

# Proyectos Convocatoria 2011 - 2012

## Proyectos de Incentivo Docente

### Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social II.

Director: Miguel Ángel Baquedano

Código: 34-0153

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

La relación entre cuerpos y saberes de campos disímiles configura un sistema de intercambios en múltiples dimensiones. Profundizaremos lo investigado en Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social (340/0087), focalizando en esta instancia en el corpus de obras desarrolladas en el Laboratorio Coreográfico de Extensión de Cátedra Release: Proyectos Dúos de especialidades y Mi familia también baila (de Susana Szperling). Dicho laboratorio constituye un espacio para la co-creación e interpretación de coreografías en forma horizontal entre un bailarín y una persona ajena a dicha formación (familiar, o bien, de otra ocupación). Se trata de un escenario complejo donde la danza es una herramienta para “abrir puertas” a otras esferas de la vida. Así, reflexionaremos sobre los modos y alcances de los recursos estéticos, técnicos y sociales involucrados en estos dispositivos y su potencial transformador tanto para los participantes del proyecto como para el campo de la danza. Analizaremos las instancias de recepción de las piezas en distintos contextos y con diferentes públicos. El equipo multidisciplinar interactuará durante el proceso creativo de las obras aportando sus miradas desde la sociología pragmática, los performance studies y autores provenientes de la filosofía (Deleuze-Foucault).

### Evaluación e innovación curricular en la enseñanza teórica del arte.

Director: Silvina Cordero

Código: 34-0154

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Este proyecto de investigación se encuadra en el campo de la didáctica del arte, y específicamente se interesa por su enseñanza teórica. Focaliza en una propuesta educativa que presenta una serie de rasgos innovadores, implementada en la asignatura Historia Socio-cultural del Arte del Departamento de Artes del Movimiento (IUNA) desde el año 2003. Metodológicamente se enmarca en la perspectiva cualitativa de la investigación en educación y se plantea la sistematización y el análisis de la experiencia desarrollada, a partir de la reflexión sobre la práctica. Apunta a la elaboración de conocimiento teórico y propositivo acerca de la enseñanza teórica del arte, específicamente en las dimensiones relacionadas con la evaluación y la innovación curricular.

### La posible redefinición del concepto danza como arte escénico a partir de las nuevas experiencias de Danza Contemporánea vistas en Buenos Aires en el último lustro.

Director: Lic. Marcelo Isse Moyano

Código: 34-0155

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

El presente trabajo tiene por objeto investigar un corpus conformado por espectáculos de la danza contemporánea de Buenos Aires del último lustro, a partir de los criterios sobre filosofía del arte elaborados por filósofos y críticos de arte de fines del siglo XX referidos a un nuevo concepto y nuevas formas de pensar

el arte desde los años sesenta. Indagaremos la operatividad de estas reflexiones, pensadas para otros campos, aplicadas a nuestro objeto de estudio. En estos últimos años, varias producciones de danza contemporánea independiente, ofrecidas en nuestra ciudad, han adquirido características muy particulares que, a nuestro entender, retoman las experiencias artísticas de los años sesenta y/o setenta referidas al happening, el fluxus, y el arte conceptual, que poniendo en crisis los modelos de representación tradicionales de este arte, e inclusive la noción misma de danza.

### **La enseñanza de la coreografía en la carrera de Danza-Teatro del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA.**

Director: Susana Ana Tambutti  
Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento  
Código: 34-0156

Esta investigación se propone continuar los lineamientos del trabajo de investigación: La enseñanza de la coreografía de danza contemporánea en la Argentina en la actualidad (Programa Incentivos, cód.34/00/92). En este caso lo haremos deteniéndonos en las particularidades de la enseñanza de la coreografía en la carrera de Danza-Teatro del Departamento de Artes del Movimiento. Entre las cuestiones que retomaremos del trabajo anterior se encuentran: la reflexión sobre la enseñanza de la composición coreográfica, la determinación de los contenidos a trabajar y las metodologías pertinentes para el abordaje de los procesos creativos. Por otra parte, entre los objetivos propios de esta investigación estará el de determinar si es posible hablar de una enseñanza diferenciada de la coreografía en las carreras de danza y danza-teatro dadas las características del contexto actual, en que la creación en danza contemporánea presenta un panorama de producciones donde las distinciones tradicionales entre las categorías danza y danza-teatro ya no aparecen con claridad. Lo que nos resulta de mayor interés es pensar acerca de las particularidades que hacen a la metodología y pedagogía de la enseñanza de la composición coreográfica en danza-teatro, intentando establecer su especificidad, sus similitudes y sus diferencias con la composición coreográfica en danza.

