

# Proyectos Convocatoria 2013-2014

## Proyectos Categoría A

### Aproximaciones a los nuevos dispositivos diseñados en interacción social III

Director: Miguel Baquedano  
Código: 34-0216  
Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento  
Categoría: A

El Proyecto se propone, por un lado, profundizar lo investigado en Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social (340/0087) y II (34/0153), continuando la reflexión sobre los modos y alcances de los recursos estéticos, técnicos y sociales involucrados en estos dispositivos; por otra parte, se asienta en el terreno de la didáctica del arte interesándose por la enseñanza práctica del mismo. Su planteo apunta a la sistematización y la reflexión crítica de la experiencia desarrollada en el marco del Taller de Extensión de Cátedra de Composición Coreográfica y Taller Coreográfico V a VI, de la carrera Danza Teatro: Dúos de especialidades y Mi familia también baila, a cargo de la Prof. Susana Szperling. Se propone la elaboración de conocimiento teórico y práctico en torno de los dispositivos coreográficos diseñados en interacción social, en vista de su aplicabilidad en asignaturas de la carrera ya mencionada. Dicho Taller constituye un espacio para la co-creación e interpretación de coreografías entre un bailarín y una persona ajena a dicha formación, al mismo tiempo se prevé sumar el aporte de dos nuevos colectivos artísticos: grupo danzabismal (de Roberto Ariel Tamburrini) y NDR (por Marina Tampini).

### La naturaleza humana interpelada. Encuentros entre filosofía, arte y tecnología en las discusiones biopolíticas contemporáneas.

Directora: Gabriela D'Odorico  
Código: 34-0217  
Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento  
Categoría: A

El grado de consolidación que presenta la actual formación tecnocapitalista admite una interpretación biopolítica congruente con las clases de Foucault (1978-1979) editadas como Naissance de la biopolitique (2004). Esta investigación problematiza los supuestos acerca de lo humano, usualmente tomados como datos científicos atribuibles a la naturaleza, que operan en la gestión y la intervención política contemporánea. Para ello, nuestra reflexión se sitúa en los umbrales del arte, la filosofía y la tecnología, zonas de indistinción surgidas en recientes experiencias de la biotecnología, la biopolítica el bio-art o el eco-art. Desde esos umbrales interpelamos la noción moderna de "naturaleza humana", tanto en la genealogía de su producción como en la lógica de su funcionamiento, para descubrirla como un dispositivo biopolítico clave en el gobierno de las poblaciones. Nos proponemos caracterizar las actuales figuras de lo no-humano (inhumano/ subhumano/ infrahumano/ antihumano, entre otras) que definen los campos de intervención social y política porque allí acontecen procesos de subjetivación inéditos cuyas dimensiones ética y estética estudiaremos especialmente. Para abordarlas desde nuestra situación reflexiva surgen dos líneas, interconectadas, de investigación: preguntar por el sentido de la enseñanza de la filosofía en la actual formación artística y, a la vez, precisar el modo en que la filosofía contemporánea interactúa con experiencias artísticas.

## **Persistencias y resistencias: gesto performático, cruce de lenguajes y referencialidad en la danza contemporánea argentina (2000-2010).**

Directora: María Martha Gigena

Código: 34-0218

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

El Proyecto de Investigación “Persistencias y resistencias: gesto performático, cruce de lenguajes y referencialidad en la danza contemporánea argentina (2000-2010)” se propone abordar un conjunto de obras de danza contemporánea producidas en los años 2000 a 2010 y en las cuales pueden reconocerse algunos elementos recurrentes que, puestos en serie desde una perspectiva teóricocrítica, constituyen ciertas modalidades dominantes en este período. El gesto performático como muestra del proceso de construcción y del artificio espectacular y también como una formulación acerca de la subjetividad en la forma de la autoreferencialidad; las búsquedas de construcción de sentido a través del sincretismo de lenguajes, privilegiadamente aquellos provenientes de lo multimedial y audiovisual; y la revaloración del material kinético vinculado a posibilidades narrativas no tradicionales pero que mantienen vigente el ilusionismo, se constituyen en estos años como algunas de las líneas centrales de la amplia producción de la danza contemporánea; incluso considerando la revisión o la reformulación de los límites de esa denominación. Estas líneas que detectamos como productivas para un abordaje del recorte temporal planteado no suponen un afán clasificatorio o una negativa a la existencia de otros posibles acercamientos; e incluso suponen, en el acercamiento a los objetos de análisis específicos, también la permeabilidad entre estas series.

