

**Universidad Nacional de las Artes  
Departamento de Artes del Movimiento  
Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza**

## **Trabajo y danza: sobre el movimiento, el trabajo y el ocio Acreditable por Seminario “La danza en los nuevos escenarios económicos y productivos”**

**Dra. Bojana Kunst  
Dra. Eugenia Cadús**

**Carga horaria:** 32 horas  
**Año académico:** 2019  
**Cuatrimestre:** Primero

### **FUNDAMENTACIÓN**

El seminario propone profundizar en la relación “danza y trabajo” a partir de tres ejes: el movimiento; el cuerpo danzante y la noción de “labor”; y el ocio. Su inclusión en la Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza se fundamenta en la reflexión específica sobre un campo de conocimiento productivo en la actualidad que no es abordado por ningún seminario del tramo estructurado.

### **OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

- Promover el desarrollo de una mirada crítica acerca de la relación entre danza y trabajo en sus manifestaciones contemporáneas y en vínculo con su devenir histórico.
- Explorar los debates actuales acerca de las condiciones de trabajo en relación al arte contemporáneo.
- Abordar posiciones teóricas y de investigación artística en cuanto a los modos de trabajo, ocio, y movimiento en la danza y performance actual.
- Conocer y analizar modos de representación de la escena contemporánea en relación al trabajo.
- Reflexionar acerca de qué y cómo produce el arte en el capitalismo contemporáneo.
- Desarrollar una producción escrita de análisis sobre los conceptos trabajados en el seminario.

### **CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

El seminario “Trabajo y danza: sobre el movimiento, el trabajo y el ocio” se propone profundizar en el concepto de “trabajo” desde diferentes perspectivas, incluyendo el análisis de performances así como el estudio de algunos capítulos del libro *Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism*, escrito por Bojana Kunst, quien también será profesora del seminario.

### Unidad 1. Danza y política hoy

La potencialidad política del cuerpo danzante. La performance y el intercambio económico. Las nociones de “labor” y trabajo. Capitalismo contemporáneo y Posfordismo. La producción de subjetividad.

### Unidad 2. Los procesos de trabajo en el arte contemporáneo

La producción de sociabilidad. El trabajo colaborativo. El consenso y la desilusión de lo relacional. La comunidad.

### Unidad 3. El movimiento como “labor”

Modos de producción en la performance y el rol de las instituciones. El movimiento y el tiempo. Flexibilización laboral. El rol social del arte y su eficacia económica. El rol de la imaginación en las formas en que se produce y se comparte la performance. El tiempo libre. El ocio.

## BIBLIOGRAFÍA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

- Alemán, Jorge. 2016. *Horizontes neoliberales en la subjetividad*. Olivos: Grama ediciones.
- Arendt, Hannah. 2003. *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Bishop Claire. 2009. “Antagonismo y estética relacional” en *Esferapública* [En línea] <http://esferapublica.org/nfblog/arte-nokia-antagonismo-y-estetica-relacional/>
- \_\_\_\_\_. 2012. *Artificial Hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso.
- Cadús, Eugenia. 2018. “Las condiciones laborales de los/as bailarines/as durante la primera mitad del siglo XX” en *Telondel fondo 27*/ enero-junio 2018: 232-244.
- Foucault, Michel. 1990. *Tecnologías del yo*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guattari, Félix y Suely Rolnik. 2013. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Hardt, Michael y Antonio Negri. 2002. *Imperio*. Buenos Aires: Paidós.
- Kunst, Bojana. 2015. *Artist at Work: Proximity of Art and Capitalism*. Winchester: Zero Books.
- Lazzarato, Maurizio y Antonio Negri. 2001. *Trabajo inmaterial. Formas de vida y producción de subjetividad*. Río de Janeiro: DP&A editora.
- Lazzarato, Maurizio. 2006. *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Mignolo, Walter. 2014. “Colonialidad global, capitalismo y hegemonía epistémica”, en Mignolo, Walter (Comp.), *Capitalismo y geopolítica del conocimiento: el eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo: 267-293.
- Mouffe, Chantal. 2011. *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Negri, Antonio. 1992. *Fin de siglo*. Barcelona: Paidós.
- Puar, Jasbir (Ed.). 2012. “Precarity Talk. A Virtual Roundtable with Lauren Berlant, Judith Butler, Bojana Cvejic, Isabell Lorey, Jasbir Puar, and Ana Vujanovic” en *TDR/The Drama Review* 56 (4): 163–177.
- Rancière, Jacques. 2000. “Política, identificación y subjetivación” en Arditi Karlik, Benjamín (Ed.), *El reverso de la diferencia: identidad y política*. Caracas: Nueva Visión. [En línea] <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/heler/poliyidenranciere.htm>
- Ridout, Nicholas y Rebecca Schneider. 2012. “Precarity and Performance: An Introduction” en *TDR/The Drama Review* 56 (4): 5–9.
- Van Assche, Annelies. 2017. “The future of dance and/as work: performing precarity” en *Research in Dance Education* 18 (3): 237-251.

