

Períodos anteriores al 2011

Período 2009-2010

El arte y la formación de identidad individual y colectiva. Las prácticas estéticas de enfoques holistas en artes del movimiento, como prácticas de producción política y cognoscitiva.

Director: Daniel Sánchez

Integrantes: Aurelia Chillemi, Norma Alcalde, Silvia Buschiazzo, Victoria Lagos, María Ana Chiliutti, Laura Marina Díaz

Las series discursivas en danza teatro.

Directora: Daniela Koldobsky

Integrantes: Cecilia Levantesi, Edgardo Brandolino, Marina Tampini

Una probable lectura de algunos espectáculos de la llamada danza contemporánea del último lustro, a partir de las reflexiones de Arthur Danto.

Director: Marcelo Isse Moyano

Integrantes: Sonia Sasiain, Juan Pablo Lattanzi, Hernán Vázquez, Manuela Montalto, Candelaria Iocco, Iván Keim

Aproximaciones a nuevos dispositivos coreográficos diseñados en la interacción social.

Director: Miguel Ángel Baquedano

Integrantes: Susana Szperling, Valeria Martínez, Susana Temperley, Silvina Szperling

El ritmo en el intérprete de la danza: Problemas teóricos y de ejecución.

Directora: Perla Zayas de Lima

Integrantes: Gabriel Adamo, Claudia Barretta, Leticia Miramontes, Aníbal Zorrilla

Capacitación del profesorado universitario para el mejoramiento institucional: Análisis de las demandas del profesorado.

Directora: Sandra Torlucci

Integrantes: Diana Piazza, Rita Parissi

El aula universitaria de lenguajes artísticos: Indagaciones sobre el eje teoría práctica.

Directora: Silvia Mónica César

Integrantes: Rita Parissi

Danza y Pensamiento: Reflexiones sobre la danza escénica en la Argentina (1910-2010).

Directora: Susana Tambutti

Integrantes: María Martha Gigena, María Alejandra Vignolo, Laura Noemí Papa, Patricia Beatriz Dorín, Román Ghilotti, Susana Ayelén Clavín, Victoria D'Hers, Lucía Rud, Alejandro Karasik, María Eugenia Cadús, Jessica Josiowicz, Gabriela Gobbi, Cecilia Musicco

La enseñanza de la coreografía de danza contemporánea en la Argentina en la actualidad.

Directora: Susana Tambutti

Integrantes: Laura Noemí Papa, Gerardo Adrián Litvak, Silvina Andrea Duna, Gabriela Prado

Período 2007-2009

Diccionario de la danza contemporánea

Directora: Silvia Mónica César

Integrantes: Diana Piazza, Claude Thibaud, María Martha Gigena, Cristina Urrutia, Jorge Del Vitto y Laura Noemí Papa

Proyecto Triannual

El desarrollo de espacios de creatividad a partir de Talleres Coreográficos de expresión corporal danza, en ámbitos no convencionales de la ciudad de Buenos Aires y su relación con la mejor calidad de vida de las personas.

Director: Daniel Sánchez

Integrantes: Aurelia Chillemi, Norma Alcaide, Julia Pomiés, Sandra Reggiani

Proyecto Triannual

Período 2007-2008

Definiciones Estéticas y Semióticas del fenómeno llamado danza-teatro. La constitución de un lenguaje escénico autónomo.

Director: Gerardo Guzmán

Directora: Daniela Koldobsky (en reemplazo de G. Guzmán)

Integrantes: Francisco Brandolino, Cecilia Levantesi, Vanesa Ostrosky, Liliana Sujoy, Mariana Becerra

Proyecto Bianual

Itinerarios teóricos de la danza

Directora: Susana Tambutti

Integrantes: María Martha Gigena, Laura Noemí Papa, María Alejandra Vignolo

Proyecto Bianual

Concepto del ritmo para el arte de la danza

Directora: Perla Zayas de Lima

Integrantes: Aníbal Zorrilla, Claudia Barretta, Leticia Miramontes

Proyecto Bianual

Perfiles y tendencias de los ingresantes al Departamento de Artes del Movimiento

Directora: Silvia Mónica César

Integrantes: Diana Piazza, Rita Parissi y Norma Alcaide

Proyecto Bianual

Período 2004-2007

Rasgos del imaginario afroporteño a través del lenguaje corporal y la música: 1750-1900.

Director: Miguel Ángel Baquedano

Integrantes: Daniel Sánchez, Silvina Cordero, Marcela Andruchow, María Eva Camelli, Marcela Alejandra Gayoso y Verónica Trozzi