

# PROYECTOS DE INCENTIVO DOCENTE

## Convocatoria 2018-2019

DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO

A - Proyectos PIACyT

### NOMBRE DEL PROYECTO

**El bioarte piensa el cuerpo. Investigar y enseñar en los umbrales del arte, la tecnología y la filosofía**

Cód.: 34/0483

Directora: Gabriela D'Odorico

### ABSTRACT

Este proyecto continúa y profundiza los resultados alcanzados en el PIACyT "La naturaleza humana en los umbrales del arte, la tecnología y la filosofía" (DAM-UNA, cód. 34/0438, 2015-2017). Los proyectos sobre el genoma, el cultivo tisular y células madre, los biobancos, la biología sintética, la medicina genómica o la farmacogenómica son ejemplos de las transformaciones que la biotecnología de nuestro siglo produce sobre "lo viviente". La vida ya no es sólo un objeto de estudio científico. Ahora puede ser intervenida técnica, política y artísticamente para optimizarla, producirla y hacerla proliferar fuera de células, órganos y cuerpos. Las nuevas formas de lo vivo o de vida emergente están siendo sometidas a procesos de valorización y a la producción de biovalor. Estas se convierten en capital humano genético o biocapital y crean relaciones biosociales de producción. Este nuevo ámbito, susceptible de ser legislado, explotado, gobernado, sometido al cálculo y administrado estadísticamente, se presenta como una economía de lo viviente o bioeconomía. Sus prácticas incluyen la optimización y reconfiguración del futuro vital a partir de la detección de patologías potenciales, de la "susceptibilidad", predisposición, propensión, vulnerabilidad o riesgo genéticos. Surgen así figuras médico-políticas como las de pre-paciente, enfermo potencial, protoenfermo, ciudadano biológico, responsable genético, delincuente presintomático, individuo criminogénico o terrorista biológico. El diseño biotecnológico muestra que la vida, más que reproducida,

### ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4866.2168

puede ser producida y puesta a proliferar desanclada de su origen vital. Sin embargo novedades como el diagnóstico genético preimplantacional o la selección de embriones, entran en tensión con la persistencia, en amplias regiones del planeta, de la penalización de la eutanasia, del acceso a la muerte digna o de la interrupción voluntaria del embarazo. De tales contradicciones surgen interrogantes bioéticos y políticos acerca de los modos de gobierno, administración y control social a través de lo biológico. El enfoque biopolítico permite interrogar las relaciones que, en el contexto de una bioeconomía, pueden establecerse entre la producción tecnológica de vida y el modo de gobernarla. Pretendemos desplegar los vínculos entre la emergencia de una economía de lo viviente o bioeconomía, y los modos de gobierno de la vida en los que se advierte un “trabajo sobre sí” de la población que atiende a parámetros tales como salud, seguridad, felicidad o longevidad. Nuestra investigación se sitúa en los umbrales del arte, la filosofía y la tecnología porque constituyen zonas de indistinción manifiestas en los proyectos tecnocapitalistas provenientes de la biotecnología, la biopolítica o el bio-art. En esos umbrales acaecen resistencias al paradigma tecnológico hegemónico, ejemplificados en experiencias como el low tech, el eco-art o el arte ambiental. Creemos que esas experiencias de hibridación entre arte, tecnología política interpelan de una manera radical la noción moderna de “naturaleza humana” y la descubren como un dispositivo biopolítico clave en el gobierno de las poblaciones. El funcionamiento del dispositivo da lugar a diferentes figuras de lo no-humano —inhumano, antihumano, posthumano— de las que analizamos sus dimensiones ética y estética. En este contexto de tecnologización de la vida interrogamos el sentido de la enseñanza de la filosofía para la formación artística. Creemos que esas experiencias de hibridación entre arte, tecnología política interpelan de una manera radical nociones modernas como naturaleza humana, vida, muerte, raza, etnia, especie, organismo, cuerpo, ciudadanía o género. En este contexto de tecnologización de la vida interrogamos el sentido de la enseñanza de la filosofía para la formación artística.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**La expresión corporal-danza como área del conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador**

Cód.: 34/0494

Director: Daniel, Sánchez

## ABSTRACT

El objetivo de este proyecto es analizar el impacto de la Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento en

## ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4866.2168

la construcción de subjetividad, enfocándonos en su inserción en el sistema educativo formal y no formal en Argentina. Logros, dificultades, características de cada ámbito, impacto social. Contribuir al avance en el desarrollo de conocimientos y sus aplicaciones, dentro del campo de las Artes del Movimiento.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**Arte o Poesía en la Danza. Reflexiones desde la teoría, la historia y la práctica técnico-compositiva de la Danza**

Cód.: 34/0498

Directora: Alejandra Vignolo

Co-Director: Pablo Rotemberg

## ABSTRACT

El proyecto se propone indagar el lugar de la danza en el histórico marco de tensión que atraviesa la relación del arte con la poesía. Cuestionar a partir de allí otros modos presentes en la historia de concebir las artes en su conjunto y la danza en particular, formas canónicas establecidas del quehacer dancístico, por lo general, vinculadas unilateralmente a la práctica, tales como destreza, habilidad técnica y compositiva. Abrir un debate en torno a la historia de la relación del arte y la poesía en la historia de la danza será uno de los objetivos fundamentales del proyecto. A fin de lograr poner de relieve no sólo perspectivas antagónicas técnicas-compositivas nacidas de la visión inaugural moderna de la danza a comienzo del siglo XX, sino también considerar a la danza como parte del dominio de la poesía, que no refleja sólo al arte verbal sino que se refiere a aquello que nos eleva por encima de la habilidad habitual y nos traslada a un mundo de fantasía. Nos referimos al momento en que se abre la posibilidad de una fértil discusión de la danza como una forma de poesía que se erige bajo un criterio distinto al del arte nacido del momento de aislamiento de las Bellas artes (siglo XVIII), y que, fundamentalmente se contrapone a la idea foucaultiana de la danza como un 'Arte del cuerpo'. La indagación teórica-histórica y práctica en el campo experimental técnico y en el campo experimental compositivo, junto con el análisis de prácticas de aprendizaje, obras, formas de definición de los elementos constitutivos de la escena, en especial, el lugar de la 'palabra' en la obra de danza, serán las áreas de trabajo que mancomunadamente articularán el 'espacio común' de exploración conjunta compuesto por los diversos quehaceres que nos reúnen, tales como la creación de obra, la enseñanza práctica y teórica e histórica de la danza.

## ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

## NOMBRE DEL PROYECTO

### **Interfaces Naturales de Usuario en Dispositivos Interactivos para la Danza**

Cód.: 34/0499

Director: Aníbal Zorrilla

Co-Director: Maximiliano Wille

## ABSTRACT

El objeto de esta investigación es el modo en que se pueden emplear las interfaces naturales de usuario en el desarrollo de dispositivos digitales interactivos en obras de danza. Para que el cuerpo pueda habitar el espacio-tiempo digital e hibridarse con el cuerpo virtual es necesaria la presencia de una interfaz que comunique y permita la interacción entre estos dos universos. Las interfaces digitales tuvieron una evolución que parte desde las interfaces de líneas de comandos, luego pasa por las interfaces gráficas de usuario y finalmente arriba a las interfaces naturales de usuario. Estas son las que permiten la mayor libertad de movimiento del cuerpo en su interacción con los dispositivos digitales. El trabajo del equipo busca través de la experimentación y la elaboración teórica relacionada establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios del empleo de esta tecnología en el arte del movimiento, para su desarrollo en la práctica artística y académica.

## NOMBRE DEL PROYECTO

### **El objeto del exceso y la transgresión. Abordajes de la dimensión objetual en la danza y la performance del siglo XX**

Cód.: 34/0487

Directora: Cecilia Levantesi

## ABSTRACT

Los objetos en las artes escénicas han formado parte integral de los cambios experimentados por éstas en el transcurso del siglo XX.

Dada la vasta extensión de problemas inexplorados que suscita la relación entre la danza y los objetos, el actual proyecto tiene como objetivo abrir nuevas líneas de abordaje del estudio de los mismos a partir de finales de la década del 70 hasta los años 80'. Asimismo, dado el enraizamiento del presente proyecto en los fenómenos artísticos suscitados por las Vanguardias Históricas y su despliegue en el camino de la experimentación y la

## ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

disolución de los límites entre lenguajes, se busca ampliar su alcance hacia las prácticas de la Performance a escala nacional e internacional, debido a que esta manifestación artística nace como producto de tal interés de disolución de fronteras, y además, presenta un importante componente objetual, debido a su fuerte vínculo con las artes visuales.

