forma de sentir, pensar y relacionarnos, impactando profundamente en la construcción de nuestra subjetividad. En este contexto, el arteterapia se presenta como espacio de resistencia, donde es posible ralentizar, conectar con la propia subjetividad.

El proceso creativo en arteterapia ofrece una vía para explorar y construir subjetividades más conscientes, en contraposición a la cultura de lo efímero y la superficialidad de las redes sociales. A través de la creación artística, los participantes pueden experimentar una reconexión con su propia subjetividad, generando espacios de reflexión, promoción de la salud y pensamiento crítico. Este trabajo propone analizar cómo, frente a la inmediatez de la vida moderna, el arteterapia permite una pausa necesaria para el desarrollo integral de la persona y su subjetividad.

## Arte Terapia y Educación

# Asociación Colombiana de Arte Terapia. AR.TE. Trayectos y Nuevos Horizontes. Un viaje hacia la profesionalización, visibilización y construcción de identidad

Autora: **Diana Marcela Gómez**

(en representación de la Asociación Colombiana de Arte Terapia)

Hace más de una década, los primeros Arte Terapeutas llegaron a Colombia, motivados por su pasión por la disciplina y la falta de programas locales. Provenientes de estudios en países como Estados Unidos, Argentina y España, estos pioneros se unieron para consolidar la práctica en el país. En 2009, se fundó la Asociación Colombiana de Arte Terapia (AR.TE), una entidad sin ánimo de lucro que agrupa y apoya a los profesionales del Arte Terapia en Colombia.

Desde su creación, AR.TE ha sido fundamental en el desarrollo de la disciplina, estableciendo estándares de calidad, fomentando la formación académica y construyendo relaciones con asociaciones nacionales e internacionales. A través de charlas, simposios y cursos, AR.TE ha aumentado la visibilidad del Arte Terapia, promoviendo su uso como herramienta de bienestar emocional, mental y físico en diversas poblaciones.

En 2019, AR.TE lanzó el primer programa de formación en Arte Terapia del país, diseñado por y para colombianos, cumpliendo con estándares internacionales. En 2022, la asociación organizó la primera edición de la exposición "ARTE TERAPIA EN LA MIRA", con el objetivo de crear un espacio de "ex & visión" para compartir producciones artísticas de contextos arte terapéuticos, fortaleciendo la importancia del Arte Terapia en Colombia

y el mundo. Además, se buscó visibilizar la diversidad terapéutica, situar el momento histórico del Arte Terapia y reafirmar alianzas con organizaciones.

Este trabajo destaca el recorrido de AR.TE en el establecimiento del Arte Terapia en Colombia, su impacto en la formación profesional y su proyección internacional a través de iniciativas clave como "ARTE TERAPIA EN LA MIRA"

## **Ante una posible creación resiliente. Prácticas artísticas, y sus incidencias, como docente hospitalario de plástica y arteterapeuta en el contexto hemato-oncológico pediátrico del Hospital Nacional Prof. A. Posadas**

Autor: **Matías Urlich**

La propuesta de investigación dentro del contexto hospitalario se funda en experiencias propias (Maestro Especial de Plástica, 2012) de colegas docentes y especialistas dentro del mencionado hospital. Prosiguiendo dicha investigación junto a la tarea docente, con él pertinente análisis de casos. Tanto el rol del docente y de arteterapeuta (UNA, 2017) está reunido en una sola persona, aquí transpuesto como investigador, más allá que la búsqueda implica poder salir del presente soliloquio.

Retomando el concepto; Acto de Creación (G. Deleuze, 1990) cómo resistencia, movimiento vital y acción, apostados desde un horizonte de curación posible, calidad de vida y resiliencia (Urlich, 2017). Desde estas experiencias se ha tomado contacto directo con muchos casos, y realizado pertinentes crónicas vencidas (bitácora escrita sobre cada estudiante por cada jornada de trabajo) haciendo foco en aspectos plástico-creativos, comportamentales, afectivos, relacionales, evolutivos, regresivos, etc. dentro de propuestas que van de la mano a procesos artístico- expresivos (fotografías, collages, pintura, manchas, modelado, objetos, dibujos, etc.) intentando escabullirse en un lapso de tiempo potente, de tal sufrimiento, aislamiento, desarraigo y dolor.

Para establecer un marco de referencia se partirá desde la figura de Pichon Rivière (1960), desde su Esquema Conceptual Referencial y Operativo (ECRO). Que no concibe las modificaciones de dicho esquema como una renuncia, sino como las modificaciones necesarias para una adaptación activa a la realidad y para que ante los cambios en el contexto los deseos y proyectos sigan siendo posibles. Por otro lado, el trabajo de Héctor Fiorini (El Psiquismo Creador, 2020) será vital para el presente análisis, desde dónde se intentará captar, desde la unión de lo contradictorio, lo aparentemente opuesto, repulsado desde una lógica formal, el denominado pensamiento creador, como choque, convergencia, religazón, en un espacio nuevo, un margen en donde se da cita lo diferente.

## Grupalidad y Arte Terapia: una experiencia en docencia

Autora: **Elena Puž**

En este trabajo se presenta la experiencia de dictar talleres vivenciales y teóricos en el Área de Formación Docente de la Universidad Nacional de la Artes, sita en la ciudad de Buenos Aires, capital de Argentina.

La convocatoria fue la de formar parte del grupo de docentes especializados en distintas disciplinas, para dictar clases especiales de Grupalidad y Arte terapia en el marco de la materia Arte con Personas Especiales.

Se tuvo en cuenta que para un acercamiento al Arte Terapia resultaría agobiante para el alumnado participar en una clase teórica de tres horas cuando su posgrado se cursa en tres años. Entonces, se pensó que vivenciar su práctica sería una experiencia más enriquecedora y los aspectos teóricos se trabajarían en un segundo encuentro.

Las clases se diseñaron como talleres. El taller vivencial con un momento de producción individual y otro de producción grupal, socializando las producciones al finalizar cada momento. En el siguiente taller se desarrollarían los ejes teóricos: Arte terapia; Grupalidad; Proceso creador. Al finalizar el dictado de cada eje se propone un trabajo grupal de reelaboración a ser puesto en común antes de continuar con el siguiente eje teórico.

