

Proyectos Convocatoria 2015 - 2017

Proyectos Categoría A

La danza-teatro en Buenos Aires: emergencia, avatares y actualidad

Director: Tambutti Susana
Codirector: Papa Laura
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0300
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Prado, Gabriela
Litvak, Gerardo
Grinberg, Silvina
Linzuin, Silvina
Litvak, Verónica
Salz, Maite
de la Torre, Julia
Figueiras, Laura

Resumen: La problemática a abordar en esta investigación concierne a la emergencia, a comienzos de los años 80, del concepto de danza-teatro para denominar a un conjunto de producciones dentro del campo de la danza de la Ciudad de Buenos Aires. Uno de sus objetivos es realizar un seguimiento de los cambios sufridos por este concepto, desde aquel momento de aparición hasta la actualidad, con el fin de explicitar los usos y los sentidos diferentes que fue aglutinando a lo largo de esas transformaciones. El análisis de obras y la identificación de la presencia del concepto de danza-teatro en un corpus de textos (críticas periodísticas, reseñas, entrevistas y otros) tienen como objeto el rastreo de la utilización del término tanto en las instancias de producción como en las de reconocimiento. A través de este seguimiento histórico, este proyecto intenta comprender la pertinencia y los alcances actuales de la noción de danza-teatro, tanto en las producciones coreográficas como en las instancias críticas y académicas.

Figuraciones del sentido. Subjetividades, intervenciones y referencialidad en la danza contemporánea argentina de 2000 a la actualidad.

Director: Gigena, María Martha
Codirector: Dorin, Patricia Beatriz
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0444
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Mezzano, Nora Mora Caterina
Josiewicz, Jesica

Segura, Dulcinea
Pepper, Carolina

Resumen: El Proyecto se propone abordar manifestaciones de la danza contemporánea argentina producidas desde el año 2000, a partir de una perspectiva teórico-crítica que problematiza las operaciones de construcción de sentido. Con una diversidad de procedimientos y herramientas que ponen en duda incluso los límites del objeto "danza", el corpus plantea una interrogación acerca de los modos y las potencias actuales de la referencialidad, con lo que se construyen tres series: figuraciones de la identidad (que abarcan tanto el "Yo" como las identidades de comunidad o nacionales); figuraciones de género (con las particulares implicancias de la corporalidad y sus representaciones en la danza); figuraciones de lo político (con los posibles solapamientos con las otras series, y también con la inclusión de la metareferencialidad).

Configuraciones escénicas: cruces y borramientos de la danza contemporánea argentina

Director: Tambutti, Susana Ana
Codirector: Gigena, María Martha
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0301
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Dorin, Patricia
Cadús, María Eugenia
Pérsico, Abigail
González, Nicolás
Licera Vidal, Nicolás

Resumen: El proyecto "Configuraciones escénicas: cruces y borramientos en la danza contemporánea argentina" se propone realizar una revisión de las conceptualizaciones acerca del objeto "danza" en sus manifestaciones actuales en la Argentina, en tanto se atiende a los cruces y borramientos que producen las definiciones y perspectivas de aquello que podríamos llamar precariamente performance, teatro, artes visuales, también cambiantes en sus límites en el campo contemporáneo. En este sentido, la condición que podría pensarse descentrada de la danza hoy, debe considerarse como parte de ciertas ficciones de genericidad, producto de la voluntad modernista de definición de los límites. En este sentido, entonces, el análisis crítico de ciertos "objetos fronterizos" permite revisar los elementos históricamente constitutivos de la danza (cuerpo, movimiento, performatividad, entre otros), así como reflexionar sobre sus prácticas y sus modos de circulación y sobre las maneras en los que esto redefine a su vez los posibles límites de otras prácticas.

Dispositivos Digitales Interactivos para el Arte del Movimiento: Experimentación y Creación Artística.