### NOMBRE DEL PROYECTO

#### **Panorama actual de la educación superior en danza dentro del territorio Argentino**

Cód.: 34/0493

Directora: Gabriela, Prado

Co-Director: Rodolfo Prantte Morinigo

### ABSTRACT

El presente proyecto se propone realizar un rastreo general de los establecimientos educativos de gestión estatal dependientes o supervisados por las autoridades educativas de las provincias argentinas y de la Ciudad de Buenos Aires, de nivel secundario o medio, especializados u orientados en las disciplinas artísticas afines a las carreras dictadas en el Departamento de Artes del Movimiento, de la UNA.

Este rastreo supone la recolección y conocimiento de los planes de estudio de las formaciones, de los programas de las materias, con sus contenidos, objetivos y metodologías y de los procedimientos pedagógicos, con el objetivo de elaborar un diagnóstico aproximativo en función de comprender el perfil del ingresante, egresado de tales instituciones.

Tal diagnóstico busca disponerse como un aporte de información organizada y herramientas conceptuales en vistas a posibles intercambios y diseño de estrategias entre el Departamento de Artes del Movimiento y las instituciones secundarias mencionadas, en función de favorecer la articulación y continuidad entre las mismas.

### NOMBRE DEL PROYECTO

#### **La reconstrucción en danza: pensar la historia de la danza desde la práctica coreográfica**

Cód.: 34/0491

Directora: Laura Papa

### **ARTES DEL MOVIMIENTO**

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

Co-Director: Gerardo Litvak

## ABSTRACT

En el ámbito de la danza uno de los inconvenientes que con mayor frecuencia invocan los investigadores es la falta de documentación. Sin embargo, en los últimos años se ha venido desarrollando una tendencia de trabajo, visibilizada a partir de un conjunto de iniciativas que tratan con el pasado de un modo muy diferente. Estos trabajos ponen en escena obras del legado histórico de la danza pero realizando un fuerte cuestionamiento de las premisas y procedimientos de trabajo que hacen posible esa operación en el presente. A partir de esta situación, la apropiación artística de una obra indicaría sobre todo una voluntad de construir una historia.

Los puntos en común con el panorama nacional surgen de inmediato, la historia de la danza en Argentina se encuentra escasamente documentada y hay muy poco escrito acerca de ella; en particular cuando se trata de encarar la historia de la danza moderna, contemporánea o la danza-teatro. Y, fundamentalmente, los vacíos se producen porque en la mayoría de los casos se trató de producciones contra hegemónicas provenientes de solistas o agrupaciones del sector independiente. En este ámbito nacieron las Bay Biscuits, en un espacio de circulación de la década del 80 denominado el under porteño. La presente investigación se propone encarar la reconstrucción de la obra Presentación de la primera planta espacial argentina (1981) de las Bay Biscuits que fue presentada en el festival Danza Abierta 81.

Este proyecto aborda desde diferentes autores el concepto de reconstrucción en danza. Todos ellos coinciden en que la reconstrucción toma distancia de la obra original y hacen referencia a que la reproducción acrítica de ésta tiende a mitificarla y a cristalizar su potencial en un mensaje unívoco. En el contexto de esta investigación, la reconstrucción se presenta como un recurso metodológico, como una manera de cuestionar las bases y los métodos de la historiografía de la danza, perfilar nuevas líneas de desarrollo y de completar los vacíos encontrados para reescribir una historia de la danza inexistente o incompleta. La reconstrucción implica, a diferencia de la recreación, abordar el proyecto como un proceso de investigación que ayude a desplegar todos los aspectos de entonces y de ahora que hacen que entendamos la danza como una práctica radicalmente crítica.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**El lenguaje del clown en el departamento de artes del movimiento: Investigaciones Meyerhold y el cruce de y el cruce de escénicos en la escena contemporánea**

Cód.: 34/0489

## ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4866.2168

Directora: Cristina, Moreira

### ABSTRACT

Observamos la necesidad de ampliar el marco teórico para la especificidad del lenguaje Clown, que integra la currícula de Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Danza-Teatro, Expresión Corporal y Comedia Musical del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional del Arte

El presenta proyecto de investigación tiene como propósito producir un cuadernillo de interés pedagógico para su libre circulación e intercambio. Se compilarán los logros alcanzados por este equipo en las investigaciones precedentes sobre el autor Vsevolod Meyerhold (1874-1940), en su dimensión teórico-práctica, aplicables a la formación de los estudiantes del Departamento de Artes del Movimiento

Se observa la recepción que el sujeto performativo transita en el espacio académico, en su capacidad de conceptualizar las prácticas de estudio y analizar aquellas producciones artísticas de la escena nacional contemporánea, dónde se identifican los contenidos teóricos de nuestro objeto de estudio.