Para esta modalidad de taller se sugiere la lectura de textos de autores destacados en dichos temas, seleccionados para ser parte de la bibliografía general.

En los talleres vivenciales y teóricos que se proponen, se focaliza la mirada psicosocial en los procesos transformadores que se desarrollan en la subjetividad individual y colectiva de quienes participan de estos encuentros.

Palabras claves: Formación docente – Arte Terapia – Grupalidad – Proceso creador – Taller vivencial-teórico.

## Arte Terapia y Medicina

### Arteterapia en cuidados paliativos: un espacio íntimo y seguro para la construcción de historias de vida

Autora: **Paula Gimbatti**

Las personas con enfermedad oncológica avanzada, presentan síntomas en las dimensiones física, psicológica, social y espiritual. Frente a esta multidimensionalidad del sufrimiento, existen diversas psicoterapias que privilegian la utilización del lenguaje para que los pacientes puedan preservar su sentido de dignidad, esperanza, propósito, sentido de vida y deseo de vivir.

Sin embargo, la palabra no aparece siempre habilitada en las personas con enfermedad oncológica que son atendidas por equipos de cuidados paliativos. Por este motivo, el arteterapia aparece como un encuadre privilegiado porque habilita alternativas de expresión alternativas a la palabra. Esto ha llevado a algunos autores a sostener que el arteterapia es una estrategia asistencial emocional y existencial para contribuir al alivio del sufrimiento y la aceptación más serena del proceso de morir (Collette, 2013).

Aunque ya existen revisiones que evalúan los alcances del arteterapia en pacientes con cáncer (Xiao-Han Jiang et. al., 2019; Bojman et. al., 2020), un reciente mapeo de evidencia es el primero que sistematiza los resultados de la efectividad del arteterapia en pacientes con cáncer avanzado y sus familiares (Collette et. al., 2022).

El trabajo que se viene desarrollando en el equipo de cuidados paliativos, en el Hospital Italiano de Buenos Aires y en la sede de San Justo desde 2018, está permitiendo desarrollar un marco teórico específico para las intervenciones de arteterapia en cuidados paliativos, en cuanto al setting y a los núcleos de sentido sobre los cuales trabajar.

## Arte Terapia y Discapacidad: rol del Arte Terapeuta en los equipos interdisciplinarios de las prestaciones de atención para personas con discapacidad

Autora: **Carolina González Samartín**

En la presente ponencia se abordará la definición de discapacidad vigente desde la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF) de la OMS y el rol de los profesionales Arte Terapeutas en los equipos interdisciplinarios según discapacidad dentro del Sistema de Prestaciones Básicas de Atención a Personas con Discapacidad (Pc/D). Recorreremos los diferentes dispositivos de atención enunciados en la Resolución 1328/06, Marco Básico de Organización y Funcionamiento de Prestaciones y Establecimientos de Atención a P c/ D, el rol del arte en Convención sobre los Derechos de la P c/ D y la incumbencia del dispositivo Arte Terapéutico en estas prestaciones, finalizando con los establecimientos categorizados en el Registro Nacional de Prestadores para las P c/ D para la posible práctica profesional.

## Arte terapia y medicina. Proyecto de Arte Terapia para Mujeres Gestantes

Autora: **María José Albornoz Guzmán**

En la ciudad de Cali Colombia, hace 9 años estaba en embarazo de mi primer hijo. El proceso de gestación fue un momento de desarrollo creativo en toda su expresión, atravesado por muchos cambios a nivel físico, emocional y cognitivo. Entonces surge el interés por investigar y profundizar lo que ocurre en mí. Para ello diseño un proyecto de Arte Terapia, enfocado en el acompañamiento a la mujer en gestación desde un plano integral, tratando de abordar la mayoría de los cambios y otorgar herramientas para un bienestar y disfrute.

El proyecto consta de tres ejes que se enlazan en el desarrollo de cada encuentro de arte terapia:

El primer eje es la naturaleza como motivación: el ser mujer y tener todas las habilidades y aptitudes para gestar, parir y criar.

El segundo eje es el Yoga prenatal: para un preparamiento físico, de oxigenación y conexión.

El tercer eje es la elaboración de la consigna de Arte Terapia: creando un objeto significativo con materiales artísticos, que concrete el vínculo entre la madre y el bebe gestante.

El proyecto de Arte Terapia es transdisciplinario, apoyando al equipo médico que acompaña a cada mujer en su proceso de gestación.

Me interesa destacar dentro del proyecto la importancia del rol del Arte Terapeuta y el trabajo de Grupo entre mujeres. Creando una red de apoyo, responsabilidad, cuidado de la salud y un vínculo con la comunidad y sus beneficios.

## Arteterapia y presencia hospitalaria, de la investigación a la acción

Autora: **Mariana Attwell**

Desde Medicina paliativa, se visibiliza un recorrido donde el Arteterapia logra un espacio visible y profesional en el transcurso de los últimos diez años. La experiencia de trabajo continua y una formación constante nos motivó a crear dispositivos diferentes para acompañar a los pacientes a pie de cama o de forma virtual, el camino del duelo y talleres abiertos a la comunidad para transmitir una atención y educación integral que aborda de forma asistencial, preventiva, clínica y pedagógica, con el propósito de hacer crecer en sensibilidad y aprendizaje brindando mayor consciencia de un cuidado integral interdisciplinario.

Desde la perspectiva pedagógica tiene una importancia determinante en cuanto a aclarar y transformar nuestra actitud frente a la muerte, promoviendo actitudes culturales más constructivas y creativas con respecto a las relaciones con la muerte y, por tanto, intentar mejorar la forma de acercarnos a ella, de afrontarla, de vivirla y "rehumanizarla".

Arteterapia, Psicología y Espiritualidad como ejes que sostienen el anclaje teórico, y el arte como canal transformador. Se destacan entre otros núcleos de sentido: la curiosidad, la creatividad, la consciencia y la colaboración creativa.

En síntesis, se presentará un modelo, su evolución y resultados que demuestran un recorrido institucional, donde el Arteterapia tiene un lugar visible y útil dentro de la comunidad hospitalaria.

