

Mesas de exámenes Septiembre 2017

Libres y Regulares

MATERIA	TITULAR	DÍA	HORA	AULA	OBSERVAC.
ACROBACIA	Cosentino	26	12	A	Libres y regulares
ACT. COMPLEMENTARIA I	Castro	26	14	117	Libres y regulares
	Kricun	27	18	114	Libres y regulares
ACT. COMPLEMENTARIA II	Martella (D.T)	25	16	112-B.Mitre	Libres y regulares
	Lombardo (C.M)	26	9	115	Libres y regulares
ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO	Gagliano	28	18	324	Libres y regulares
	Caspani	29	8	324	Libres y regulares
APRECIACIÓN MUSICAL I	Baquedano	25	14	322	Libres y regulares
Para consultas de todo tipo ponerse en contacto con la cátedra con suficiente anticipación a la fecha de examen.					
APRECIACIÓN MUSICAL II	Baquedano	25	16	218	Libres y regulares
Para consultas de todo tipo ponerse en contacto con la cátedra con suficiente anticipación a la fecha de examen.					

CANTO COMPLEMENTARIO I y II	Barrios	28	14	115	Libres y regulares
CLOWN	Moreira	25	15	219	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. COREOG. C.M. I y II	García Millán	27	14	322	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. COREOG. C.M. III y IV	Fernández	26	14	114	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. COREOG. C.M. V	Mercado	25	18	113	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. COREOG. D.T. I y II	Ballvé Caraballo	26	18	322	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. EN DZA. TEATRO III y IV	Prado	25	8	115	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. EN DZA. TEATRO V y VI	Biasotto-Acuña	25	9	112-B.Mitre	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. EN DZA. TEATRO VII	Grinberg	26	19	117	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. EN DZA. I y II	Szperling	25	19	112-B.Mitre	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. COREOG I y II	Grinstein	26	16	322	Libres y regulares
COMP. COREOG. Y T. COREOG. III y IV	Litvak	28	14	219	Libres y regulares

COMP. COREOG. Y T. COREOG. V	Capriotti	25	10	322	Libres y regulares
CONTACT	Turdo	25	10	324	Libres y regulares
COMUNIC. Y SEMIÓTICA	César	25	9	323	Libres y regulares
DANZA COMUNITARIA	Chillemi	29	16	Grisinopolis Charlone 55	Libres y regulares
DANZA MODERNA	Sujoy	25	12	219	Libres y regulares
	Díaz, A.	26	16	116	Libres y regulares
DANZA INTEGRADORA	González	28	8	A	Libres y regulares
DIDÁCT. ESP. DE LA DZA. CLÁSICA	Pereyra	27	10	B	Libres y regulares
DIDÁCT. ESP. DE LA DZA. MODERNA	Piazza	27	10	B	Libres y regulares
DIDÁCT. DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	Lighterman	27	10	C	Libres y regulares
EDUCACIÓN VOCAL	Neira	25	8	322	Libres y regulares
	García Guerreiro	26	10:30	219	Libres y regulares

ESCENOGRAFÍA Y LUMINOTECNIA	Vojcicki	26	18	220	Libres y regulares
-----------------------------	----------	----	----	-----	--------------------

los alumnos que desean rendir libre deben contactar a los docentes antes de la fecha del examen. Se debe aprobar un examen teórico previo a la fecha de examen

ESCRITURA DRAMÁTICA	Rotemberg	28	13	220	Libres y regulares
---------------------	-----------	----	----	-----	--------------------

ESTILOS COREOGRÁFICOS	Vignolo	27	13	B	Libres y regulares
-----------------------	---------	----	----	---	--------------------

ESTILOS Y REPERTORIO	Rossetti	26	16	A	Libres y regulares
----------------------	----------	----	----	---	--------------------

ÉTICA Y DEONT. PROFESIONAL	D´Odorico	29	8	220	Libres y regulares
----------------------------	-----------	----	---	-----	--------------------