## **Nuevos modelos de representación en el campo de las artes escénicas y textos fílmicos en Buenos Aires durante la última década.**

Director: Isse Moyano, Marcelo

Código: 34-0220

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

El presente trabajo tiene como objeto investigar un corpus conformado por espectáculos de artes escénicas y textos fílmicos en Buenos Aires durante la última década, a partir de los criterios sobre filosofía del arte elaborados por filósofos y críticos de arte a fines del siglo XX referidos a nuevas formas de pensar el arte desde los años sesenta. Estas nuevas formas se centran más en el contexto en que se produce el fenómeno artístico, que en las características inmanentes al objeto. Indagaremos la operatividad de estas reflexiones, pensadas para otros campos, aplicadas a nuestro objeto de estudio. En estos últimos años, varias producciones de artes del espectáculo ofrecidas en nuestra ciudad, han adquirido características muy particulares que, a nuestro entender, retomarían las experiencias artísticas de los años sesenta y/o setenta referidas al happening, la performance, el fluxus, y el arte conceptual, que pon en crisis los modelos de producción tradicionales de estas artes, introduciendo nuevas formas que superarían a los modelos clásicos y modernistas y se inscribirían en el llamado arte performático como nueva categoría del arte escénico.

## **Objetos en danza II. Funcionamiento del objeto en las artes escénicas.**

Directora: Daniela Koldobsky

Código: 34-0221

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

En la investigación anterior (IUNA 2011-2012) se comenzó a realizar un análisis diacrónico del funcionamiento de la serie discursiva objetual en las artes del movimiento, incluyendo en ella además del objeto escénico, lo escenográfico y el vestuario, en tanto ellos operan en forma de reenvíos metonímicos respecto del cuerpo en movimiento. Ese análisis ha demostrado que, en el transcurso del siglo XX -tomando como punto de partida el momento de vigencia de las vanguardias históricas la danza ha presentado grandes transformaciones de las que el objeto ha sido parte integral; y ha permitido describir una diversidad de modos de funcionamiento semióticos del objeto, que en muchos casos son equivalentes a los de las artes escénicas en general. De allí que en el presente proyecto de investigación se pretende continuar realizando el análisis diacrónico, con especial énfasis en el modo de presencia de la serie objetual en la danza contemporánea argentina por un lado, y en su comparación con el teatro por otro.

### **Meyerhold y el cruce de lenguajes escénicos en la escena contemporánea: la valorización del cuerpo del intérprete.**

Directora: Laura Mogliani

Código: 34-0223

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo teórico investigar la teoría teatral de Vsevolod Meyerhold como director y teórico teatral y evaluar el vínculo que se establece entre estas teorías y las artes escénicas actuales en nuestro país, en las que se produce una revalorización del cuerpo del intérprete en vivo en escena, así como una fusión entre el teatro, la danza y el circo, artes se vinculan cada vez más. Estos hechos se observan a partir de la apertura democrática de 1983, con la introducción de la enseñanza del clown y de diversas técnicas en la formación del actor vinculadas al circo y en la revalorización y difusión del circo en las artes escénicas actuales. En su dimensión práctica, este proyecto se propone aplicar las teorías de Meyerhold en la formación de actores, bailarines y artistas de circo, implementándolas en el marco de las cátedras Clown y Técnicas de Circo, así como constituir un grupo piloto de experimentación en la materia con un grupo de alumnos.