## Resignificando la experiencia clínica a través del Arteterapia (AT): Acompañamiento Arteterapéutico en pacientes oncológicos hospitalizados

Autora: **Paloma Gabriela Moya Rojas**

En el contexto de hospitalización oncológica, el Arteterapia (AT) facilita la observación, reconocimiento, expresión, resignificación y transformación de la vivencia de la persona hospitalizada. De esta manera, tiene por objetivo realizar una contribución a la salud y bienestar biopsicosocial de los pacientes que se encuentran en hospitalizaciones transitorias o prolongadas y con alta tasa de malestar emocional debido al contexto. El potencial del AT recae entonces en la posibilidad de ofrecer un espacio humanizado de contención y expresión para el paciente, facilitando así la resignificación de su proceso. En el área de hemato-oncología, los duelos que vive el paciente son multidimensionales: Pérdida de la libertad y autonomía, bienestar físico y emocional, estabilidad financiera, privacidad y autoestima (Ríos-Quezada, Cruzat-Mandich, 2015). Por tanto, se evidencia el beneficio potencial del Arteterapia en este colectivo, para el acompañamiento intrahospitalario desde sus necesidades. En el presente trabajo, se da a conocer los métodos y resultados de la intervención con foco en el incremento del bienestar biopsicosocioespiritual de PHO durante su hospitalización en FALP. Para conocer los beneficios de la intervención, se realizaron entrevistas a 2 integrantes del equipo clínico y se recogió el testimonio de una paciente de la Unidad de Hematología al finalizar su hospitalización.

## Reflexiones sobre la práctica arteterapéutica en el acompañamiento del proceso oncológico: “Habitarse entre la vida y la muerte”

Autora: **Paloma Gabriela Moya Rojas**

En el contexto oncológico, el Arteterapia se presenta como una valiosa herramienta de acompañamiento, para personas que transitan el proceso de encuentro con su enfermedad y los importantes cambios vitales, asociado a ello. El espacio arteterapéutico da lugar poco a poco a la observación y encuentro con sus emociones, la vivencia del duelo ante la pérdida de salud, el cambio en su autoimagen, junto con reflexiones y decisiones en torno a la vida y la muerte. Las vivencias que surgen ante el diagnóstico y tratamiento del cáncer toman lugar y es en el espacio arteterapéutico donde comienzan a habitar nuevas construcciones de significado, convirtiéndose en una posibilidad para resignificar la experiencia.

La construcción del vínculo terapéutico, invita a repensarnos constantemente. El dejarse afectar por el relato de quien acompañamos, pausar, observarse y dar lugar al sentir, es sin duda un faro que ilumina y guía el proceso. En conciencia, repensando la práctica arteterapéutica siempre, conectando el hacia dónde vamos y su porqué.

Entre duelos profesionales, vínculos que trascienden, nuevas construcciones de significado personal y profesional, a partir de historias que reflejan experiencias propias anteriores; la biografía personal se hace presente para dar luz a las resonancias, abriendo la mirada y dándole la bienvenida al aprendizaje constante.



## Arte Terapia y Temas Sociales y Comunitarios - Colectivos

### Arteterapia para infancias y adolescencias en contextos vulnerables. Espacio Comunitario de Organización Social (ECOS)- Barrio Ceferino. Viedma, Río Negro

Autora: **Romina Jacqueline Marchisio**

Durante el mes de agosto de 2024, se llevó a cabo una experiencia de Arteterapia para infancias y adolescencias en uno de los Espacios Comunitarios de Organización Social (ECOS) de la Ciudad de Viedma: ECOS Ceferino. La experiencia duró 4 (cuatro) encuentros y el objetivo de la intervención, fue propiciar el desarrollo de habilidades emocionales -individuales y grupales-. La experiencia, si bien fue relativamente breve, también fue lo suficientemente efectiva como para trabajar sobre tres ejes fundamentales: 1) el autoconocimiento respecto a gustos e intereses, 2) el reconocimiento de las propias emociones y 3) la importancia del trabajo en equipo y la socialización.

Este dispositivo, es parte de los 18 (dieciocho) espacios ECOS y Redes Juveniles Hueche en Río Negro, que dependen de la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia de la Provincia. Están diseñados para trabajar y garantizar derechos en contextos sociales que requieren de atención específica y de estrategias de prevención de diversas problemáticas, proporcionando espacios de socialización y contención. El ECOS Ceferino, funciona en el Barrio Ceferino de Viedma, espacio urbano en el que aparecen como principales factores de riesgo: problemas de infraestructura, insuficiencia alimentaria, inseguridad frente al crecimiento de actividades delictivas al interior del barrio y enfrentamientos con armas de fuego, deserción escolar y problemáticas de alfabetización, aumento de los consumos problemáticos.

## Cuerpos del mandato y cuerpos del deseo femeninos en tiempos distópicos

Autora: **Cecilia Torres Garibaldi**

La presentación consistirá en recorrer diversas experiencias realizadas en distintos ámbitos y poblaciones etáreas de nuestro país y del extranjero, tanto pertenecientes a colectivos del ámbito pedagógico como socio comunitarios que incluyen el lenguaje de la expresión corporal, el psicodrama y el trabajo con máscaras, para explorar un trabajo de elucidación crítica acerca de los efectos que fueron produciendo estas herramientas en situaciones diversas, interviniendo en la elaboración de bloqueos de las afectaciones en integrantes de colectivos diferentes, atravesados por lo que Baruch Spinoza denominaba "pasiones tristes."

Ante un momento socio histórico tan complejo en nuestro país, en plena mutación de la vivencia del tiempo, de espacio y de los vínculos, como consecuencia de la constante y veloz transformación tecnológica en proceso, después de la crisis que dejó la reciente pandemia, el agravamiento de la situación económica y la consiguiente profundización de los estados de precariedad, desafiliación, violencia, fragmentación, desorientación y objetalización, pensar la idea de una clínica ampliada arteterapéutica, donde cuestionar nuestras significaciones sociales imaginarias, para genealogizarlas, preguntándonos por lo que hacemos para saber desde qué categorías pensamos lo que hacemos. De esta forma, intentar discernir cuáles seguir sosteniendo y cuáles considerar deconstruir, habilitando a posicionamientos subjetivos que puedan acompañar y transitar la radicalidad de los procesos de transformación contemporáneos en curso, más allá de estereotipos y repeticiones. En palabras de Deleuze y Guattari: borrar, experimentar, hacer rizoma, para intentar escapar de las formaciones arbóreas, generando "clinamen".

