

INVESTIGACIONES EN DANZA Y MOVIMIENTO

Directrices para autoras/es

Se encuentra abierta la convocatoria a publicar artículos inéditos en el primer número de *INVESTIGACIONES EN DANZA Y MOVIMIENTO*, publicación digital, de acceso libre, con evaluación por pares y sin aranceles por el envío, procesamiento y/o publicación de los artículos.

El primer número de *Investigaciones en Danza y Movimiento* será publicado en noviembre de 2019. Para esta ocasión se encuentra abierta la convocatoria para la sección *Artículos*.

revistasojs.una.edu.ar

FECHA LÍMITE: 16 de septiembre de 2019.

IDIOMAS

Se recibirán artículos en idiomas castellano, portugués e inglés. Con el fin de aportar a la circulación de los textos publicados, los resúmenes y palabras clave deberán redactarse en al menos dos idiomas (uno de los cuales será indefectiblemente el castellano).

La incorporación de textos en idiomas diferentes a los establecidos será puesta a consideración de los cuerpos colegiados, teniendo como criterio orientador la necesidad de atender a la visibilización de objetos de estudio en lenguas menos utilizadas pero fundamentales para la perspectiva

NORMAS PARA AUTORAS/ES

1. Generales

- Los materiales deberán ser ORIGINALES e INÉDITOS, y no haber sido remitidos simultáneamente a otras publicaciones ni estar pendientes de evaluación para su publicación en ningún otro medio.
- Las colaboraciones se recibirán en formato .doc .docx .odt o .rtf
- Las contribuciones presentadas como artículos no podrán superar las 25 páginas, incluidas las notas, figuras, tablas y la lista de referencias bibliográficas.
- Todos los artículos deberán incluir: título, abstract/resumen (entre 100 y 200 palabras) y palabras clave (hasta 5). Todas estas especificaciones deberán presentarse en dos idiomas, uno de ellos indefectiblemente el castellano y el otro en inglés o portugués.
- En ningún caso deberán incluirse en el trabajo el nombre de los/as autores/as y los datos de filiación institucional. Todas estas referencias tendrán que colocarse oportunamente al comenzar el envío en los espacios destinados para tal fin en la plataforma OJS de la publicación (metadatos).

2. Específicas

- Formato hoja A4
- Letra Arial 11
- Texto justificado

Destacados

Itálica: se utilizará para títulos de publicaciones y de obras (libros, revistas, diarios, discos, cuadros, etc.), para términos que no pertenecen al idioma español.

Negrita: se utilizará solo para títulos y subtítulos.

Subrayado: no debe utilizarse.

Citas

La revista utiliza el sistema de citación anglosajón (Autor/a-año) y para el armado de las referencias adopta las pautas fijadas por las [Normas APA](#).

Citas de parafraseo

Si se mencionan ideas, nociones o investigaciones de otros autoras/es, sin citarlas/os textualmente, se deberá señalar siempre su apellido y año de publicación. Además, deberá incluirse la referencia completa en el apartado Referencias.

Ej 1: Como señala Seibel (2005) un hecho destacable es la creación del Seminario de Estudios Coreográficos (...)

Ej 2: Podemos considerar la construcción de una historia social de la danza (Cifuentes, 2008)

Citas integradas (de menos de 40 palabras)

Si la cita tiene menos de 40 palabras se la ubicará dentro del cuerpo del texto, entre comillas y con letra normal. Consignando entre paréntesis, luego de la cita, el apellido del autor, año y páginas citadas.

Ej: Se destaca, así, la existencia de “nuevas estructuras de producción del arte contemporáneo” (Danto, 2006: 32).

Citas destacadas (de más de 40 palabras)

Si la cita tiene más de 40 palabras se la ubicará fuera del párrafo, sin comillas, con letra normal Arial 10 y con sangría todo el párrafo. Consignando entre paréntesis, luego de la cita, el apellido de la /del autora/or, año y páginas citadas. Se deberá dejar un renglón vacío antes y después de la cita.

Ej:

Por último, siguiendo a Onfray, podríamos aventurar que esta condición de verdad encarnada que la performance porta da pié a entender sus producciones como:

(...) un laboratorio de nuevas formas de vidas deseadas para poner en práctica una gaya ciencia. Confianza absoluta en el rechazo de las predeterminaciones, los proyectos, los diseños: la inversión de los valores pretende la subsunción de lo universal bajo lo particular, la información total del principio de realidad por el principio del placer (Onfray, 2009: 99).

Puntos suspensivos

Ya sea al principio, en medio de la cita o al final de ella, siempre que se omita parte del texto citado se escribirán tres puntos entre paréntesis (...) para indicar el texto elidido. Otro tanto se hará con cualquier expresión o palabra aclaratoria que no corresponda al texto citado.

Cita de una cita

Cuando se acceda a fuentes secundarias de información (una cita de un/a autor/a citada por otra/o autora/or) deberá ser aclarado.

Ej: Michael Kirby (citado en Argan y Bonito Oliva, 1992: 78) o (Hegel en Oliveras, 2004).