EUTONÍA	Odessky	27	12:30	324	Libres y regulares
---------	---------	----	-------	-----	--------------------

EXRESIONES COREOGRÁFICAS Y MUS. POP	Lafalce	25	8	113	Libres y regulares
-------------------------------------	---------	----	---	-----	--------------------

EXPRESIÓN CORPORAL I y II	Fermani	25	16	322	Libres y regulares
---------------------------	---------	----	----	-----	--------------------

Benedicto	25	19	A	Libres y regulares
-----------	----	----	---	--------------------

Guido	28	14	C	Libres y regulares
-------	----	----	---	--------------------

EXPRESIÓN CORPORAL III y IV	Goñi	27	10	117	Libres y regulares
-----------------------------	------	----	----	-----	--------------------

Flores	25	18:30	322	
--------	----	-------	-----	--

EXPRESIÓN CORPORAL V y VI	Carli	26	19	114	Libres y regulares
	Oliveto	25	12	112-B.Mitre	Libres y regulares
EXPRESIÓN CORPORAL VII y VIII	Oliveto	25	8	218	Libres y regulares
FELDENKRAIS	Gómez	26	12	322	Libres y regulares
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA	D´Odorico	29	10	220	Libres y regulares
	Zuzulich	28	18	C	Libres y regulares
FLAMENCO	Ríos Saiz	25	12	117	Libres y regulares
FUND. DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	Wiskitski	27	16	B	Libres y regulares
	Guido	29	13	323	Libres y regulares
FUND. DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Del Vitto	25	18	323	Libres y regulares
	Gutiérrez	26	16	323	Libres y regulares
GUIÓN Y LENGUAJE VISUAL	Sasiain	29	16	220	Libres y regulares

HISTORIA DE LA DANZA ARGENTINA	Tambutti	25	15	323	Libres y regulares
HISTORIA GRAL. DE LA DANZA	Tambutti	25	15	323	Libres y regulares
HISTORIA GRAL. DE LA MÚSICA	Valle	28	16	C	Libres y regulares
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE	Sánchez	25	10	220	Libres y regulares
HISTORIA DE LOS MEDIOS Y EL ESPECTÁCULO	Isse Moyano	26	13	323	Libres y regulares
IMPROVISACIÓN	Reggiani	27	15	112-B.Mitre	Libres y regulares
IMPROV. Y C. COREOG. EXP.CORP. I y II	Goñi	27	17	117	Libres y regulares
IMPROV. Y C. COREOG. EXP. CORP. III	Ghillotti	25	18	324	Libres y regulares
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN	De Simone	25	10	B	Libres y regulares
	Mosteiro	28	14	B	Libres y regulares
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	Alcaide	27	13	C	Libres y regulares
MÚSICA Y MOVIMIENTO	Ozán	29	12	322	Libres y regulares

ORG. Y PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS	Spinella	29	10	323	Libres y regulares
PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO	Del Vitto	25	18	323	Libres y regulares
PRAC. PEDAGÓGICA DE LA DZA. CLÁSICA	Pereyra	27	10	B	Libres y regulares
PRAC. PEDAGÓGICA DE LA DZA. MODERNA	Piazza	27	10	B	Libres y regulares
PRAC. PEDAGÓGICA DE LA EXP. CORPORAL	Lighterman	27	10	C	Libres y regulares
PSICOLOGÍA GENERAL	Navarlaz	27	17:30	220	Libres y regulares
PROD. Y MANEJO DE TEC. MULTIMEDIA	Gendin	28	16	322	Libres y regulares
REALIZAC. Y MONTAJE DE ESPECTÁCULOS I	Pafundi	28	10	324	Libres y regulares
REALIZAC. Y MONTAJE DE ESPECTÁCULOS II	Pafundi	28	10	324	Libres y regulares
REALIZAC. Y MONTAJE DE ESPECTÁCULOS III	Gandini	29	18	322	Libres y regulares
RECURSOS SONOROS	Valle	28	16	C	Libres y regulares
SENSIBILIZACIÓN MUSICAL	Adamo	27	10	322	Libres y regulares