Director: Daniel Sánchez
Codirector: Zorrilla, Aníbal
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0435
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Reggiani, Sandra
Ceriani, Alejandra
Wille, Maximiliano
Mlramontes, Leticia

Resumen: Los lenguajes de programación visual abren un nuevo campo en la realización de dispositivos digitales interactivos para el arte del movimiento, en el cual los mismos artistas pueden programar los dispositivos y las aplicaciones que se ajusten a sus propósitos artísticos sin recurrir a especialistas en programación. Un lenguaje de programación gráfica o visual (VPL) es cualquier lenguaje de programación que permite a los usuarios crear programas manipulando sus elementos a través de representaciones gráficas en lugar de tener que especificarlos textualmente. Entre estos entornos de programación existen algunos específicamente diseñados para la actividad artística, como Pure Data, Isadora, Max/Msp entre otros. En este proyecto se propone investigar los modos en que el arte del movimiento incorpora dispositivos digitales interactivos programados en lenguajes de programación visual y los emplea como punto de partida para la creación artística. A través de la experimentación y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios del empleo de esta tecnología en el arte del movimiento, para su desarrollo en la práctica artística y académica.

La relevancia de lo coreográfico en las características ontológicas del Teatro Musical de Buenos Aires, en el período 2010-2015

Director: Isse Moyano, Marcelo Héctor
Codirector: Sasiain, Sonia
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0437
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Adamo, Nicolás Miguel
dos Santos, Eloísa
García Millán, Vanesa
Olivari, Jimena Inés

Resumen: Este trabajo tiene por objeto investigar un corpus conformado por espectáculos de Teatro Musical en Buenos Aires del último lustro, a partir de los criterios sobre filosofía del arte, elaborados por filósofos y críticos de arte de fines del siglo XX referidos a nuevas formas de pensar el arte desde los años sesenta. Éstas se centran más en el contexto en que se produce el fenómeno artístico, que en las características inmanentes al objeto. Indagaremos la operatividad de estas reflexiones, pensadas para otros campos, aplicadas a nuestro objeto de estudio. En estos últimos años, varias producciones de artes del espectáculo en general y de Teatro Musical en particular, ofrecidas en el off de nuestra ciudad, han adquirido características muy particulares que, a nuestro entender, ponen en crisis los modelos de producción tradicionales de estas artes, al

introducir nuevas formas que superarían a los modelos clásicos y modernistas de Teatro Musical alterando la tradicional relación: texto, música, coreografía.

El III Festival Buenos Aires Danza Contemporánea (año 2004) como ruptura con formas tradicionales y apertura a nuevos modelos de producción en danza. Los nuevos creadores.

Director: Isse Moyano, Marcelo Héctor
Codirector: Mercado, Edgardo
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0436
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Sasiain, Sonia
Prante Morinigo, Rodolfo
Adamo, Nicolás Miguel
do Santos, Eloísa

Resumen: Este trabajo tiene por objeto investigar un corpus de obras conformado por espectáculos de la danza contemporánea de Buenos Aires que se dieron a conocer en el III Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en el año 2004, como punto de inflexión de la ruptura con los tradicionales modelos de composición en Danza Contemporánea en nuestra ciudad y la apertura hacia nuevos modelos de producción. Esta temática se abordará a partir de los criterios sobre filosofía del arte elaborada por filósofos y críticos de arte de fines del siglo XX referidos a un nuevo concepto y nuevas formas de pensar el arte. Indagaremos la operatividad de estas reflexiones, pensadas para otros campos, aplicadas a nuestro objeto de estudio e intentaremos demostrar cómo el mencionado Festival aparece como fundante de una nueva concepción de creación en danza y de lanzamiento de nuevos creadores que aportaron modelos originales.

La naturaleza humana en los umbrales del arte, la tecnología y la filosofía.