## Epistemología y Hermenéutica de Arte Terapia

### La presencia y el acompañamiento del Arteterapeuta, desde una perspectiva creadora

Autora: **Cristela Malinovsky**

La experiencia de las prácticas de Arte Terapia desarrolladas en un contexto de pandemia y de pos pandemia presentaron el desafío de ponderar el peso que los contextos producen en la formulación de nuestras propias conceptualizaciones y prácticas. ¿Cómo se vieron afectadas las articulaciones y tensiones que provocan los desafíos sociales devenidos en un contexto pandémico y pos pandémico e institucionales? ¿Es posible valorarlos y ser leídos también en clave de oportunidad? ¿Es factible simultáneamente mostrar y esclarecer aquellas cualidades que le son propias a la Arte Terapia en tanto Disciplina? ¿Cómo se ordena la especificidad que delimita las características de un encuadre Arteterapéutico como favorecedor de la construcción de un grupo? ¿Es plausible encontrar conductas, actitudes y posicionamiento que se inscriban en la práctica del Arteterapeuta en su rol de habilitar y facilitar el despliegue del Psiquismo Creador?

Las acciones emprendidas en las prácticas realizadas, la primera en una población con mujeres jóvenes y adultas en el marco de la educación no formal y la segunda en un centro de día destinado al trabajo con adolescentes con discapacidad, se presentan como instancias reflexivas de un hacer Arteterapéutico que nos guíe hacia la búsqueda y comprensión de ese dilema ¿Qué características principales y comunes deben darse para sostener el espacio Arteterapéutico en tanto encuentro con la creación?

## Espacio tiempo arte terapéutico

Autora: **Cintia Galeano**

En un principio, el espacio tiempo.

Un encuentro arte terapéutico comienza como un espacio tiempo compartido, lo que Winnicott D. (1982) nombra como un espacio transicional y potencial donde se pueden desplegar lo lúdico y lo simbólico, lo que Fiorini H. (1995) reconoce como la transtemporalidad o entrecruzamiento de tiempos que instauran la dimensión creadora del psiquismo y que nos lleva al momento de la creación, ese tiempo sagrado, que recreamos constantemente, desde siempre, en búsqueda de dar un orden al caos originario. De allí nace ese núcleo mítico (Cullen, 2017) que compone la historia compartida y que se da en rituales, fiestas, leyendas y símbolos que sostienen lo colectivo. Son estos símbolos sagrados y creados a partir de la naturaleza, en tiempos primigenios, los que al desplegarse en un encuentro arte terapéutico, sostienen y ofrecen un horizonte simbólico que puebla de signos y símbolos el mundo (Kusch, R, 1976) , generando resonancias en nuestras poblaciones fragmentadas y herederas de la herida colonial (Mignolo, W, 2007). Cuando los ofrecemos a partir de motivaciones y consignas, contribuimos a la actividad reparadora, concepto que tomaremos de Segal H (1991), ya que dichos símbolos propician otras redes simbólicas que desarmen las organizaciones defensivas y pueden habilitar la reorganización del mundo del sujeto. Esto es posible porque los mitos fundantes contienen oposiciones como el día y la noche, la vida y la muerte, dando lugar estas (Fiorini, 1997), a nuevas producciones de sentido que movilizan los objetos arcaicos del sujeto.

## Experiencia en la terraza durante la pandemia

Autora: **Natalia Maio**

El presente texto narra la experiencia en pandemia durante los primeros meses del confinamiento en el año 2020, en el cual no se podía salir a la calle (a excepción de las personas esenciales) ni siquiera para realizar actividad física. En ese momento decidí acondicionar la terraza para poder estar al aire libre sin riesgo de contagio. En ese proceso de acondicionamiento comencé a realizar imágenes fotográficas y audiovisuales que me abrieron la posibilidad de modos diferentes de percepción de ese espacio y esa realidad en la cual el encierro se me presentaba como algo imposible de sostener. Este trabajo es una reflexión acerca de los modos de percibir, acerca de la experiencia de una nueva configuración de lo sensible, en tanto que vivimos un acontecimiento que generó una ruptura respecto los modos de existencia y los modos de habitar-en-el-mundo: frente al encierro, afloró la necesidad de buscar un nuevo espacio dentro de la casa para poder sobrellevar en confinamiento; el único espacio era la terraza, que no estaba en condiciones de ser habitada. Al pintar el suelo de verde surgieron nuevas tonalidades en ese objeto terraza: reflejos, rebotes de luz que antes no se veían, lo cual me llevó a hacerme la pregunta de cómo pensar ese dispositivo artístico, cómo pensar las prácticas artísticas a modo de terapéutica en el contexto de una urgencia.

Temática Libre

## Micorriza: Espacio de interconexiones

Autora: **Patricia Gassmann y Evelyn Gutierrez**

Micorrizas es un término extraído del mundo de los hongos e inaugura un espacio que sirve como metáfora de las relaciones humanas. La naturaleza ha sido siempre una fuente de inspiración y conocimiento para entender las complejidades de los vínculos entre las personas.

Los hongos micorrizas son organismos que se encuentran en las raíces de las plantas y árboles, trabajando en estrecha colaboración con ellos. Estos hongos no crecen de manera unidireccional, sino en todas direcciones, formando redes complejas que permiten la interconexión y el intercambio de nutrientes. Esta relación simbiótica es un ejemplo perfecto de cómo el trabajo colaborativo puede potenciar el crecimiento y fortalecimiento de los lazos entre los seres vivos.

Al igual que las micorrizas, el arte y la arteterapia tienen el poder de propiciar un efecto nutricional, potenciador y transformador en las personas. La arteterapia, como disciplina, permite observar y crear interconexiones, generar redes, raíces imaginarias, que habilitan la comunicación y generan sentido.