SENSOPERCEPCIÓN I Y II	Nicosia	26	8:30	324	Libres y regulares
	Guido	26	12	113	Libres y regulares
TALLER DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	Reggiani	26	18	116	Libres y regulares
TÉCNICAS DE ACTUACIÓN	Pavelic	27	18	324	Libres y regulares
TÉCNICA DE TAP I y II	Labougle	28	11	117	Libres y regulares
TÉC. DE HIP HOP (Nueva Escuela)	Mancini	26	8	113	Libres y regulares
TÉCNICA DE JAZZ I y II	Vukovic	26	16	113	Libres y regulares
	Vallejos	26	8	117	Libres y regulares
	Hernández	27	14	113	Libres y regulares
TÉCNICA DE JAZZ III y IV	López Morera	26	10	114	Libres y regulares
	Vallejos	27	16	A	Libres y regulares
TÉCNICA DE JAZZ V y VI	Zangari	26	12	114	Libres y regulares

TÉC. DE LA DANZA CLÁSICA I y II	Versé	27	10	A	Libres y regulares
	José	26	12	115	Libres y regulares
	Miramontes	25	10	116	Libres y regulares
	Appelhans	26	8	114	Libres y regulares
TÉC. DE LA DANZA CLÁSICA III y IV	Saladino	25	16	A	Libres y regulares
	Pagano	26	8	A	Libres y regulares
	Miramontes	25	8	116	Libres y regulares
	Szleszynski	25	19	115	Libres y regulares
TÉC. DE LA DANZA CLÁSICA V y VI	Guerra Maldonado	25	10	A	Libres y regulares
TÉC. DE LA DANZA CLÁSICA VII DZA. CLÁSICA (Training)	Guerra Maldonado	25	10	A	Libres y regulares
TÉC. DE LA DANZA MODERNA I y II	Piazza	27	19	117	Libres y regulares
	Álvarez	25	8	117	Libres y regulares

TÉC. DE LA DANZA MODERNA III y IV	Grinstein	25	8	114	Libres y regulares
	Señorán	25	17	117	Libres y regulares
TÉC. DE LA DANZA MODERNA V y VI	Sujoy	25	8	219	Libres y regulares
	Toccaceli	26	14	116	Libres y regulares
	Prante	28	10	A	Libres y regulares
TÉC. DE LA DANZA MODERNA VII DZA. MODERNA (Training)	Prado	27	16	115	Libres y regulares
TÉC. DE LA DANZA FOLKLÓRICA	Lafalce	26	20	10-ATF	Libres y regulares
TÉCNICA DE PARTENAIRE	Trunsky	25	8	A	Libres y regulares
	Belfiore	26	8	116	Libres y regulares
TÉCNICA DE TANGO	Anllo	25	8	8-ATF	Libres y regulares
TÉC. DE CIRCO	Moreira	25	15	219	Libres y regulares
TEORÍA Y TÉC. DE GRUPOS Y ANÁLISIS INSTITUCIONAL	Torre	27	12	323	Libres y regulares

VESTUARIO	Beade	25	11	C	Libres y regulares
Cátedra Fernández: los alumnos que desean rendir libre deben contactar a los docentes antes de la fecha del examen. Se debe aprobar un examen teórico previo a la fecha de examen.	Fernández	27	16	C	Libres y regulares
VIDEO COMPLEMENTARIO	Álvarez Rivera	26	10	220	Libres y regulares
Los alumnos que desean rendir libre deben contactar a los docentes antes de la fecha del examen. Se debe aprobar un examen teórico previo a la fecha de examen.					
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES	Finn	25	15	324	Libres y regulares