Referencias

Se incluirá al final del texto, ordenada alfabéticamente por autora/or (apellido y nombre completo).

Si la bibliografía contiene varios trabajos de una misma/o autora/or se las/os citará cronológicamente. Si la/el autora/or ha publicado más de un trabajo en el mismo año, cada uno de ellos será distinguido mediante el agregado, junto al año, de letras minúsculas cursivas.

Ejemplos:

Libro de una/un autora/or

Apellido, Nombre completo. (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Libro con editora/compiladora/organizadora/coordinadora/or

Apellido, Nombre completo. (ed./comp./org./coord.). (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Libro de dos o más autoras/es

Apellido, Nombre completo, Apellido, Nombre completo y Apellido, Nombre completo. (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Libro en versión electrónica

Apellido, Nombre completo. (Año). *Título* (en línea). Lugar: Editorial. Recuperado de <http://www.xxxxxxxx.xxx>.

Capítulo de un libro

Apellido, Nombre completo. (Año). "Título del capítulo" en Apellido, Nombre completo (ed./comp./org./coord.). *Título del libro* (pp. 4-16). Ciudad: Editorial.

Ponencia en libro de Actas de Congreso

Apellido, Nombre completo. (Año). "Título del artículo" en Apellido, Nombre completo (ed./comp./org./coord.). *Título de las actas del congreso* (pp-pp). Ciudad: Editorial.

Artículos en revistas

Apellido, Nombre completo. (Año). "Título del artículo". *Nombre de la revista*, volumen (número), pp-pp. Recuperado de <http://www.xxxxxxxx.xxx>.

Sitios web

Nombre del sitio. (Año). Recuperado de <http://www.xxxxxxxx.xxx>.

Para más ejemplos visitar el sitio web de las [Normas APA](#).

Notas al pie

Se reservará el uso de este recurso para la información complementaria que justifique su inclusión. Se recomienda que sean breves.

Tablas, gráficos e imágenes

- Las figuras/fotos/gráficos deberán presentarse dentro del cuerpo del trabajo.
- Las imágenes utilizadas deberán contener el crédito completo (autora/or y fuente), y las/os autoras/es del artículo asumen la responsabilidad por tener la autorización para reproducirlas, respetando los derechos autorales nacionales e internacionales.
- Debajo de cada imagen, en el cuerpo del trabajo, se incluirá su respectiva leyenda y crédito, precedidos por la palabra "Figura", el número seriado y los dos puntos. Ejemplo: Figura 3: Sin pan y sin trabajo, 1894, Ernesto de la Cárcova (Museo Nacional de Bellas Artes, CABA).
- El uso de las tablas seguirá el mismo formato.
-

ENVÍOS

Los envíos se harán en línea a través de la plataforma Open Journal System (OJS), de *Investigaciones en Danza y Movimiento*, la cual se encuentra habilitada a tales fines:

revistasojs.una.edu.ar

Los/as autoras/es deberán registrarse primero en dicha plataforma.

Las contribuciones serán ingresadas en un archivo de formato Word o RTF, el cual no debe contener ninguna información sobre la identidad de la/del autora/or. En caso de que el trabajo incluya tablas y/o imágenes, éstas deberán ser ingresadas como archivos adicionales en el formato en el que hubieran sido elaboradas originalmente.

En el proceso de envío, las/os autoras/es deben ingresar un resumen del trabajo de entre 100 y 200 palabras, hasta 5 palabras clave y una nota biográfica de un máximo de 8 líneas indicando título académico, vinculación institucional, cargo actual, área de trabajo y/o temas de investigación, publicaciones (tres títulos como máximo).

CONSULTAS: idym@una.edu.ar

MÁS INFORMACIÓN: revistasojs.una.edu.ar y movimiento.una.edu.ar

INVESTIGACIONES EN DANZA Y MOVIMIENTO

Directora

María Martha Gigena

Editora

Eugenia Cadús

Consejo Asesor

Andrea Bergallo Snizek (Universidade Federal de Viçosa, Brasil)
Gustavo Blazquez (Universidad Nacional de Córdoba - CONICET, Argentina)
Noel Bonilla Chongo (ISA, La Habana, Cuba)
Idoia Murga Castro (CSIC, Madrid, España)
Ileana Dieguez Caballero (UAM, México, México)
Anne Cooper Albright (Oberlin College and Conservatory, Ohio, EE.UU.)
Victoria Fortuna (Reed College, Portland, EE.UU.)
Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata – CONICET, Argentina)
Sérgio Pereira Andrade (Universidade Federal de Río de Janeiro, Brasil)
Cristina Fernandes Rosa (University of Roehampton, Londres, Inglaterra)
Anamaría Tamayo Duque (Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia)
Susana Tambutti (UNA-UBA, Buenos Aires, Argentina)
Margarita Tortajada (CENIDI, México, México)

Comité Editorial

Gabriela D'Odorico
Patricia Dorin
Marcelo Isse Moyano
Diana L. Piazza