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Entre lo perdurable y lo efímero. Exploraciones y representaciones de lo residual en la danza contemporánea argentina del siglo XXI**

Cód.: 34/0484

Directora: María Martha Gigena

Co-Directora: María Joaquina Álvarez

### ABSTRACT

El Proyecto "Entre lo perdurable y lo efímero. Exploraciones y representaciones de lo residual en la danza contemporánea argentina del siglo XXI" se propone abordar algunas manifestaciones de la danza contemporánea argentina producidas desde el año 2000, a partir de una perspectiva teórico-crítica que problematiza las tensiones entre la totalidad autointegrada de las concepciones de movimiento, coreografía y danza constituidas históricamente en la modernidad (y vigentes todavía durante todo el siglo pasado) y las operaciones de revaloración de lo residual, efímero e incompleto propias de las interrogaciones del campo artístico contemporáneo. Considerando que lo que llamamos "danza contemporánea" es siempre un campo inestable y en constante redefinición, el acercamiento propone en particular tres ejes para asumir estas concepciones: las nociones vinculadas al "archivo" (coreográfico, del cuerpo, de la historia); el gesto performático como procedimiento que habilita la metareferenciali-

### ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

dad; la tematización del deshecho como modo de apropiación y revisión de la concepción coreográfica.

### NOMBRE DEL PROYECTO

#### **Incidencia de la sensación táctil originada en música en la promoción del movimiento improvisado en contextos escénicos**

Cód.: 34/0482

Director: Iván Anzil

Co-Directora: Sandra Reggiani

### ABSTRACT

La tesis doctoral del director del presente proyecto ha probado que la sensación táctil originada en música (i.e.: sensación corporal de golpe, vibración, etc. que en ciertas condiciones ocurre en presencia de sonido y música) es plausible de ser operada con fines estéticos. Este trabajo aportó además indicios de que dicha sensación podría promover el movimiento y, durante la improvisación corporal, promover ciertos tipos de movimientos por sobre otros. Como continuación de aquellos trabajos, el equipo propuesto indagará posibles correlaciones entre sensación táctil y movimiento; más allá de los aspectos audibles de una señal musical, explorará si es posible establecer vínculos entre –por un lado- las propiedades del aspecto táctil de dicha señal (i.e.: localización corporal, intensidad, cualidad, etc.) y –por otro- las propiedades del movimiento realizado (i.e.: dirección, calidad, momento de ocurrencia en relación al estímulo musical, etc.).

Estos estudios se realizarán en el marco de las actividades académicas y de extensión del Departamento Artes del Movimiento, acotando la investigación a estudiantes avanzados y profesionales en contextos escénicos o con alcances escénicos.

### NOMBRE DEL PROYECTO

#### **Práctica docente y evaluación. Las representaciones acerca de la evaluación de los docentes principiantes**

Cód.: 34/0492

Directora: Diana, Piazza

Co-Directora: Rita Parissi

### ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4866.2168



## ABSTRACT

El presente proyecto de investigación se inscribe dentro del campo de problemáticas abordadas por la cátedra de Didáctica y Práctica de la Danza Clásica y Moderna en torno a la formación docente. Dicha temática fue el eje de los proyectos anteriores, "Capacitación del Profesorado Universitario para el mejoramiento institucional: análisis de las demandas del profesorado", SPU 34-0089 y de "Historias en danza. El abordaje de los relatos autobiográficos de los profesores de técnica de la danza como campo de indagación acerca de las formas de transmisión", SPU 34-0224. El proyecto "Empezando la historia. Aproximaciones a la constitución de la identidad profesional de los docentes principiantes", Cod. 34-0224 correspondiente a la convocatoria 2015-2017 de Incentivos Docentes tenía como eje indagar sobre las construcciones elaboradas por los profesores principiantes en relación a las problemáticas que articulan la construcción del rol como docentes dentro de la institución.

Según los resultados obtenidos en dicho proyecto se recortó, a partir de las preocupaciones de los docentes encuestados, la problemática de la evaluación. La misma se erigía como un problema que se tornaba en una instancia angustiante que parecía desvinculada del proceso de enseñanza. Este hiato percibido entre enseñanza y evaluación nos hizo preguntarnos acerca de cuáles son las representaciones que portan los estudiantes acerca de dicha relación.