El espacio arteterapéutico permite a los individuos reconocerse como seres en permanente construcción, explorando sus emociones, pensamientos y experiencias de manera lúdica y creativa. También fomenta la creación de interconexiones sociales, permitiendo a los individuos conectarse con otros de manera significativa. Es un nexo entre experiencias y subjetividades, permitiendo la creación de un espacio seguro y creativo para la expresión y la conexión.



# Talleres/ Workshops

Arte Terapia y Salud Mental

Video Terapia

Temática Libre

## Arte Terapia y Salud Mental

### Supervisión basada en el Arte: Aplicabilidad y potencialidad de la Respuesta Artística desde la perspectiva de Caldero Azul

Autoras: **Lic. Analía del Valle Rodríguez** y **Lic. Rocío Anahi Tello**

La Supervisión basada en el Arte se centra en una covisión grupal cuyo anclaje principal es la imagen. Esta herramienta permite ampliar la comprensión, empatía, profundización, resolución y/o acciones posibles ante situaciones que necesitan ser revisadas, ya sean del campo clínico, educativo, comunitario, laboral, entre otros posibles.

En el espacio de covisión, se crea conocimiento por medio de una Respuesta Artística, es decir, elaboraciones plásticas/visuales que realizan los participantes por resonancia empática ante el material a supervisar, usando medios artísticos diversos. En el caso de esta propuesta, la Respuesta Artística estará orientada a partir de una consigna creativa especialmente diseñada para el contexto.

Las imágenes surgidas favorecen la exploración y contemplación de diferentes contenidos psíquicos en un diálogo Consciente-Inconsciente del que emergen símbolos que permiten amplificar la dimensión psicológica profunda de la situación implicada. La diversidad en perspectivas estéticas de las composiciones ofrecen nuevos sentidos a procesar, alquimizando la experiencia grupal.

En este taller propone una Supervisión basada en el Arte desde la perspectiva de Caldero Azul, con orientación en Arteterapia Junguiana. A partir de la presentación del material clínico con la técnica de imaginación activa se propone establecer conexión con la situación en el plano vivencial, intuitivo



y reflexivo. Se convoca la emergencia de imágenes internas ofreciéndose materiales artísticos para que los participantes elaboren su obra respuesta. Luego en una instancia de ronda compartiremos las imágenes, resonancias y comprensiones de manera colectiva, entramando saberes y sentires que dan lugar a una matriz simbólica abierta.

## La red como sostén. Autocuidado a través del arte terapia para profesionales de la salud

Autoras: **Aixa Larrabide y Mariana Montiel Ral**

Los profesionales de la salud que sostienen y acompañan procesos de múltiples usuarios en situaciones vulnerables, requieren de espacios en los que puedan expresar y validar sus emociones, así como ser contenidos y acompañados, de manera cálida, humana y profesional, lo cual les posibilite brindar un mejor servicio. Este taller tiene como objetivo visibilizar dicha necesidad debido al alto grado de estrés y riesgo de presentar burn-out.

El enfoque es ecléctico multimodal, integrando danza, música y plástica. Y se desarrollará de la siguiente manera:

1) Caldeamiento: Invitar a los participantes a que registren su cuerpo, desplazándose en distintas velocidades y ritmos.

Trabajo grupal con lanas buscando vivenciar la sensación de “quedar atrapado” o “encerrado” (a manera de metáfora) por moverse velozmente sin registrar su cuerpo ni el entorno. De manera colectiva proponen una solución/ salida.

Actividad de danzaterapia de contacto visual, espejo, “dejarse sostener” y pausas.

2) Creación grupal de una “instalación” a modo de red con materiales reutilizables diversos, integrando colores, símbolos, frases y reflexiones.

1) Cierre: Recorrer la instalación convocando a los participantes para que compartan una palabra o frase a partir de la instalación y el proceso. Se compartirá la lectura “Instrucciones para dar cuerda a un reloj” para cerrar J. Cortázar que invita a reflexionar sobre nuestro autocuidado.

El arte terapia favorece la autovalidación y potencia la capacidad creativa para resolver conflictos, promoviendo el autocuidado como herramienta preventiva. Así como también permite la consolidación de equipos de trabajo como red de apoyo.

## Biología y Arteterapia. Conecto con mi esencia biológica a través de los lenguajes simbólicos

Autora: **Paula Alvarez**

La naturaleza nos habla. ¿De qué nos habla? Nos invita a recordar nuestra propia naturaleza, a recordar la esencia biológica que compartimos con todos los seres. La denominación "esencia biológica" pretende nombrar la naturaleza del ser humano como ser orgánico constituido de unidades funcionales maravillosamente organizadas y eficientes como son las Células, organizadas entre sí para conformar Órganos que se organizan a su vez en Sistemas o Aparatos cuyo funcionamiento independiente, pero coordinado a la vez, posibilita la vida del organismo como un todo. En este taller se propone a cada participante un recorrido que lo habilite al registro de su conformación orgánica y vital que funciona sincrónica y organizadamente sin participación alguna de la mente consciente. A través de la experimentación consciente de esa naturaleza esencial, por el tiempo y profundidad que cada participante pueda, se busca un acercamiento a la concientización de la parte que conformamos como unidades funcionales (como lo son nuestras células para nuestro organismo) del entramado ecosistema, del gran organismo que es en sí-mismo el planeta Tierra. Así se buscará propiciar esta vivencia personal a través abordajes y propuestas corporales que permitan detenerse en este particular registro senso-perceptual para luego invitarlos a la expresión simbólica de lo vivenciado a través del o los lenguajes artísticos que cada participante elija y/o tenga mayor afinidad (escritura, dibujo, collage, pintura o danza/movimiento). Es el Objetivo general que, a partir de este registro experiencial, se logre una re-vitalización de la persona y su expresión en el mundo.

## Un viaje de exploración desde las Artes Expresivas

Autoras: **Lic. Lucrecia Sánchez Berneman**  
y **Lic. Agustina Olivera Jost**

En este workshop crearemos comunitariamente un territorio de encuentro, donde vamos a salir del plano, sumergiéndonos en la tridimensionalidad, ampliando la obra, generando volúmenes, enlaces, puentes y cohesión grupal, incorporando la experiencia corporal y la escritura colectiva.