### **Linajes bastardos: apropiaciones y reformulaciones en la danza escénica en Argentina.**

Director: Susana Ana Tambutti  
Código: 34-0157  
Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

La investigación "Linajes bastardos: apropiaciones y reformulaciones en la danza escénica en Argentina. 1910-2010" se propone reflexionar acerca de los modos de apropiación y resignificación que operan en las manifestaciones de la danza escénica argentina, considerando los modos en los que los discursos universalistas a partir de los cuales se inicia esta forma artística en nuestro país son apropiados y reelaborados hasta el presente en una diversidad de manifestaciones. Considerando que la historia de las producciones coreográficas en nuestro país está signada por el encuentro con teorías y expresiones dancísticas procedentes de Europa y Estados Unidos y planteadas como legitimadoras de cualquier proceso propio, esto no significa que la danza producida en Argentina sea solo un eco diferido o deficiente de la danza generada en los centros de difusión "originarios" sino que las diversas formas de apropiación y mixtura conllevan un proceso de construcción interminable que nos invita a reflexionar sobre las mezclas interculturales y problematizar sus articulaciones, su aspecto específico y sus contradicciones. Desde las tradiciones comprobables y documentadas hasta los modos en los que operan lo que podrían considerarse "linajes imaginarios", nuestro objeto de estudio supone un conjunto de obras pero también de discursos que articulan el pasado y la contemporaneidad permitiendo abordar una perspectiva posible acerca del presente de este lenguaje artístico en diálogo con nuevas formas de entender el universalismo.

## **Factores de agrupamiento rítmico propios del arte del movimiento. Su articulación con la práctica artística y pedagógica.**

Director: Dra. Perla Josefa Zayas

Código: 34-0158

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Este proyecto es continuación de los realizados en el período 2007-2008, “Concepto del ritmo para el arte de la danza” (34/0029), y 2009-2010 “El ritmo en el intérprete de la danza y disciplinas artísticas afines: problemas teóricos y de ejecución” (34/0088). Se propone aplicar los elementos teóricos definidos como resultado de la investigación realizada a la práctica de la danza. Está elaborado para profundizar sobre la problemática del ritmo y definir las herramientas fundamentales para la transmisión de saberes y para la práctica artística, analítica y pedagógica estableciendo: a) Un conjunto de conceptos propios de la disciplina del ritmo en general. b) La articulación de los conceptos propios del fenómeno del ritmo como disciplina autónoma con el arte del movimiento. c) Los modos en que los fenómenos rítmicos se relacionan con otros elementos del arte del movimiento, como el cuerpo, el espacio, el diseño y la dinámica, por ejemplo. d) Estrategias pedagógicas eficaces sustentadas en los conceptos definidos con anterioridad.

### **Proyectos de Reconocimiento Institucional**

## **Subjetividad en acto. Procesos de construcción de subjetividad en los integrantes de un elenco de Danza Comunitaria. Danza Comunitaria y la creación colectiva en espacios no convencionales**

Director: Aurelia Chillemi

Código: 34-0186

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

La producción de subjetividad, tiene que ver con las acciones, los cuerpos y las intensidades que se movilizan y manifiestan en el “entre todos” y “con los otros”, desde un acontecer en el flujo del “estar siendo” en cada situación. Este fluir, permite el pasaje en la construcción identitaria del Yo, desde la autonomía que permite salirse de las estructuras cristalizadas de lo unívoco instituido, para sumergirse en nuevas dimensiones transversales y colectivas. En la alegría del hacer colectivo, la improvisación, los acuerdos contruados y la lógica grupal, se refundan devenires lúdicos llegando a un tipo peculiar de praxis artístico-social-pedagógica, que no se subordina a la progresión recomendada en cualquier otro proceso de aprendizaje. En esta transmisión de lo que cada cual sabe, se reciclan movimientos, situaciones coreográficas y memorias colectivas entre bailarines-vecinos que forman parte del elenco y aquellos que ya no están más en el elenco, pero que dejaron su huella.