Así, la investigación que presentamos, tiene como objetivo indagar en las representaciones sociales que los estudiantes del profesorado de Arte mención Danza del DAM UNA tienen sobre la evaluación de los aprendizajes en danza, su vinculación con la tarea de enseñanza, como así también el impacto que tiene la formación y la participación en la vida institucional sobre estas representaciones.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**Dimensión performativa y teatralidad: nuevas articulaciones en las actuales prácticas coreográficas locales.**

Cód.: 34/0496

Director: Susana Tambutti

Co-Directora: Patricia Dorin

## ABSTRACT

Esta investigación toma como eje la crisis de los modos de hacer y de leer/percibir las producciones en la danza local actual a partir de la incorporación en las prácticas coreográficas de una dimensión performativa. La inclu-

## ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

sión de elementos provenientes, aunque sea tangencialmente, del performance art y el debate sobre términos como “performance”, “performativo” y “performatividad” produjo transformaciones en los modos de organizar, presentar e incluso interpretar el discurso coreográfico.

Con la inclusión de un nuevo juego entre los paradigmas teatralidad y performatividad, presenciamos una transformación del medium y con ello una puesta en crisis de la noción “composición coreográfica.” En una parte importante de la práctica local, el concepto de “composición” dejó de ocupar un lugar central llegando incluso a la disolución en su opuesto: la des-composición. Esta transformación en las estructuras coreográficas, es producto de un nuevo entrecruzamiento y retroalimentación de dos de sus paradigmas constitutivos: la teatralidad y la dimensión performativa.

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

**Danza y cine en la Argentina de entreguerras: La poética de la gestualidad en las escenas de danza filmada (1933- 1944)**

Cód.: 34/0495

Directora: Sonia Sasiain

Co-Director: Nicolás Adamo

## **ABSTRACT**

Este trabajo investiga acerca de la poética de la gestualidad del cuerpo dancístico en el primer cine sonoro argentino. En las películas de la época que incluían la mímica o la danza del cuerpo, expresando los referentes simbólicos de un mundo incorporado a una modernidad técnico industrial, se manifestaba una cultura de masas generada por una nueva dinámica de producción y consumo. En aquel momento, predominaba el tango danza y la narración dejaba lugar a la captación de la gestualidad física por un espectador absorto en cierto sentimiento de pura atracción visual. Con el comienzo del cine sonoro se enriqueció el desarrollo del espectáculo con la canción y las tramas complejas que resultaron en producciones nacionales con potencial para liderar el mercado hispanohablante. En el contexto de una modernidad periférica y frente al desafío del complejo panorama político económico de entreguerras, se aborda la relación de la danza y el cine argentino entre 1933 y 1944 como producto de una creciente cultura de masas.

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

### **ARTES DEL MOVIMIENTO**

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

## **Componiendo Danza y Performance en cotidianeidad 2**

Cód.: 34/0490

Director: Gabriel Nardacchione

Co-Directora: Susana Szperling

### **ABSTRACT**

El Proyecto se propone profundizar lo investigado en Componiendo experiencias de danza y performance en cotidianeidad (34/0327), el mismo es de continuidad de Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social (340/0087), II (34/0153) y III (34/0216) los cuáles abordaron la reflexión sobre los modos y alcances de los recursos estéticos, técnicos, pedagógicos y sociales involucrados en las experiencias coreográficas seleccionadas en cada uno de estos proyectos como su corpus. En esta nueva instancia del proyecto focalizaremos en las técnicas y herramientas de composición brindadas desde diversas perspectivas por el equipo docente y el análisis de su impacto en los procesos creativos desarrollados por los estudiantes durante las cursadas, junto a los programas de extensión de la asignatura Composición Coreográfica y Taller Coreográfica I y II (Danza), cátedra conformada por su Titular Susana Szperling y el JTP Roberto Ariel Tamburrini.