Director: D'Odorico, María Gabriela
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0438
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Nesprías, Juan
Lucero, Guadalupe
Meo Galazzi, Laura
Musicco, Cecilia
Borré, Ana
Barrios, Ezequiel
Castelvetri, Victoria

Resumen: Este proyecto profundiza en algunos resultados alcanzados en “La naturaleza humana interpelada. Encuentros entre filosofía, arte y tecnología en las discusiones biopolíticas contemporáneas” (IUNA 34-0217, 2013-2014). Nuestra investigación se sitúa en los umbrales del arte, la filosofía y la tecnología porque constituyen zonas de indistinción manifiestas en los proyectos tecnocapitalistas provenientes de la biotecnología, la biopolítica o el bio-art. En esos umbrales acaecen resistencias al paradigma tecnológico hegemónico, ejemplificados en experiencias como el low tech, el eco-art o el arte ambiental. Creemos que esas hibridaciones entre arte, tecnología y política interpelan de una manera radical la noción moderna de “naturaleza humana” y la descubren como un dispositivo biopolítico clave en el gobierno de las poblaciones. El funcionamiento del dispositivo da lugar a diferentes figuras de lo no-humano —inhumano, antihumano, posthumano— de las que analizamos sus dimensiones ética y estética. En este contexto de tecnologización de la vida interrogamos el sentido de la enseñanza de la filosofía para la formación artística.

Empezando la historia. Aproximaciones a la constitución de la identidad profesional de los docentes principiantes.

Director: Piazza, Diana Lelia
Codirector: Parissi, Rita
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0439
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Nadal, Claudia Cecilia

Resumen: Este proyecto de las cátedras de Didáctica y Práctica la Danza Clásica y Contemporánea, se propone indagar sobre las construcciones elaboradas por los profesores principiantes, de 0 a 3 años de ejercicio profesional, en relación a las problemáticas que articulan la construcción del rol como docentes dentro de la institución. Se constituye como una continuidad y profundización del proyecto de la SPU 34-0089 “Capacitación del Profesorado Universitario para el mejoramiento institucional: análisis de las demandas del profesorado”, y de “Historias en danza. El abordaje de los relatos autobiográficos de los profesores de técnica de la danza como campo de indagación acerca de las formas de transmisión”, SPU 34-0224. El cruce de estas indagaciones reconoce como origen el trabajo desarrollado por el equipo dentro de la formación docente y la gestión institucional. Así, junto al espíritu de indagación en torno a conocer y describir los procesos de construcción, interpretación y de actuación que conforman las matrices profesionales de los docentes se suma la motivación de interpretar dichos procesos de acción humana en la organización.

Representaciones del Nombre Propio

Director: Piazza Diana
Codirector: Thibaud, Claude
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0440

Período: 01/01/2015 - 31/12/2017

Integrantes:

Urrutia Fortuna, María Cristina

Parissi, Rita

Nadal, Claudia Cecilia

Resumen: Para esta investigación hemos elegido el diseño cualitativo de tipo exploratorio. Partimos del estudio de un reducido número de casos para profundizar el significado que docentes y estudiantes le otorga al cambio de nombre de la institución: IUNA UNA El cambio de nombre, impacta fuertemente en las vivencias de los docentes y estudiantes, porque interviene en la cultura institucional, en las historias profesionales de sus miembros y en sus trayectorias laborales. Es precisamente en estos acontecimientos donde cada institución, sus docentes y estudiantes, encuentran la fuente de su fortaleza o de su debilidad, adoptando modalidades progresivas o regresivas, y variadas estrategias para transitar en las instituciones. Este equipo se centrará en analizar para interpretar a los protagonistas del cambio de nombre, cómo viven este proceso mediante el análisis de los relatos surgidos a través de entrevistas, a docentes y estudiantes de nuestra casa de estudios, DAM-IUNA

Laboratorio de Composición escénica a partir de V. Meyerhold

Director: Mogliani Laura

Codirector: Moreira Cristina Magdalena

Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A

Código del Proyecto: 34/0441

Período: 01/01/2015 - 31/12/2017

Integrantes:

Tamburrini, Roberto Ariel

Roo, Néstor

Resumen: El presente proyecto de investigación tiene como objetivo teórico profundizar en el pensamiento de Meyerhold y sus posibles cruces con otras teorías del conocimiento. A partir de los resultados obtenidos en la investigación anterior "Meyerhold y el cruce de lenguajes escénicos en la escena contemporánea, la valorización del cuerpo del intérprete", nos disponemos a observar, describir y documentar las prácticas de composición que se instrumentarán en el formato de cuatro laboratorios. Cada uno de estos se realizarán con intérpretes en los lenguajes de movimiento, clown, circo y teatro, y se denominarán: "Biomecánica", "Melodía del actor", "Pre-expresividad" y "Composición escénica". Este trabajo se propone indagar en una metodología de composición, aplicando la teoría de Meyerhold en la formación de intérpretes del DAM, implementados en el marco de las cátedras de Clown y Técnicas de Circo, y en programas de posgrado en Comedia del Arte y proyecto de extensión de cátedra de la Prof. Cristina Moreira