## ACTIVIDADES

El seminario tiene la particularidad de articular el dictado de clases teóricas de la docente responsable y de la profesora Bojana Kunst, con las conferencias que dictará Kunst en el marco de las actividades académicas organizadas por la Bienal de Performance 2019 y la Universidad Nacional de las Artes.

En función de ello, la propuesta se inicia con una clase teórica introductoria a la temática en la que se presentará la modalidad de cursada y se expondrán conceptos generales que estructuran los contenidos del seminario, a partir de la bibliografía vertebradora de los tres ejes propuestos. Luego, los estudiantes asistirán a las conferencias desarrolladas en el marco de la Bienal, con supervisión, envío de guías de trabajo y/o bibliografía de la temática abordada.

Las demás clases serán dictadas por Kunst y Cadús donde se analizarán performances y se estudiarán conceptos clave con la bibliografía pertinente. Kunst expondrá algunos capítulos de su libro *Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism*. Junto a Cadús se trabajará sobre la discusión grupal de los textos teóricos que refuercen las nociones expuestas por Kunst, y se analizarán obras de danza locales.

Por último se llevará a cabo una clase de cierre en la que se expondrán conceptos generales y se hará una tutoría de las propuestas iniciales de los trabajos finales propuestos por los/as estudiantes. Antes de finalizar el seminario los/as estudiantes deberán entregar un informe sobre la investigación (extensión máxima 2 carillas) a desarrollar en el trabajo final. Esta instancia es de carácter obligatorio.

## MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN

Asistencia al 80% del total de las clases. Presentación de un trabajo escrito individual que profundice algún aspecto abordado en el seminario (15-20 págs, A4, Times New Roman 12, espaciado 1,5). Se tendrá en cuenta la participación durante la cursada y la presentación en tiempo y forma del proyecto de trabajo final.

Fecha en la que se propone el dictado: Del 13 al 18 de mayo de 2019.

## DÍAS Y HORARIOS EN LOS QUE SE PROPONE EL DICTADO

Lunes a viernes de 17 a 22 y sábado de 9 a 14 hs.

Se contemplan 2 horas prácticas no presenciales en las que el estudiante debe realizar su proyecto de trabajo final, a presentarse en la última clase.

1. Clase introductoria (docente Cadús)

**Lunes 13/05** de 17 a 22 hs

2. Asistencia supervisada a las conferencias dictadas por Kunst y acompañamiento del proceso.

### **Martes 14/05**

De 17 a 18 hs (docente Cadús)

Conferencia 1 "Dentro de la práctica: algunas reflexiones sobre el cuerpo danzante y el concepto de labor" (Kunst) de 18 a 19:30 hs

De 19:30 a 22 hs (docente Cadús)

**Miércoles 15/05**

De 17 a 18 hs (docente Cadús)

Conferencia 2 "Paradoja de la nueva institución: sobre el tiempo y la imaginación" (Kunst) de 18 a 19:30 hs

De 19:30 a 22 hs (docente Cadús).

**3. Clase jueves 16/05**

De 17 a 20 hs (docente Kunst)

De 20 a 22 hs (docente Cadús)

**4. Clase viernes 17/05**

De 17 a 20 hs (docente Kunst)

De 20 a 22 hs (docente Cadús)

**5. Clase de cierre**

**Sábado 18/05**

De 9 a 12 hs (docente Kunst)

De 12 a 14 hs (docente Cadús)