### **NOMBRE DEL PROYECTO**

## **La cuestión de género en la danza argentina del siglo XXI**

Cód.: 34/0497

Director: Claude Thibaud

Co-Directora: María Cristina Urrutia Fortuna

### **ABSTRACT**

En los últimos años los estudios de género han sido objeto de una profunda renovación. Muchos de los conceptos centrales de las teorías feministas han sido reformulados por el llamado feminismo posmoderno. En este trabajo nos proponemos estudiar los modos en que la danza aborda en la actualidad los problemas de género. Lo haremos sobre un corpus compuesto por obras coreográficas estrenadas en la Ciudad de Buenos Aires en los últimos años por coreógraf@s de las generaciones Y y Z (millennials y post-millennials). Para analizar dichas obras recurriremos al aparato conceptual de la teoría feminista posmoderna, la cual propone nuevas formas de

### **ARTES DEL MOVIMIENTO**

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

entender los conceptos de género, sexo, cuerpo, mujer, mujeres (como colectivo), sujeto e identidad, y agrega, siguiendo la propuesta de Judith Butler, los conceptos de performatividad e iterabilidad, tomados de los trabajos de John Austin y Jacques Derrida respectivamente. Sobre esta base se realizará el análisis que nos permitirá entender las relaciones entre danza y género y observar cómo los cambios sociales se van reflejando en la producción artística. En los últimos años los estudios de género han sido objeto de una profunda renovación. Muchos de los conceptos centrales de las teorías feministas han sido reformulados por el llamado feminismo posmoderno. En este trabajo nos proponemos estudiar los modos en que la danza aborda en la actualidad los problemas de género. Lo haremos sobre un corpus compuesto por obras coreográficas estrenadas en la Ciudad de Buenos Aires en los últimos años por coreógraf@s de las generaciones Y y Z (millennials y post-millennials). Para analizar dichas obras recurriremos al aparato conceptual de la teoría feminista posmoderna, la cual propone nuevas formas de entender los conceptos de género, sexo, cuerpo, mujer, mujeres (como colectivo), sujeto e identidad, y agrega, siguiendo la propuesta de Judith Butler, los conceptos de performatividad e iterabilidad, tomados de los trabajos de John Austin y Jacques Derrida respectivamente. Sobre esta base se realizará el análisis que nos permitirá entender las relaciones entre danza y género y observar cómo los cambios sociales se van reflejando en la producción artística.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**El nuevo Teatro Musical de Buenos Aires. La coreografía como paradigma de los nuevos modelos de producción escénica**

Cód.: 34/0486

Director: Marcelo Isse Moyano

Co-Director: Edgardo Mercado

## ABSTRACT

El presente trabajo pretende investigar las particularidades de la coreografía en el nuevo Teatro Musical de Buenos Aires de los últimos cinco años, a la luz de las características del arte contemporáneo aportadas por filósofos y críticos de fines del siglo XX. Indagaremos la operatividad de estas reflexiones, pensadas para otros campos, a los espectáculos que refieran a nuestro objeto de estudio.

Suele decirse de manera ortodoxa que gracias a la integración de la música y la danza en el musical, el mensaje

## ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

llega con más eficacia al receptor y permanece por más tiempo en su memoria. Sin embargo la mayoría de la bibliografía que existe alrededor del musical le da un peso igualitario a todos sus elementos constitutivos, asegurando que no puede haber algo más importante, sino que todo debe ser parte integral. Más aún, podría decirse que en los últimos años el Teatro Musical, sin abandonar su esencia y su necesidad de la existencia de números musicales para ser considerados como tal, se ha corrido fuertemente al texto. Fue durante los años noventa que apareció en Buenos Aires esta fuerte corriente de musicales: obras que empezaban a prescindir de grandes números coreográficos. Este predominio, que se desentiende de las grandes coreografías con un numeroso ensamble, se fue plasmando durante la primera década de este siglo, y pudo observarse, ya claramente, en varias producciones de obras eminentemente consideradas de Teatro Musical, en la escena de Buenos Aires de los últimos cinco años y han influenciado en una nueva manera de encarar y crear en un género que está en permanente evolución. Como ejemplos podemos citar: Los Monstruos, Lovemusik o Casi normales.

En estos últimos años varias producciones de musicales han adquirido características muy específicas que ponen en crisis las estructuras narrativas tradicionales de este género teatral, al introducir distintas formas que se diferenciarían y se distanciarían de los modelos clásicos y que responderían a las características de los nuevos modelos de producción que el arte contemporáneo ha impulsado en las artes escénicas.

