



# DIÁLOGOS DE INVESTIGACIÓN 2017

Martes 5 de septiembre, 14 hs.  
Sánchez de Loria 443, aula 220, CABA.



MESAS DE TRABAJO  
PROGRAMA DE INCENTIVO DOCENTE  
CONVOCATORIA 2015 - 2017  
PROYECTOS CATEGORÍAS A Y B

Este Encuentro se presenta como un espacio de reflexión e investigación en el cual se lleve adelante la puesta en común de las actividades realizadas por los integrantes de Proyectos de Investigación radicados en el DAM. Se organiza en base a Mesas de Diálogo constituidas por tres equipos de investigación acreditados, con un moderador que guíe el intercambio a partir de propuestas acordadas previamente a fin de que todos los equipos interactúen, compartiendo experiencias, metodologías, dificultades y resultados parciales.

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES**

Departamento de Artes del Movimiento  
Sánchez de Loria 443. C1173ACI  
Buenos Aires, Argentina  
(54.11) 4866.2168

[movimiento.una.edu.ar](http://movimiento.una.edu.ar)

---

## CRONOGRAMA

14:00 hs

**MESA 1 /** Coordinadora: Sandra Reggiani

***La Danza Teatro en Buenos Aires: emergencias, avatares, y actualidad.***

Directora: Susana Tambutti

Co-Directora: Laura Papa

***Configuraciones escénicas: cruces y borramientos de la danza contemporánea argentina.***

Directora: Susana Tambutti

Co-Directora: María Martha Gigena

***Laboratorio de composición escénica a partir de V. Meyerhold.***

Directora: Laura Mogliani

Co-Directora: Cristina Moreira

**MESA 2 /** Coordinadora: Rita Parissi

***Poéticas del objeto en la danza. Un abordaje estético y compositivo.***

Directora: Daniela Koldovsky

Co-Directora: Cecilia Levantesi

***La danza y la improvisación escénica hoy. Definiciones en primera persona.***

Directora: Marina Tampini

Co-Directora: Marie Bardet

***Relevamiento, análisis e innovación en la enseñanza de la composición coreográfica en la Danza Teatro.***

Directora: Cecilia Levantesi

16:00 hs

**MESA 3 /** Coordinadora: Patricia Dorin

***Aprendizaje del ritmo y ritmo del aprendizaje en el arte. Individuación, subjetividad y norma.***

Director: Aníbal Zorrilla

Co-Directora: Leticia Miramontes

***Improvisación en danza y tecnologías digitales interactivas. Herramientas, dispositivos escénicos y marcos teóricos de referencia.***

Directora: Sandra Reggiani

***Dispositivos digitales interactivos para el arte del movimiento: experimentación y creación artística.***

Director: Daniel Sánchez

Co-Director: Aníbal Zorrilla

***Componiendo experiencias de danza y performance en cotidianidad.***

Director: Gabriel Nardacchione

Co-Directora: Susana Szperling

**MESA 4 /** Coordinadora: Sonia Sasiain

***La naturaleza humana en los umbrales del arte, la tecnología y la filosofía.***

Directora: Gabriela D'Odorico.

***Empezando la historia. Aproximaciones a la constitución de la identidad profesional de los docentes principiantes.***

Directora: Diana Piazza

Co-Directora: Rita Parissi

***El III Festival Buenos Aires Danza Contemporánea (año 2004) como ruptura con formas tradicionales y apertura a nuevos modelos de producción en danza. Los nuevos creadores.***

Director: Marcelo Isse Moyano

Co-Director: Edgardo Mercado

18:00 hs

**MESA 5 /** Coordinadora: Gabriela D'Odorico

***La relevancia de lo coreográfico en las características ontológicas del Teatro Musical de Buenos Aires, período 2010 – 2015.***

Director: Marcelo Isse Moyano

Co-Directora: Sonia Sasiain

***Site specific art. Danza y tecnología digital interactiva. Dispositivos de creación escénica.***

Director: Maxi Wille

***Figuraciones del sentido. Subjetividades, intervenciones y referencialidad en la danza contemporánea argentina de 2000 a la actualidad.***

Directora: María Martha Gigena

Co-Directora: Patricia Dorin

***DMT en el espacio público comunitario. Promoción de la salud, prevención de la enfermedad, construcción de la subjetividad.***

Directora: Marcela Botinelli

Co-Directora: Aurelia Chillemi