Abordamos la Arteterapia desde el método Conexión Creativa de Natalie Rogers, una invitación a despertar la creatividad innata en cada persona, en un ambiente seguro, libre de juicios, cálido y empático, brindando secuencias de artes expresivas a través del movimiento consciente, las artes visuales, la música expresiva y la escritura creativa.

El marco teórico es el Enfoque Centrado en la Persona de Carl Rogers como punto de partida para abordar los lenguajes expresivos. Durante los encuentros trabajamos con dinámicas que favorecen la conexión a través de diferentes dinámicas artísticas y recursos para entrar en contacto con nuestras potencialidades.

Las artes expresivas nos permiten expresar y simbolizar, encontrar sentido, son lenguajes que nos ofrecen una gran variedad de estímulos de exploración para incorporar aprendizajes significativos que dejan huellas en nuestro ser pudiendo trasladarlas a nuestro modo de estar y vincularnos en el mundo.

Creemos en el poder de la Conexión Creativa como camino en el despliegue de potencialidades, reconectando con la fuente de vitalidad, ampliando las percepciones, posibilidades y favoreciendo nuestros vínculos, calidad de vida y salud mental.

## Universos Enteros: El cuerpo en la problemática alimentaria

Autoras: **Lic. Dana Grilli, Lic. Laura Jara, Prof. Mariana Vignau,  
Lic. Brenda Berenstein, Lic. Kenny Sala y  
Lic. María Belen Francischetti**

A partir del año 2018 en Capital Federal (Argentina), se realizaron talleres de Arteterapia en un hospital de día para personas que transitaron trastornos de la conducta alimentaria. Estos talleres fueron llevados a cabo por integrantes del equipo de Pulsar hasta el 2023. Estas experiencias fueron nutrientes para generar conocimiento sobre la importancia de los espacios arte terapéuticos en equipos de salud. En 2021, se pensó y se diseñó el primer seminario "A flor de piel" en donde se abordó la construcción de una mirada sensible hacia las problemáticas en salud mental, fomentando la desestigmatización de las mismas. Los seminarios fueron la fuente de inspiración para la creación de Pulsar ya que se pensaron con profesionales y con personas que padecieron problemática alimentaria, con el objetivo de incluir todas las voces, haciendo hincapié en "escuchar empáticamente al que está atravesando alguna herida fuerte del alma" y desde ese lugar crear dispositivos adecuados. Continuamos en 2022 con la creación del Equipo Interdisciplinario PULSAR, para seguir profundizando en estas temáticas hasta la actualidad.

Trabajamos con las diferentes situaciones que nos desvitalizan. Empezamos por la problemática alimentaria pero desde el laboratorio nos fuimos abriendo a las realidades que cada una acompaña, desde espacios individuales y grupales. Nos permitió entender que no hay una única verdad, desarticulando las fronteras del saber. Nuestra filosofía tiene que ver con darle lugar al cuerpo, escucharlo, sentirlo, entender que somos un cuerpo y enmarcarlo en distintos núcleos de sentido y de experiencias: el cuerpo en la actualidad, el cuerpo de la urgencia, el cuerpo del disfrute, etc. La importancia del autocuidado y las redes afectivas.

Trabajamos con las diferentes situaciones que nos desvitalizan. Empezamos por la problemática alimentaria pero desde el laboratorio nos fuimos abriendo a las realidades que cada una acompaña, desde espacios individuales y grupales. Nos permitió entender que no hay una única verdad, desarticulando las fronteras del saber. Nuestra filosofía tiene que ver con darle lugar al cuerpo, escucharlo, sentirlo, entender que somos un cuerpo y enmarcarlo en distintos núcleos de sentido y de experiencias: el cuerpo en la actualidad, el cuerpo de la urgencia, el cuerpo del disfrute, etc. La importancia del autocuidado y las redes afectivas.

Desde este estado de búsqueda lanzamos un ovillo simbólico para entramos en esta experiencia y abonar a nuevas maneras de encontrarnos y construir conocimiento en Arteterapia. Confiamos en una construcción colectiva donde demos lugar a la pluralidad de voces habilitando aquellas que fueron silenciadas.

A partir de un video que refleja el proceso creativo de una paciente que transitó los talleres de Arteterapia, se propone este taller para articular el lugar del cuerpo en las problemáticas alimentarias.

Les invitamos a este taller "Universos Enteros: El cuerpo en la problemática alimentaria" donde a través de la vivencia performática vamos a generar preguntas y reflexiones que nos acerquen a universos poéticos.

## Construcción de la subjetividad a través del Arte

Autora: **Norma Torres Mirco**

### Arte Terapia y Educación

El taller comenzará con la propuesta de una experiencia creativa en la que cada integrante realizará una producción plástica durante un minuto, sobre un soporte de papel que le será entregado. Luego todos circularán y observarán las producciones de otros, deteniéndose en aquellas en las que deseen hacer algún aporte gráfico. Finalmente, cada uno retornará a la propia obra y le agregará algo de lo visto en la de otros. Al finalizar los que quieran comentaran sus trabajos, lo aportado al de otros y lo tomado de otros. Acercándonos así a encuentros y desencuentros dados en este pasaje de emociones, sentimientos y pensamientos a imágenes y de imágenes a emociones, sentimientos y pensamientos, en este proceso de construcción de sentido y de subjetividad que es la creación plástica.

Se irá articulando de este modo lo hecho con conceptos, tratando de desgranar algunos procesos por los cuales esta experiencia puede resultar terapéutica para personas individuales, grupos familiares y otros tipos de grupos.

Abordaremos conceptualizaciones sobre Arte Terapia presentes en el libro "El diván y el pincel". A modo de presentación del mismo y como cierre del taller, expondré brevemente los motivos personales y académicos que me llevaron a escribirlo, destacando el papel que jugó mi pasaje por el posgrado de Arte terapia en ambas motivaciones.