Poéticas del objeto en la danza. Un abordaje estético y compositivo

Director: Koldovsky Daniela

Codirector: Levantesi Cecilia

Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento

Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0442
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Temperley, Susana

Resumen: Las investigaciones anteriores (IUNA 2011-2012 y 2013 - 2014) se orientaron a la realización de un análisis diacrónico del funcionamiento de la serie discursiva objetual en las artes del movimiento. Este trabajo ha demostrado que, en el transcurso del siglo XX -tomando como punto de partida el momento de vigencia de las vanguardias históricas- la danza ha presentado grandes transformaciones de las que el objeto ha sido parte integral; y ha permitido describir una diversidad de modos de funcionamiento semióticos del objeto, que en muchos casos son equivalentes a los de las artes escénicas en general. A partir de estas conclusiones se continuó con la línea diacrónica, circunscribiendo el estudio al modo de presencia de la serie objetual en la danza contemporánea argentina en la actualidad por un lado, y en su comparación con el teatro por otro. Dada la riqueza de conclusiones y la aún vasta extensión de problemas inexplorados que suscita la relación entre la danza y los objetos en escena, el presente proyecto tiene como objetivo abrir nuevas líneas de abordaje provenientes del campo de los estudios estéticos por un lado, y de los de la composición coreográfica con trabajo de objetos por otro.

Componiendo experiencias de Danza y Performance en cotidianidad

Director: Nardacchione, Gabriel
Codirector: Szperling, Susana
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0443
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Tamburrini, Roberto Ariel
Barcelona, María Virginia
Jorquera, Natalia
Osswald, Denise
Uchitel, Andrea

Resumen: El Proyecto se propone expandir lo investigado en Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social (340/0087), II (34/0153) y III (34/0216) continuando con la reflexión sobre los modos y alcances de los recursos estéticos, técnicos, pedagógicos y sociales involucrados en las experiencias performáticas seleccionadas. El corpus en cuestión es: a) Arenero intervención en parques (Dir. Susana Szperling), b) las performance del grupo danzabismal (Dir. Roberto Tamburrini) y c) los trabajos realizados en la materia Composición Coreográfica (cátedra Szperling) y su correspondiente programa de extensión centrado en la danza en interacción social mediante instalaciones, intervenciones y el proyecto de "Dúos de especialidades y Mi familia también baila" propiciando espacios para la creación colectiva en cotidianidad.

DMT en el espacio público comunitario Promoción de la salud, prevención de la enfermedad, construcción de subjetividad

Director: Bottinelli, María Marcela
Codirector: Chillemi, Aurelia
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: A
Código del Proyecto: 34/0445
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Alcaide, Norma
Torres, Cecilia
Briceño, Catherine

Resumen: La producción de subjetividad, se relaciona con las acciones, los cuerpos y las intensidades que se viabilizan en el “entre todos”, “con los otros”, desde un acontecer que fluye del “estar siendo” en cada situación. Este fluir, permite el pasaje en la construcción identitaria del Yo, desde la autonomía que permite salirse de las estructuras cristalizadas de lo unívoco instituido, para sumergirse en nuevas dimensiones transversales y colectivas. En la alegría del hacer colectivo, la improvisación, los acuerdos contruidos y la lógica grupal del trabajo con DMT, se refundan devenires lúdicos llegando a una peculiar praxis artístico-social-pedagógica, que no se subordina a la progresión recomendada en cualquier otro proceso de aprendizaje. En esta transmisión de lo que cada cual sabe, se reciclan movimientos, situaciones coreográficas, memorias colectivas entre bailarines-vecinos que forman parte del elenco y aquellos que ya no están más en él, pero dejaron su huella. Esta investigación exploratorio-descriptiva pretende indagar a través de triangulación de herramientas y fuentes predominantemente cualitativas: ¿Qué transformaciones en el cuerpo, la creatividad, la comunicación y la construcción colectiva expresan en sus producciones (orales, escritas o de expresión artística) los participantes de procesos de DMT comunitaria antes, durante, después de dicho proceso?