### **Historias en danza. El abordaje de los relatos autobiográficos de los profesores de técnica de la danza como campo de indagación acerca de las formas de transmisión.**

Directora: Piazza, Diana

Código: 34-0224

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

Este proyecto de investigación, desarrollado en el marco de las cátedras de Técnica Especial de la Danza Clásica y Técnica Especial de la Danza Contemporánea y sus prácticas, de propone indagar acerca de las construcciones elaboradas por los profesores de técnica de la danza en relación con la dimensión ontológica, pedagógico didáctica y política del campo disciplinar tratando de identificar vinculaciones, tensiones o recurrencias entre las mismas. Asimismo se constituye como una continuidad y profundización de lo trabajado en el proyecto de la SPU 34-0089 denominado "Capacitación del Profesorado Universitario para el mejoramiento institucional: análisis de las demandas del profesorado". Este anclaje filiatorio del proyecto coexiste y se entrama con otro que se inscribe dentro del campo de la gestión institucional ya que el equipo de investigación tiene esta doble pertenencia. Es por esto que si bien nos guía un espíritu indagador acerca de conocer los procesos de construcción, interpretación y de actuación que, a lo largo de la vida, fueron configurando las matrices profesionales de los docentes también reconocemos como motivación, la posibilidad de interpretar dichos procesos de acción humana en la organización y con convocar los deseos

de los sujetos que participan en ella en pos de un escenario futuro más democrático, según el proyecto institucional.

### **Danza y Tecnología Interactiva, Creación Artística y Teoría**

Director: Daniel Sánchez

Código: 34-0225

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

Las nuevas tecnologías digitales interactivas están transformando la forma de crear, ejecutar percibir y concebir el arte del movimiento y su relación con otras disciplinas. Esta situación crea espacios y ámbitos en los cuales los conceptos tradicionales de la danza y otras artes del movimiento ya no se pueden aplicar sin adecuarse. Este proyecto se propone investigar los modos en que las creaciones coreográficas incorporan las tecnologías digitales interactivas, y las transformaciones en la concepción y utilización del cuerpo y el espacio en las obras surgidas de esta incorporación. A través de la experimentación en la creación artística y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios de la nueva disciplina, para su desarrollo en la práctica artística y académica.

### **La danza-teatro en Buenos Aires: emergencia, avatares y actualidad.**

Directora: Susana Tambutti

Código: 34-0226

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

La problemática a abordar en la presente investigación concierne a la emergencia, a comienzos de los años 80, del concepto de danza-teatro para denominar a un conjunto de producciones dentro del campo de la danza de la Ciudad de Buenos Aires. Uno de sus objetivos es realizar un seguimiento de los cambios sufridos por este concepto, desde aquel momento de aparición hasta la actualidad, con el fin de explicitar los usos y los sentidos diferentes que fue aglutinando a lo largo de esas transformaciones. El análisis de obras y la identificación de la presencia del concepto de danza-teatro en un corpus de textos (críticas periodísticas, reseñas, entrevistas y otros) tienen como objeto el rastreo de la utilización del término tanto en las instancias de producción como en las de reconocimiento. Esta actividad se propone determinar la pertinencia, los supuestos y la funcionalidad de su uso en relación a la producción, la selección y la organización del material coreográfico de las obras a las que denomina. A través de este seguimiento histórico, este proyecto intenta comprender la pertinencia y los alcances actuales de la noción de danza-teatro, tanto en las producciones coreográficas como en las instancias críticas y académicas.

### **Identidad y sincretismo en la danza escénica en Argentina 1910-2010.**

Directora: Susana Tambutti

Código: 34-0227

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

Este proyecto se propone continuar con la reflexión sobre los modos de apropiación y resignificación que operan en las manifestaciones de la danza escénica argentina, específicamente en el área de la ciudad de Buenos Aires. Hablar de danza escénica en Argentina dentro del contexto latinoamericano contemporáneo

implica formular una pregunta por sus orígenes y sus transformaciones, y por las formas en que operaron los diversos discursos colonialistas en la afirmación/confirmación/legitimación de nuestra producción artística. En esta perspectiva se hace necesario recurrir a un examen de la relación existente entre la danza producida en nuestro medio y el concepto de sujeto colonial en su amplia dimensión, además de explorar la interacción entre las manifestaciones dancísticas y el eterno binarismo establecido de manera jerárquica: la danza europea y "las Otras". Por este motivo, el proyecto propone problematizar algunos temas claves en el devenir histórico de las manifestaciones locales, tales como la identidad y el sincretismo. Aunque la teoría poscolonial está compuesta por un conjunto de discursos que abordan fundamentalmente las colonizaciones británica y francesa durante el siglo XIX y la española y portuguesa desde el siglo XV hasta el XIX, podrían servir de marco de referencia para examinar la danza producida en los países que fueron colonias y, en función de ello, analizar la producción artística y discursiva de nuestros coreógrafos como herederos de una sociedad que se constituyó también en relación con el colonialismo.