## Video Terapia

# La pérdida del cuerpo entre la velocidad y el consumo

Autoras: **Maria Florencia Calvo Simón y Paula Mariela Acosta**

Vivimos lo cotidiano de nuestras vidas a una velocidad altísima: horarios laborales, estudiantiles, familiares. La complejidad del día a día nos suele ubicar en una posición de ritmo de vida frenético de ciudad, que nos aleja de la posibilidad de conectarnos con lo esencial, nuestros propios cuerpos. Ese mismo ritmo vertiginoso se expresa en nuestras pautas de consumo, hábitos alimenticios y conductas de comunicación.

El Arte Terapia, como puente habilitador entre la voz del cuerpo y el entorno. Espacio para reducir la velocidad, para saber reconocer y concientizar tu ser integro.

La grupalidad como estrategia vital, como forma de intercambio y creación, unidad como red de apertura y contención en tiempos de individualismo letal.

El taller propone repensar la velocidad del cuerpo, reconocer el ritmo propio y la dinámica cotidiana de cercanía/lejanía con el registro del mismo. Para ello se realizará una dinámica basada en un ejercicio con el cuerpo donde se contrastarán acciones a diferentes velocidades: recorrer un circuito veinte veces en un minuto, enhebrar dos agujas, leer un párrafo de un libro. Se hará un registro audiovisual de tales instancias. Luego se verá ese material grupalmente y se propondrá realizar una pequeña producción audiovisual de dos minutos, en grupos de cinco integrantes, que exprese los diferentes ritmos corporales y cómo eso influye en los estados de ánimo, lo que somos capaces de producir y crear y las enfermedades que podemos desencadenar.

Como cierre se proyectarán todas las producciones audiovisuales y se realizará un debate grupal.



## Temática Libre

## Los caminos de Ariadna

Autoras: **Margarita Elgueta y Maria Florencia Saracino**

Los caminos de Ariadna es una propuesta de taller que apunta al juego, al movimiento y a la expresión creativa. En este marco abordaremos la consciencia sobre la respiración y la propiocepción, para continuar con la observación y vinculación con el cuerpo al caminar. Esto último supone una actividad física muy básica para nuestra especie y por eso mismo altamente estimulante a nivel fisiológico y creativo. En este sentido, “caminar, con la experiencia de no centrarse en un pensamiento concreto, constituye una de esas oportunidades en las que pueden surgir asociaciones extrañas pero creativas en diferentes partes de las redes semánticas del cerebro que procesan la memoria y el significado” (O’Mara, 2020). Así, el movimiento, la marcha, nos permitirá hilar(nos) paso a paso, palabra a palabra, el texto de un recorrido personal y colectivo. Tal como Ariadna con su hilo contribuye a señalar un camino, pero también deshilar una trampa y el poder detrás de ella, del mismo modo nuestra propuesta de movimiento consciente nos llevará a tejer con los cuerpos nuevas trayectorias, caminos poco explorados y a deshilar movimientos automatizados, corazas y rigideces probablemente no registradas. El punto de partida será el contacto con el cuerpo, la respiración y el entorno: desde ahí trabajaremos con las vivencias, sensaciones, recuerdos, imágenes y emociones que se disparen en ese vaivén que nos permitirá realizar ejercicios introspectivos conducentes a la creación verbal.



# Videos y Producciones Audiovisuales

Video Terapia

## Brotar

Autora: **Lorena Virgilia Sosa Acosta**

Brotar es una videoperformance, la protagonista, nos muestra frente a cámara, la angustia personal sufrida en su piel, a causa de la psoriasis. Así mismo vemos cómo se entrelaza el cuerpo, la iluminación, como se focaliza en las heridas, y música acompaña el o los sentimientos que hacen de la pieza. A través de esta obra de arte corporal, que llevó varios procesos e instancias de producción, me propuse dejar constancia de cómo el cuerpo que es un instrumento único e irrepetible, que logra ser una terapia alternativa frente a emociones no sanadas, y, por medio del arte, sacar emociones guardadas en lenguajes de la reflexión performática y audiovisual. En segundo plano, quise efectuar una crítica y expresar cómo se sienten las miradas recurrentes y las preguntas de lxs otrxs sobre el propio cuerpo y sus características no hegemónicas. Por estas razones, la obra performática se va a centrar en el tema y problema que plantea el cuerpo femenino, en particular el de la artista y su cuerpo afectado por la psoriasis, doliente y abyecto.

Video Terapia



## Acción para recomponer mi centro

Autora: **Tania Orellana Valencia**

Acción para recomponer mi centro, es una performance que se realizó en la Galería Callejera (galería móvil transparente) en un lapsus de tiempo de tres horas aproximadas y en tres momentos.

En un primer momento, se crea un corsé a partir del molde del cuerpo, y mediante vendas de yeso que se fueron colocando en capas desde el torso a las caderas hasta conseguir un grosor sólido y una estructura rígida sobre el cuerpo. La Galería Callejera se traslada a un segundo lugar, para dejar secar el corsé en el cuerpo, durante este tiempo se escribe sobre el acrílico transparente de la galería: el cuerpo es un territorio acontecido. En un tercer momento y en un lugar distinto al anterior, el corsé es cortado y retirado del cuerpo para ser cosido con aguja e hilo en un ejercicio de recomposición simbólica o la creación de un objeto simbólico. Esta acción propone la creación de una ortesis, un corsé que representa el peso de las historias de vida que pasa por un cuerpo y que se atorán en la columna. El cuerpo como territorio en conflicto, un cuerpo como campo de batalla.

Todo sucede en el cuerpo, las emociones, las palabras, las acciones, el desarrollo de nuestras vidas, todo se acumula como un contenedor, un molde de experiencias, historias, secretos, insultos, traumas, cicatrices, errores, aciertos. La columna es la encargada de mantener erguida esta estructura, y en la medida que se deteriora, se ve afectada, limitando participación en actividades.

The background features a light blue gradient on the left side. The right side is divided into four vertical stripes of different colors: blue, red, grey, and orange. Each stripe contains stylized, monochromatic illustrations. The blue stripe shows a person with a beard and glasses, a silhouette of a person, and a circular shape. The red stripe shows a sun-like symbol and a person's profile. The grey stripe shows a person's face and a necklace. The orange stripe shows a large eye and a person's face.