Proyectos Categoría B

Relevamiento, análisis e innovación curricular en la enseñanza de la composición coreográfica en danza-teatro

Director: Levantesi Cecilia Elia
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: B
Código del Proyecto: 34/0358
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Vivas Delfina
Ballvé Sofía

Resumen: Este proyecto se encuadra en el campo de la didáctica y específicamente se interesa por la enseñanza de la composición coreográfica en el ámbito de la danza-teatro. Entre las cuestiones que tomaremos para desarrollar se encuentran: la reflexión sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje de la composición coreográfica, la revisión e innovación de contenidos y metodologías pertinentes para el abordaje de los procesos creativos y las competencias del intérprete – compositor en la actualidad. Lo que nos resulta de mayor interés es pensar acerca de las particularidades que hacen a la enseñanza de la composición coreográfica en el campo de la danza-teatro y sus implicancias en el desarrollo de las competencias del futuro egresado como así también de futuras producciones artísticas. Para ello nos focalizamos en una propuesta educativa que presenta una serie de rasgos particulares, implementada en la asignatura Composición coreográfica en danza- teatro I a II (IUNA – Departamento Artes del movimiento) desde el año 2003 al presente.

Aprendizaje del Ritmo y Ritmo del Aprendizaje en el Arte. Individuación, Subjetividad y Norma

Director: Zorrilla, Aníbal
Codirector: Miramontes, Leticia
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: B
Código del Proyecto: 34/0359
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Galarce, Melisa

Resumen: La enseñanza del ritmo en la danza está atravesada por una práctica que prioriza aspectos numéricos y sobrevalora los aspectos métricos en relación a otros componentes del fenómeno rítmico. Por otra parte la temporalidad de la enseñanza se ajusta a patrones externos que se ajustan mal al desarrollo de los alumnos, generando una situación que expulsa muchos estudiantes de las instituciones y determina la formación de los que permanecen. En este proyecto se propone investigar cómo este abordaje institucional que aparece como dominante, coherente y predominantemente normativo está asociado a una concepción del sujeto como individuo que lo define más como una pieza útil de un mecanismo, como parte del sistema de producción de mercancías y como consumidor que como un ciudadano en pleno ejercicio de sus capacidades creadoras y participante activo y transformador de su sociedad. Se busca establecer cómo la enseñanza del ritmo y el ritmo de la enseñanza se ejerzan de tal manera que coloquen al sujeto en el centro de la experiencia rítmica como actor y creador, y a esta experiencia como una manifestación de su subjetividad, su individuación y su realización como individuo en el mundo.

La danza y la improvisación escénica hoy. Definiciones en primera persona.

Director: Tampini, Marina
Codirector: Bardet, Marie
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: B
Código del Proyecto: 34/0360
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:

D´Hers, Victoria
Rillo, María Pía
Karasik, Alejandro
Malenchini, Camila

Resumen: La improvisación escénica toma fuerza en la década del sesenta cuestionando la idea misma sobre qué es danza, proponiendo experimentar con nuevos modos de hacer: búsqueda de otras posibilidades de movimiento y composición, de espacios no convencionales, cuestionamiento de las jerarquías y del lugar que se le ofrece al público. Hoy se puede observar una perseverancia de las prácticas de improvisación que, aunque ocupan un lugar importante en la formación y expresión escénica, raramente aparecen problematizadas como prácticas escénicas contemporáneas. Nos interesa, entonces, retornar a las palabras de referentes ineludibles de la improvisación escénica, para rastrear los modos en que entienden esta práctica, sus filiaciones y particularidades, las mutaciones de sus intereses en el tiempo para hacer emerger en sus discursos, las categorías, desplazamientos conceptuales y posturas teórico-prácticas que los caracteriza y su actualidad en relación con la escena contemporánea. En la primera etapa, realizamos entrevistas a informantes clave, lo que nos ha permitido detectar conceptos centrales que hacen a las prácticas de improvisación. En esta segunda aspiramos a: a) ampliar el trabajo de campo, b) profundizar en dichos conceptos para observar su relevancia, y los sentidos que adquieren en el marco más amplio de la escena contemporánea.