### **Estudio descriptivo a ingresantes DAM-IUNA a Licenciaturas en Composición Coreográfica**

Directora: Piazza, Diana

Código: 34-0256

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

Esta investigación tiene como objetivo su aplicación a la gestión institucional. Nos preocupa detectar y reflejar estadísticamente las características que hacen al colectivo de ingresantes al Departamento de Artes del Movimiento. A tal efecto planteamos una serie de indicadores que permitan establecer cuestiones relativas a: perfil social, perfil económico, perfil laboral, perfil familiar, grados de formación anterior, motivaciones e intereses. Nos interesa conocer la realidad que circunda al ingresante al momento de acercarse a la institución para continuar su formación profesional y académica. La información recabada nos permitirá diseñar cursos de acción, de intervención, y de mejoramiento institucional, compatibilizando intereses y demandas de los estudiantes ingresantes con las ofertas académicas de la institución. Buscamos conocer para fortalecer el escenario institucional conformado y a partir de ahí mejorar los planes de estudio, la conformación de las cátedras y la oferta de seminarios de extensión. Pretendemos construir miradas que permitan identificar problemas con el objeto de profundizar su comprensión para su resolución. Llevaremos a cabo la encuesta planteada al conjunto de los aspirantes. El resultado de dicha encuesta permitirá obtener la información necesaria que respaldará lo anteriormente expresado.

## **Proyectos Categoría B**

### **Análisis de la relación existente entre la composición coreográfica y musical en la obra de danza.**

Director: Isse Moyano, Marcelo

Código: 34-0219

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: B

Este proyecto de propone investigar, reconstruir y sistematizar la relación que existe entre los parámetros o cualidades del movimiento haciendo foco en la danza y en los del sonido, específicamente vinculados a la música. Para llevar a cabo esta tarea, se partirá del análisis de cinco obras coreográficas y musicales con el fin de encontrar los puntos de contacto de estas dos disciplinas. Al respecto se conciben cuatro tipos posibles de interrelación entre música y danza en el marco de una obra coreográfica. Estas obras fueron seleccionadas teniendo en cuenta el punto de partida desde el cual se compusieron, así como también el

proceso de su creación. Al respecto, se podrían identificar cuatro categorías que presenten distintos puntos de partida A. Música y danza. "Música encargada y compuesta para luego ser coreografiada". Es cuando el compositor escribe la música sabiendo que con la misma se creará una coreografía. B. Música y danza. "Música compuesta sin el propósito de ser coreografiada, pero que luego será considerada para una composición coreográfica". En este caso, el compositor escribe música sin fines coreográficos. C. Danza y música. Danza creada sin sonido, que a posteriori será musicalizada. Aquí se parte de la creación de un coreógrafo, el cual compone una obra sin ninguna música establecida. Luego de creada toda la secuencia de danza involucra a un compositor que observe la misma, y a partir de ésta escriba la música que acompañará la coreografía. D. Danza y música. Coexistiendo ambas simultáneamente en el mismo tiempo y espacio, sin haber sido creadas previamente con ese fin, pudiendo relacionarse o no entre sí.

### **Del yo artístico al yo académico. Nuevas emergencias en la universidad DAM-IUNA.**

Director: Jorge Del Vitto

Código: 34-0282

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: B

Para esta investigación hemos elegido el diseño cualitativo de tipo exploratorio. Partimos del estudio de un reducido número de casos para profundizar el significado que la población le otorga al hecho social, en nuestro caso relación entre unidades de análisis y objeto de estudio. Nos preocupamos por indagar los factores que promueven, dificultan o impiden la escritura académica en aquellos alumnos que han obtenido su título de grado en las Licenciaturas de Composición Coreográfica en sus diversas menciones del DAM-IUNA. Desde el momento en que la danza ingresa al ámbito universitario surge la complejidad de un campo de construcción desde sus fundamentos teóricos, específicamente teniendo en cuenta la escases del material teórico, de la reflexión de las producciones artísticas, de la bibliografía específica de la disciplina. Se genera con esto, un ámbito curricular especial en donde la producción artística se convierte o se transforma en producción académica. Así, la escritura es retomada desde este lugar, como productora de conocimiento. Este equipo se centrará en las investigaciones realizadas por otras universidades en el campo de la escritura y la producción de conocimiento; a la vez, se contará con los insumos producidos por la Secretaría Académica y por la UDEI del DAM-IUNA.