# Directorio

## Directorio

**Abeledo, Ines Gloria**  
ineabe5@gmail.com

**Acosta, Paula Mariela**  
arteterapiaensalud@gmail.com

**Agullo, Marcela**  
marceagullo@gmail.com

**Albornoz Guzmán, María José**  
mjalbornozguzman@gmail.com

**Altomare Nesca, Mirna**  
mirnaaltomarenasca@gmail.com

**Alvarez, Paula**  
paulalv007@gmail.com

**Andrade, Araceli**  
araceliandrade7069@gmail.com

**Attwell, Mariana**  
mariana.attwell@hospitalitaliano.org.ar

**Balbuena, María Florencia**  
florencia\_balbuena@hotmail.com

**Beltrán Salazar, Andrea Paz**  
andreapaz.beltran@gmail.com

**Berenstein, Brenda**  
elcuerpoenarteterapia@gmail.com

**Brown, Patricia Sylvia**  
info@aycs.org.ar

**Burkman, Betina**  
betinab@hotmail.com

**Caffarello, Jorge**  
estafilecoco25@gmail.com

**Calvo Simón, María Florencia**  
mariaflorenciacalvo1@gmail.com

**Cámara, Pilar**  
pilar.ojam@gmail.com

**Carolina González Samartín**  
cgsamartin@gmail.com

**Castillo, Pablo**  
pablocastillo96@yahoo.com.ar

**Chayan, Karina**  
karinachayan@yahoo.com.ar

**Chieffo, Ana Luz**  
analuzchieffo@gmail.com

**Cintia, Galeano**  
entremoras22@gmail.com

**Clingo, Marcelo**  
clingomarcelo@gmail.com

**Corín, Yama**  
yamacorin.una@gmail.com

**Corti, Luis Alberto**  
luchoramone@hotmail.com

**Dománico, Ayelén**  
ayelen.domanico@gmail.com

**Dubois, Vanina**  
vaninadubois@gmail.com

**Elgueta, Margarita**  
elguetamarga@gmail.com

**Ferreya, Laura**  
laurapferreya@yahoo.com.ar

**Francischetti, María Belen**  
mabelenmussi@gmail.com

**Fugini, Magalí**  
magalifugini@gmail.com

**Gassmann, Patricia**  
lic.patriciagassmann@gmail.com

**Gimbatti, Paula**  
gimbattip@gmail.com

**Giordano, Nora Margarita**  
noragior@hotmail.com

**Gómez, Diana Marcela**  
arteterapiamar@gmail.com

**Grilli, Dana**  
danagrilli@hotmail.com

**Gutierrez, Evelyn**  
evelynsolgutierrez@gmail.com

**Jara, Laura**  
laurapj785@gmail.com

**Larrabide, Aixa**  
aixalarrabide@gmail.com

**Lombardo Fernández, M<sup>a</sup>. Guillermina**  
arteterapiamardelplata@gmail.com

**Maio, Natalia**  
naiem14@gmail.com

**Malinovsky, Cristela**  
c17malinovsky@gmail.com

**Marchisio, Romina Jacqueline**  
rominamarchisio0503@gmail.com

**Marín Márquez, Ana Patricia**  
tallera.grafica.semilla@gmail.com

**Martire, Patricia**  
patrimartire65@gmail.com

**Montiel Ral, Mariana**  
mariana.mral@gmail.com

**Morales Montoya, Carolina**  
carruarteterapia@gmail.com

**Moya Rojas, Paloma Gabriela**  
brotar.arteterapia@gmail.com

**Narváez Albán**  
Ximena: ximenarvaez@gmail.com

**Olivera Jost, Agustina**  
agustinaoliverajost@gmail.com

**Orellana Valencia, Tania**  
taniaorella@gmail.com

**Paolo, Silvia**  
sil\_paolo@yahoo.com.ar

**Perez, María Mercedes**  
mmechiperez@yahoo.com.ar

**Pose, María Soledad**  
msoledadpose@gmail.com

**Puž, Elena**  
elenapuz@gmail.com

**Rodríguez, Analía del Valle**  
analiarodriguez998@gmail.com

**Rugiero, Gabriel**  
gaborugiero@gmail.com

**Sala, Kenny**  
kenny.sala.psi@gmail.com

**Sánchez Berneman, Lucrecia**  
info@expresion-creativa.com

**Saracino, María Florencia**  
floripondiazo@gmail.com

**Schkodnik, Silvia**  
academica.arteterapia@gmail.com

**Schwarz, Vanesa**  
vanesa.schwarz@gmail.com

**Sosa Acosta, Lorena Virgilia**  
lorenavsosaa@gmail.com

**Tello, Rocío Anahí**  
annitegal@gmail.com

**Torres Garibaldi, Cecilia**  
cecitorresgaribaldi@gmail.com

**Torres Mirco, Norma**  
normatorresmirco@yahoo.com.ar

**Treviño Santos, Ana Laura**  
analaura.trevino.impa@gmail.com

**Trujillo Bazante, Michelle Carolina**  
pixu.micho@gmail.com


**Urlich, Matías**  
matias.urlich@bue.edu.ar

**Valdivia Macaya, Carol**  
cvaldivia@espacioceibo.cl

**Vanneste-Fierro, Stephanie**  
stephanie.vanneste@ufrontera.cl

**Vera, Florencia**  
mariaflorencia.vera18@gmail.com

**Vignau, Mariana**  
mvignau66@gmail.com



Arte, Proceso creador, Participantes, Producción de Subjetividad, Producciones, Encuentros, Vínculos, Lugar Seguro, Encuadre, Espacio, Taller, Objetivos Terapéuticos, Instituciones, Instituido, Instituyente, Grupo, Identidad, Formación, Emergente, Prácticas, Salud, Interdisciplina, Intercambio, Información, Equipo, Belleza... palabras que creemos encuentran un sentido y un significado particular en esta disciplina: Arte Terapia.

**Lic. Adriana Farias**

Coordinadora General del  
Congreso Internacional de  
Arte Terapia

ISBN 978-987-48026-7-5



9 789874 802675