Improvisación en Danza y Tecnologías Digitales Interactivas. Herramientas, dispositivos escénicos y marcos teóricos de referencia.

Director: Reggiani Sandra
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: B
Código del Proyecto: 34/0385
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Alcalá, Victoria
Lozano, Francisco David
Pomiés, Julia
García, María José

Resumen: La improvisación en el escenario de las artes escénicas contemporáneas, de las cuales la danza forma parte, modifica la forma de crear y de ejecutar; de percibir y de concebir el arte del movimiento escénico danzado. Del abordaje "en dos tiempos" de la composición coreográfica a una construcción en donde el proceso es el producto, la improvisación modifica la concepción de la escena danzada. La Tecnología Digital Interactiva aplicada a la danza profundiza esta valoración ya que transforma el procesamiento de las capturas realizadas tanto de la imagen como del sonido en tiempo real. Estas modificaciones construyen o se vinculan con los conceptos de hibridación y cuerpo cyborg. Este proyecto de investigación se propone: · Indagar en la aplicación de interactividad en improvisaciones danzadas. · Diferenciar la aplicación de la interactividad en improvisaciones, respecto de proyectos coreográficos específicos. · Establecer las modificaciones que el improvisador necesita para incorporar dispositivos interactivos. · Construir un corpus teórico sobre los aspectos metodológicos, conceptuales y estéticos que resultan del cruce plantado entre interacción digital y danza.

Espacios de formación: biografías para ser narradas

Director: Cristina Urrutia
Codirector: Claude Thibaud
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: B
Código del Proyecto: 34/0386
Período: 01/01/2015 - 31/12/2017
Integrantes:
Parissi, Rita
Vaudagna, Gabriel
Bernardi, Malena
Kauer, Sofía
Nadal, Claudia Cecilia

Resumen: Partimos de las biografías de las propias trayectorias profesionales, tomado esta instancia campo en construcción desde sus fundamentos teóricos. Desde el discurso del docente se analiza y significa un conjunto de acciones y episodios, personales y profesionales, pasados y presentes. Tarea que supone una labor con el discurso del aula y de la práctica artística. Se retoma el trayecto de formación profesional desde sus raíces hasta la actualidad histórica – social en la que se desarrolla su desempeño en la disciplina. En esta dirección avanzamos para comprender cómo han adquirido su condición de profesor, cómo elaboran y construyen su trabajo docente diario, cómo se generan sus respuestas a los diferentes escenarios en los que se lleva a cabo su labor.

"Site Specific Art, Danza y Tecnología Digital Interactiva. Dispositivos de creación escénica"

Director: Wille Maximiliano
Unidad académica: Departamento de Artes del Movimiento
Categoría: B
Código del Proyecto: 34/0387
Período: 01/01/2015 - 31/12/2016 (2015-2016)
Integrantes:
Paolino Laura
Aquino Lucrecia
Barcelona María Virginia

Resumen: Las nuevas tecnologías digitales interactivas están transformando la forma de crear, ejecutar percibir y concebir la danza y su relación con otras disciplinas. En el campo de la danza site-specific se propone introducir el concepto de "dispositivos de creación escénica", que aporta un marco conceptual para el abordaje de la composición. En este proyecto se propone investigar y teorizar sobre los dispositivos de creación escénica mediados por las tecnologías multimediales interactivas en la danza site-specific. A través de la experimentación en la creación artística y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos para su desarrollo en la práctica artística y académica. De la misma manera que ha sucedido en otros lenguajes, la danza se nutrió y asimiló teoría, conceptos, dispositivos y procedimientos que provenían originalmente de otros lenguajes artísticos, especialmente de las artes plásticas. En esta

línea, partiendo de los años '70 y en adelante, encontramos similitudes entre la danza y las artes plásticas al momento de compartir y replicar procesos compositivos.