La coreografía, característica de este tipo de teatro, aparece con una renovación tal, que lo aleja sustancialmente del perfil y el lugar que ocupaba en las obras convencionales. Así, lo coreográfico del Teatro Musical de Buenos Aires de los últimos cinco años, se convertiría en el emblema de estos modelos inéditos de la producción del arte escénico propios del arte contemporáneo.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**El Ritmo, Disparador de la Creación Coreográfica.**

Cód.: 34/0488

Directora: Leticia Miramontes

## ABSTRACT

El equipo se propone experimentar sobre la composición de secuencias de movimiento basadas en el ritmo, tanto para su ejecución en clases de danza como para obras coreográficas. En la mayoría de los casos estudiados, los bailarines y coreógrafos emplean una conceptualización del ritmo que está marcada por una lectura parcial del

## ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4866.2168

fenómeno rítmico, que se caracteriza por la sobrevaloración de los aspectos métricos como la repetición, la duración y la división proporcional del tiempo; esta idea del ritmo produce en el movimiento un marcado sesgo métrico, limitando el desarrollo de otros aspectos del ritmo como los acentuales, dinámicos y morfológicos. Tomando el concepto de “disparador” empleado por muchos coreógrafos para definir las bases y motivaciones de sus creaciones, la investigación se basa en el uso como tal del ritmo concebido como “forma que adopta aquello que está en movimiento”, concepción que permite valorar aspectos dinámicos muchas veces poco desarrollados y experimentar la forma en que este empleo influye en la conformación y en la creación de sentido en el lenguaje coreográfico.

A partir de estas experiencias se pueden desarrollar estrategias y herramientas para incluir estos aspectos del ritmo y del movimiento de los bailarines en la docencia de la danza, la interpretación y la creación artística.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**Exploraciones acerca de la Interacción humana: Comunicación verbal (CV) y Comunicación no verbal (CNV). De lo intrapersonal a lo interpersonal y social.**

Cód.: 34/0485

Directora: Susana Goñi

## ABSTRACT

Profundización central en la formación de profesionales de Expresión Corporal. Tema ampliado en Extensión de cátedras, en el II Congreso Internacional de artes, UNA; interaccionando con los distintos actores/presentes. Es la comunicación la interacción práctica y simbólica entre las personas y poner a la luz a este desarrollo nos sitúa en un espacio de relación y reflexión; contenido trascendente disciplinar como social. Es vital la comunicación en un sentido profundo; ponernos en juego de rol y participar desde ellos; es esencial para los vínculos sociales empáticos, intra o interpersonales; como a los fines de lo político desde donde se utilizan modos ciertos de comunicación, generan entornos de realidad y consecuencias transaccionales. El Proceso Creativo y Comunicacional son estudiados en todo proceso expresivo: la expresividad es cuerpo y es quien esgrime a la comunicación no verbal (CNV) promoviendo toda connotación/interacción. Distinguiremos las implicancias e impacto en la vinculación, escénica y/o social; como a las reflexiones sistematizadas y claves utilizadas en el aula para la enseñanza de la comunicación desde un enfoque interdisciplinar.

## ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4866.2168

B – Proyecto PICTTA

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Danza comunitaria y Subjetividad en acto. Procesos de creación colectiva de obra desde una nueva metodología en la que se dinamizan valores de solidaridad y responsabilidad social. La obra artística como un bien común.**

Cód.: 34/0561

Director: Aurelia, Chillemi

### ABSTRACT

La producción de subjetividad, tiene que ver con las acciones, los cuerpos y las intensidades que se movilizan y manifiestan en el “entre todos” y “con los otros”, en el flujo del “estar siendo” en cada situación. Este fluir, permite el pasaje en la construcción identitaria del Yo, desde la autonomía que permite salirse de lo unívoco instituido, para sumergirse en nuevas dimensiones transversales y colectivas.

En la alegría del hacer colectivo, y la lógica grupal, se refundan devenires lúdicos llegando a un tipo de praxis artístico- social-pedagógica, que no se subordina a la progresión recomendada en otros proceso de aprendizaje. En esta transmisión de lo que cada cual sabe, se reciclan situaciones coreográficas y memorias colectivas entre bailarines- vecinos que forman parte del elenco y aquellos que ya no están en el mismo, pero que dejaron su huella. La producción artística en una fábrica recuperada contribuye a una cultura contra hegemónica, que tiene visibilidad dentro de un contexto de cultura popular, en parámetros políticos culturales de la actualidad, y que pueda ser capaz de proveer elementos emancipadores.

### ARTES DEL MOVIMIENTO

Sánchez de Loria 443. C1173ACI  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4866.2168