## **El dispositivo biopolítico de la “naturaleza humana” en la configuración ética y estética de la subjetividad contemporánea**

Director: María Gabriela D’Odorico

Código: 34-0187

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

El afianzamiento del actual orden neoliberal admite una lectura biopolítica que se sigue de las clases de Foucault (1978-1979) editadas como Naissance de la biopolitique. Esta investigación propone problematizar el supuesto de la “naturaleza humana”, usualmente tomada como un dato científico que soporta la gestión política contemporánea. La lectura de la naturaleza humana como un dispositivo biopolítico permitirá desarrollar una genealogía de su producción, su funcionamiento y sus efectos sobre la configuración ética y

estética de la subjetividad. Para ello se analizarán, por un lado, las figuras de lo no-humano (inhumano/ subhumano/ infrahumano/ antihumano) con las que la subjetividad se configura. Por otro lado, se vinculará esa identificación con la permanente producción –ética y estética– de una “naturaleza humana”, que incide en la institucionalización de una “población” gobernable. El dispositivo de la “naturaleza humana” se convierte, así, en un elemento clave en la legitimación de procesos de intervención social. En ese doble movimiento se originan variados procesos de subjetivación y de “desubjetivación” cuyas tensiones interpelan la configuración de valores éticos y estéticos. A la vez, dicha tensión abre una zona de paso o un umbral que permite pensar otros modos en las que la dimensión valorativa ética y estética aparece.

### **Archivo Fumagalli. El documento como huella de un arte efímero.**

Directora: Patricia Dorin

Código: 34-0188

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

La disciplina de la danza, en tanto objeto de estudio y fuente histórica presenta dos particularidades: inasibilidad y abstracción. La danza, como objeto artístico es evanescente lo cual dificulta la elaboración de discursos críticos y, por otro lado es, en términos coreográficos, un objeto que carece de “original”, es decir no habría acceso a una primera y única versión. La investigación Archivo Fumagalli. El documento como huella de un arte efímero se propone analizar y reflexionar acerca de la danza escénica en Argentina a través del relevamiento del archivo del historiador y crítico de danza Ángel Fumagalli (1945 - 1999). Intentaremos determinar su aporte al conocimiento histórico y crítico de la danza y su creación y representación en la Argentina. A partir de la indagación en el material documental nos proponemos entrecruzar teoría e historia para aportar a la elaboración de nuevos discursos teóricos. Intentaremos contrastar las fuentes documentales (libros, notas, revistas, programas de mano, fotografías o borradores) con las fuentes no documentales, es decir las huellas dejadas por un arte con las características anteriormente citadas. De este modo, podremos acrecentar no sólo las fuentes históricas sino las ideas, hipótesis e interpretaciones sobre la danza y sus discursos teóricos.

### **Relevamiento y análisis de las necesidades formativas del docente universitario del DAM- IUNA**

Director: Claude Antoine Thibaud

Código: 34-0189

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

En los últimos años, diversos estudios han señalado la necesidad de que el profesor universitario enfoque su propio quehacer docente desde una mirada crítica y reflexiva. En nuestro país, desde la tan cuestionada L.E.S. 24.521, se establecieron mecanismos de acreditación y evaluación que ya llevan una década y media de funcionamiento y que han empezado a modificar el panorama en esa dirección. En sintonía con estos cambios, se han desarrollado proyectos de investigación tendientes a proponer avances en la formación del docente universitario, orientadas no sólo a mejorar la práctica dentro del aula sino también a promover en el docente un mayor conocimiento de la institución de la que forma parte y un mayor compromiso con ella. En ese marco se inscribe el presente proyecto, que tiene como objetivo relevar y analizar las necesidades formativas de los docentes del DAM-IUNA para proponer acciones tendientes a mejorar la formación de los mismos de acuerdo con las necesidades detectadas.

## **La tecnología digital interactiva aplicada a la danza. Aplicaciones y consecuencias teóricas**

Director: Aníbal Néstor Zorrilla

Código: 34-0190

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Las nuevas tecnologías digitales interactivas están transformando la forma de crear, ejecutar percibir y concebir el arte del movimiento y su relación con otras disciplinas. Esta situación crea espacios y ámbitos en los cuales los conceptos tradicionales de la danza y otras artes del movimiento ya no se pueden aplicar sin adecuarse. Este proyecto se propone investigar los modos en que las creaciones coreográficas incorporan las tecnologías digitales interactivas, y las transformaciones en la concepción y utilización del cuerpo y el espacio en las obras surgidas de esta incorporación. A través de la experimentación en la creación artística y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios de la nueva disciplina, para su desarrollo en la práctica artística y académica.