### **La interacción entre ritmo musical y el ritmo del movimiento en la clase de danza clásica. Su conceptualización y empleo como recurso didáctico y artístico.**

Directora: Leticia Miramontes

Código: 34-0283

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: B

Este proyecto toma como punto de partida el análisis del ritmo de Leonard Meyer (Cooper & Meyer, 2000), aplicado al movimiento. El proyecto propone analizar y definir el ritmo propio de las secuencias de movimientos que forman parte de la clase de danza clásica y su relación con los ritmos musicales que las acompañan, estableciendo los modos en que los fenómenos rítmicos particulares se relacionan entre sí, y redefiniendo estructuras que permitan una optimización tanto del aspecto técnico como del aspecto interpretativo de la danza. Busca además establecer un andamiaje conceptual para desarrollar estrategias pedagógicas eficaces que sirvan de apoyatura vinculante a los maestros de danza y a los músicos acompañantes. Además comprende la composición de un conjunto de piezas musicales aptas para su uso en la clase y para utilizar como modelo para los profesionales.

## **Terminología de la danza clásica y su deformación producida en Argentina a través de las generaciones del siglo XX.**

Directora: Leticia Miramontes

Código: 34-0284

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: B

En 1661, la Real Academia de la Danza, creada por Louis XIV establece un primer código del vocabulario de la danza que se irá desarrollando hacia fines del año 1800, en donde fijará los límites bien definidos de las formas clásicas académicas y de su terminología respectiva. En Argentina, las primeras generaciones de bailarines clásicos fueron formadas por maestros extranjeros, de los cuales no conocemos exactamente su acervo académico y de los que, se evidencia, no manejaban tampoco el idioma local de manera satisfactoria. Esta situación, generó una deformación importante de la manera de “nombrar” los pasos, que la cotidiana transmisión oral del vocabulario de la danza agudizó a través de los tiempos y de las posteriores generaciones de bailarines, llegando en la actualidad a producirse grandes errores en su nomenclatura. Este proyecto de investigación apunta a la revisión de la terminología específica de la danza clásica, al estudio de los movimientos, poses y pasos que ella menciona y al relevamiento de las modificaciones u errores que ha sufrido en la praxis, durante el siglo XX.

## **La danza y la improvisación escénica hoy. Definiciones en primera persona.**

Directora: Marina Tampini

Código: 34-0285

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: B

La improvisación escénica toma fuerza en la década del sesenta cuestionando la idea misma sobre qué es danza, proponiendo experimentar con nuevos modos de hacer: búsqueda de otras posibilidades de movimiento y composición, de espacios no convencionales para la escena, de mayor democratización de los roles, cuestionamiento de las jerarquías y del lugar que se le ofrece al público. Este interés por desnaturalizar el hecho artístico dado no fue privativo de los grupos de improvisación de esos años sino que atravesó múltiples expresiones escénicas como el happening o el Performance Art. De la década del sesenta a hoy, se puede observar una perseverancia de las prácticas de improvisación y un desarrollo de las mismas que, aunque ocupan un lugar importante en la formación y expresión escénica, raramente aparecen mencionadas o problematizadas como prácticas escénicas contemporáneas, como sí lo hace el Performance Art. En esta instancia, entonces, nos interesa retornar a las palabras de referentes ineludibles de la improvisación escénica, para rastrear los modos en que entienden esta práctica, sus filiaciones y particularidades, las mutaciones de sus intereses en el tiempo para hacer emerger en sus discursos, las categorías, desplazamientos conceptuales y posturas teórico-prácticas que los caracteriza y su actualidad en relación con la escena contemporánea.